

Programación didáctica

Fagot

2º EE.EE.

Índice

Índice	2
2º (EE. EE.)	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1. Contenidos	3
1.2. Criterios de evaluación	4
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.	5
2.1. 1ª Evaluación	5
2.2. 2ª Evaluación	6
2.3 3ª Evaluación	6
3. Metodología didáctica.....	7
4. Criterios de calificación.....	8
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.	8
6. Materiales y recursos didácticos.....	8
7. Actividades complementarias y extraescolares	9
8. Medidas de atención a la diversidad y Adaptaciones curriculares.....	9
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	10

2º (EE. EE.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos

- Desarrollo del control respiratorio para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones.
- Práctica de la relajación.
- Ejercicios de respiración con y sin el instrumento (notas tenidas controlando la dosificación del aire, la afinación y la calidad de sonido).
- Tocar de memoria piezas sencillas adecuadas al nivel.
- Práctica de escalas y arpeggios de escalas Mayores (Do M, Fa M, Sol M, Re M y Sib M) y sus relativas menores con diferentes ritmos.
- Conocimiento de la importancia del uso correcto del instrumento y el cuerpo.
- Respeto hacia las propuestas del equipo docente y los compañer@s.
- Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- Interés por el estudio individual del instrumento.
- Lectura a primera vista.
- Ampliación de la escala y los valores rítmicos.
- Adquisición de hábitos eficaces de estudio.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva y de la memoria musical.
- Trabajo de notas largas en diferentes matices (p, mp, mf, f) y con ejercicios variados (escalas, intervalos) para conseguir una embocadura firme y estable.

1.2. Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Criterio de calificación
1. Aplicar el trabajo de lectura de lectura a vista sobre textos sencillos de subdivisión binaria, con diferentes articulaciones, con una tesitura de Do1 a Do3, con una buena posición frente al instrumento y emisión.	1.1. Lee a primera vista textos musicales sencillos en subdivisión binaria, manteniendo el pulso y el ritmo con precisión.	5% En clase individual y colectiva.
	1.2. Interpreta correctamente las diferentes articulaciones (legato, staccato, acento, etc.) presentes en el texto musical durante la lectura a vista.	
	1.3. Ejecuta las notas dentro de la tesitura de Do1 a Do3, identificando y tocando correctamente cada altura sin errores de digitación.	
	1.4. Mantiene una postura corporal adecuada frente al instrumento durante toda la ejecución, demostrando conciencia corporal y técnica básica.	
	1.5. Realiza una emisión sonora clara y controlada, adaptando la intensidad y el timbre según las indicaciones del texto musical.	
2. Iniciar la interpretación de fragmentos sencillos de memoria respetando la medida, el pulso y la articulación atendiendo a la corrección de la partitura.	2.1. Memoriza e interpreta partituras sencillas en forma binaria, ejecutando correctamente las notas y los ritmos indicados en la partitura.	15% En clase
	2.2. Mantiene una postura corporal adecuada, así como una embocadura y emisión correctas durante toda la interpretación.	
	2.3. Realiza la interpretación respetando las indicaciones de la partitura (dinámicas, articulaciones, repeticiones, etc.), mostrando atención a la corrección musical.	
3. Practicar la interpretación de piezas musicales sencillas de subdivisión binaria, que contengan figuras de negras en las tonalidades Do M, Fa M, Sol M, Re M y Si b M con buen sonido y emisión.	3.1. Interpreta piezas musicales sencillas en subdivisión binaria, utilizando correctamente las figuras de negras en las tonalidades de Do M, Fa M, Sol M, Re M y Sib M.	20% En clase y en público.
	3.2. Mantiene un buen sonido y una emisión adecuada durante la interpretación de las piezas en las diferentes tonalidades propuestas.	
4. Reconocer los rasgos característicos de las obras o fragmentos escuchados.	4.1. Identifica y describe correctamente los elementos musicales principales (melodía, ritmo, dinámica, forma, etc.) presentes en las obras o fragmentos escuchados.	10% En clase individual y colectiva
	4.2. Reconoce y explica los rasgos estilísticos o característicos (época, género, instrumentos predominantes, articulaciones, etc.) de las obras o fragmentos musicales escuchados.	

5. Reconocer las deficiencias técnicas y musicales en la ejecución distinguiendo cuando tenemos un buen sonido y embocadura.	5.1. Identifica y describe con precisión las deficiencias técnicas (como problemas de embocadura, postura o emisión) presentes en la ejecución propia o ajena.	20% En clase
	5.2. Distingue y argumenta cuándo la interpretación presenta un buen sonido y una embocadura adecuada, justificando sus observaciones con ejemplos concretos.	
6. Emplear en la interpretación en público dinámicas y articulaciones con seguridad técnica sin paradas y sin que disminuya la calidad de la interpretación.	6.1. Aplica correctamente las dinámicas (piano, forte, crescendos, etc.) durante la interpretación en público, manteniendo la expresividad musical.	20% En Público
	6.2. Ejecuta las diferentes articulaciones (legato, staccato, acentos, etc.) de manera precisa y coherente a lo largo de toda la pieza.	
	6.3. Interpreta la obra sin interrupciones ni paradas, demostrando fluidez y dominio técnico en el escenario.	
	6.4. Mantiene la calidad del sonido y la afinación durante toda la interpretación, independientemente de las exigencias técnicas de la obra.	
7. Actuar como miembro de un grupo adaptándose al tempo y al pulso escuchando las demás voces en melodías de subdivisión binaria.	7.1. Mantiene el tempo y el pulso grupal durante la interpretación, adaptándose a las variaciones que surgen al escuchar a los demás integrantes.	10% Clase colectiva
	7.2. Ajusta su interpretación en función de las otras voces, logrando una correcta coordinación y cohesión rítmica en melodías de subdivisión binaria.	

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- Desarrollo del control respiratorio para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones.
- Práctica de la relajación.
- Ejercicios de respiración con y sin el instrumento (notas tenidas controlando la dosificación del aire, la afinación y la calidad de sonido)
- Tocar de memoria piezas sencillas adecuadas al nivel.
- Práctica de escalas y arpeggios de escalas Mayores (Do M, Fa M, Sol M, Re M y Sib M) y sus relativas menores con diferentes ritmos.
- Conocimiento de la importancia del uso correcto del instrumento y el cuerpo.
- Respeto hacia las propuestas del equipo docente y los compañer@s.

- Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- Interés por el estudio individual del instrumento.
- Lectura a primera vista.
- Ampliación de la escala y los valores rítmicos.
- Adquisición de hábitos eficaces de estudio.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva y de la memoria musical.
- Trabajo de notas largas en diferentes matices (p, mp, mf, f) y con ejercicios variados (escalas, intervalos) para conseguir una embocadura firme y estable.

2.2. 2ª Evaluación

- Desarrollo del control respiratorio para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones
- Práctica de la relajación.
- Ejercicios de respiración con y sin el instrumento (notas tenidas controlando la dosificación del aire, la afinación y la calidad de sonido)
- Tocar de memoria piezas sencillas adecuadas al nivel.
- Práctica de escalas y arpeggios de escalas Mayores (Do M, Fa M, Sol M, Re M y Sib M) y sus relativas menores con diferentes ritmos.
- Conocimiento de la importancia del uso correcto del instrumento y el cuerpo.
- Respeto hacia las propuestas del profesorado y los compañer@s.
- Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- Interés por el estudio individual del instrumento.
- Lectura a primera vista.
- Ampliación de la escala y los valores rítmicos.
- Adquisición de hábitos eficaces de estudio.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva y de la memoria musical.
- Trabajo de notas largas en diferentes matices (p, mp, mf, f) y con ejercicios variados (escalas, intervalos) para conseguir una embocadura firme y estable.

2.3 3ª Evaluación

- Desarrollo del control respiratorio para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones

- Práctica de la relajación.
- Ejercicios de respiración con y sin el instrumento (notas tenidas controlando la dosificación del aire, la afinación y la calidad de sonido)
- Tocar de memoria piezas sencillas adecuadas al nivel.
- Práctica de escalas y arpeggios de escalas Mayores (Do M, Fa M, Sol M, Re M y Sib M) y sus relativas menores con diferentes ritmos.
- Conocimiento de la importancia del uso correcto del instrumento y el cuerpo.
- Respeto hacia las propuestas del profesorado y los compañer@s.
- Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- Interés por el estudio individual del instrumento.
- Lectura a primera vista.
- Ampliación de la escala y los valores rítmicos.
- Adquisición de hábitos eficaces de estudio.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva y de la memoria musical.
- Trabajo de notas largas en diferentes matices (p, mp, mf, f) y con ejercicios variados (escalas, intervalos) para conseguir una embocadura firme y estable.

3. Metodología didáctica

El profesorado se servirá de los siguientes principios metodológicos de carácter general adecuándolos en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del discente, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.
- Motivar al alumnado en el estudio de la música mediante su actividad y participación en el proceso, otorgándole el protagonismo en su formación musical.
- Respetar las peculiaridades de cada discente, de forma individual y colectiva, facilitando así la convivencia y la colaboración de forma que se eviten discriminaciones de todo tipo.
- Empleo de un modelo interactivo con el que se promueve la participación y reflexión continua a través de actividades propiciando el diálogo entre profesorado y alumnado.

- Facilitar al alumnado el conocimiento y el empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
- Ejercitar la creatividad del alumnado de modo que adquiera estrategias propias de estudio con el fin de conseguir superar las dificultades

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar a los alumnados se utilizará como base la Observación en clase.

- Observación directa en clase. El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
- Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

El alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua por faltas de asistencia tendrá derecho a examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en la programación.

6. Materiales y recursos didácticos.

- Bassoon Student (Level One)..... H.Paine
- Aprende tocando el fagot..... P. Wastall
- Escalando por el mundo con mi fagot.....Fernández - Mata
- La Clase colectiva..... Ibañez- Cursá

En lo referente al Plan de digitalización de centros incluido en la normativa de implantación en los centros hasta 2024 se emplearán en el aula herramientas que nos permitan optimizar el rendimiento del alumnado:

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore)
- Almacenamiento en Nube: Drive,Dropbox, One drive...)

- Herramientas audiovisuales (Youtube, Spotify)
- Google Workspace.
- Plataformas Educativas: Aeducar, Centrosnet.

El uso de la pantalla interactiva fomenta la participación activa del alumnado y que adquiera competencias digitales. Como recurso didáctico se fomenta:

- Escritura.
- Proyección de partituras/visionado de vídeos.
- Búsqueda de información.
- Utilización de apps musicales.
- Uso de las plataformas: Aeducar y ClassDojo.
- Aplicar el juego como recurso didáctico: Wordwall, Genially y Kahoot.

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación del equipo docente y el alumnado.

8. Medidas de atención a la diversidad y Adaptaciones curriculares.

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

Alumnado:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			

• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
<input type="checkbox"/> Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				

Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				