

Programación didáctica

Violín

2ºEE

1. ***Contenidos. Criterios de evaluación***
3
 - 1.1. **Contenidos**
3
 - 1.2. **Criterios de evaluación** 4
2. ***Secuenciación de contenidos, materiales y recursos***
6
 - 2.1. **1ª**
Evaluación 6
 - 2.2. **2ª**
Evaluación 7
 - 2.3. **3ª**
Evaluación 8
3. ***Metodología didáctica***
9
 - 3.1. **Plan Digital** 9
 - 3.2. **Plan de Igualdad**
10
4. ***Criterios de calificación***
11
5. ***Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno***
11
6. ***Materiales y recursos didácticos***
12
7. ***Actividades complementarias y extraescolares***
12

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

13

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejor14

1. Contenidos. Criterios de evaluación.

1.1. Contenidos

Los contenidos específicos a trabajar durante este curso se inscriben dentro de los siguientes bloques generales:

1. Repentización, memoria e improvisación
2. Repertorio
3. Técnica
4. Autonomía
5. Interpretación pública e interpretación en grupo
6. Escucha y habilidades aurales

La siguiente tabla describe todos los contenidos a trabajar durante el curso

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
1. Repentización, memoria e improvisación	Rudimentos del lenguaje musical Estructuras musicales, frases y repeticiones
2. Repertorio	Conocimiento del repertorio escrito para violín adecuado al nivel del curso
3. Técnica	• Posición del violín • Coordinación mano izquierda y arco • Producción de sonido: perfeccionamiento de su mecanismo • Conocimiento de los elementos que intervienen en la producción del sonido: velocidad, presión y punto de contacto • Distribución de arco • Detaché: perfeccionamiento

	• Perfeccionamiento: 0-1-23-4 y 0-12-3-4 • Matices: mf, f, ff / pp, mp p • Colocación de la mano izquierda en 1ª posición: 0-1-2-34, y 01-2-34 • Escalas: LaM (2), Sib M, Mib M. • Independencia de los dedos de la mano izquierda en las formaciones 0-1-23-4, 0-12-3-4 y 0-1-2-34 • Vibrato: iniciación a los movimientos básicos • Los cambios de cuerda • Martelé: iniciación • Cambio de posición: iniciación a los movimientos básicos (presión-relax, desplazamiento a lo largo del diapasón) • Interpretación de obras y estudios propios del nivel • Colocación de la mano izquierda en 1ª posición: 01-2-34. • Independencia de los dedos de la mano izquierda en las formaciones 01-2-34.
4. Autonomía	Conocimiento de la importancia de la práctica diaria para el correcto desarrollo y evolución del trabajo.
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la actuación pública
6. Escucha. habilidades aurales	• Escalas y arpeggios: repaso Sol M (2), Re M, La M y Do M • Escalas: Fa M, Do M y Re M • El silencio: condición indispensable para cualquier práctica musical

1.2. Criterios de evaluación

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	Criterios de calificación
1. Repentizar textos musicales con una correcta comprensión de la lógica del discurso musical. Los textos tendrán una duración de entre 16 y 32 compases, en tonalidades de Sol y Re y La mayores, y compases de 2/4, 3/4 y 4/4. La dificultad de lectura será la equivalente a las piezas trabajadas el curso anterior	Leer textos a primera vista, de 16 compases, manteniendo el pulso y una correcta afinación en las tonalidades de Re y La mayores, con una comprensión aproximada de la lógica del discurso musical	5%

2. Memorizar e interpretar textos musicales de un nivel del curso con buena posición y sonido, y atendiendo a la reproducción fiel de la partitura. Estructuras compositivas ABA y tema con variaciones	Memorizar e interpretar textos musicales de un nivel del curso con buena posición y sonido respetando el pulso y la afinación, y haciendo legible el discurso musical. Estructuras compositivas ABA	5%
3. Interpretar piezas del repertorio musical del instrumento con un sonido y colocación corporal que permita la interiorización del discurso musical. Dinámicas fuerte, piano y mezzoforte, crescendo y diminuendo. Interiorización de ritmos punteados y compases de subdivisión binaria. Precisión en la afinación en tonalidades de Fa y Sib mayores	Interpretar piezas del repertorio musical del instrumento con un sonido y colocación corporal que permita la interiorización del discurso musical. Dinámicas fuerte, piano y mezzoforte. Interiorización de ritmos punteados y compases de subdivisión binaria. Precisión en la afinación de la tonalidad de Fa mayor	30%
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Desarrollar el oído interno en el estudio personal, en la interpretación en directo y en las grabaciones propias, reconociendo errores y logros para desarrollarla capacidad de superación. Describir con acierto algunos aspectos de calidad de sonido derivados de la toma del arco y su distribución, así como del uso del vibrato	Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Desarrollar el oído interno en el estudio personal, en la interpretación en directo y en las grabaciones propias, reconociendo errores y logros para desarrollar la capacidad de superación. Identificar algunos aspectos de calidad de sonido derivados de la toma del arco y su distribución	5%
5. Aplicar correctamente la técnica del instrumento para tocar las piezas del repertorio de violín con exactitud rítmica y de afinación, y desarrollar autonomía para resolver problemas de posición corporal para una correcta toma del instrumento y el arco. Mano izquierda: patrones interválicos semitono entre la cejilla y 1er dedo; Tonalidades de sol menor y fa y sib mayores Mano derecha: legato, detaché y combinaciones de ambos, sincopas, ritmos punteados con y sin staccato. Cambios en velocidad de arco. Estudio del punto de contacto del arco con la cuerda.	Aplicar correctamente la técnica del instrumento para tocar las piezas del repertorio de violín con aproximación rítmica y de afinación, y desarrollar autonomía para resolver problemas de posición corporal para una correcta toma del instrumento y el arco. Mano izquierda: patrones interválicos semitono entre la cejilla y 1er dedo; Mano derecha: legato, detaché y combinaciones de ambos, ritmos punteados con y sin staccato.	30%
6. Interpretar en público y de memoria piezas musicales de diferentes estilos de entre las contenidas en el programa de 2º curso, manteniendo la concentración y buscando calidad de la interpretación, autocontrol y adecuada puesta en escena	6. Interpretar en público y de memoria piezas musicales de entre las contenidas en el programa de 2º curso, manteniendo la concentración y el autocontrol	20%
7. Actuar como miembro de un grupo en diferentes formaciones, o con el profesor pianista acompañante interpretando obras de un nivel de 2º curso, adaptando el pulso interno y el sonido personal al del grupo en cada momento de la interpretación y mostrando una actitud de respeto, responsabilidad y liderazgo	Actuar como miembro del grupo, interpretando alguna de las obras de un nivel al menos de final de 1er curso, adaptándose al conjunto en tempo y pulso y mostrando una actitud de respeto y responsabilidad hacia el grupo	5%

2. Secuenciación de contenidos, materiales y recursos

MÍNIMOS EXIGIBLES

Se deberán superar la interpretación de tres escalas con sus respectivos arpeggios y con diferentes combinaciones de ritmos. Y un mínimo de seis ejercicios técnicos o pequeños estudios, a lo largo del curso escolar. Debiendo tocar una escala con variaciones rítmicas, su arpeggio, un ejercicio técnico y una melodía en cada prueba trimestral.

2.1.1ª Evaluación

Los métodos de técnica y de repertorio se citan a modo de guía pudiendo ser introducidos cualquier estudio u obra de un nivel similar, si el profesor lo considera más adecuado.

Los contenidos que figuran en la tabla a continuación serán trabajados durante todo el curso

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentición, memoria e improvisación	Rudimentos del lenguaje musical Estructuras musicales, frases y repeticiones	- Fiddle Time Starters. K. & D. Blackwell - Primer curso de violín. Ed. Sibemol.
2. Repertorio	Conocimiento del repertorio escrito para violín adecuado al nivel del curso	- Volumen 2. Suzuki. - Stradivari. Vol.2. J. Alfarrás - Primer curso de violín. Ed. Sibemol.
3. Técnica	- Posición del violín - Coordinación mano izquierda y arco - Producción de sonido: perfeccionamiento de su mecanismo - Conocimiento de los elementos que intervienen en la producción del sonido: velocidad, presión y punto de contacto - Distribución de arco - Detaché: perfeccionamiento - Perfeccionamiento: 0-1-23-4 y 0-12-3-4 - Matices: mf, f, ff / pp, mp - Colocación de la mano izquierda en 1ª posición: 0-1-2-3-4, y 01-2-3-4 • Escalas: La M (2), Sib M, Mib M. - Independencia de los dedos de la mano izquierda en las formaciones 0-1-23-4, 0-12-3-4 y 0-1-2-3-4	- All for Strings. Vol 2. A.I. Frost - Stradivari. Vol. 1. J. Alfarrás - The Young Violinist Repertoire Book 2. P. Keyser - Primer curso de violín. Ed. Sibemol.
4. Autonomía	Conocimiento de la importancia de la práctica diaria para el correcto desarrollo y evolución del trabajo.	Cuaderno del alumno
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la actuación pública	Grabaciones de Vídeo, visualizaciones de videos, búsqueda de información en internet

6. Escucha. Habilidades aurales	• Escalas y arpeggios: repaso Sol M (2), ReM, La M y Do M • Escalas: Fa M, Do M y Re M • El silencio: condición indispensable para cualquier práctica musical	Consolidación de los elementos trabajados en primer curso.
---------------------------------------	---	--

2.2.2ª Evaluación

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Rudimentos del lenguaje musical Estructuras musicales, frases y repeticiones	• Fiddle Time Starters. K. & D. Blackwell • Primer curso de violín. Ed. Sibemol.
2. Repertorio	Continuación con el repertorio escrito para violín adecuado al nivel del curso	• Volumen 2. Suzuki. • Stradivari. Vol.2. J. Alfarrás
3. Técnica	• Posición del violín • Coordinación mano izquierda y arco • Producción de sonido: perfeccionamiento de su mecanismo • Conocimiento de los elementos que intervienen en la producción del sonido: velocidad, presión y punto de contacto • Distribución de arco • Detaché: perfeccionamiento • Perfeccionamiento: 0-1-2-3-4 y 0-1-2-3-4 • Matices: mf, f, ff / pp, mp p • Colocación de la mano izquierda en 1ª posición: 0-1-2-3-4, y 0-1-2-3-4 • Escalas: La M (2), Sib M, Mib M. • Independencia de los dedos de la mano izquierda en las formaciones 0-1-2-3-4, 0-1-2-3-4 y 0-1-2-3-4	• All for Strings. Vol 2. A. Frost • Stradivari. Vol. 1. J. Alfarrás • The Young Violinist Repertoire Book 2. • P. Keyser • Primer curso de violín. Ed. Sibemol.
4. Autonomía	Revisión de la práctica diaria para el correcto desarrollo y evolución del trabajo.	Cuaderno del alumno
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la actuación pública	Audiciones, grabaciones de Video, visualizaciones de videos, búsqueda de información en internet
6. Escucha. Habilidades aurales	• Escalas y arpeggios: repaso Sol M (2), Re M, La M y Do M • Escalas: Fa M, Do M y Re M • El silencio: condición indispensable para cualquier práctica musical	Escalas con variación rítmica

2.3. 3ª Evaluación

Además de los contenidos de la tabla anterior se trabajarán los siguientes:

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentición, memoria e improvisación	Rudimentos del lenguaje musical Estructuras musicales, frases y repeticiones	- Fiddle Time Starters. K. & D. Blackwell - Primer curso de violín. Ed. Sibemol.
2. Repertorio	Consolidación del repertorio escrito para violín adecuado al nivel del curso	- Volumen 2. Suzuki. - Stradivari. Vol.2. J. Alfarrás - Primer curso de violín. Ed. Sibemol.
3. Técnica	- Posición del violín - Coordinación mano izquierda y arco - Producción de sonido: perfeccionamiento de su mecanismo - Conocimiento de los elementos que intervienen en la producción del sonido: velocidad, presión y punto de contacto - Distribución de arco - Detaché: perfeccionamiento - Perfeccionamiento: 0-1-23-4 y 0-12-3-4 - Matices: mf, f, ff / pp, mp - Colocación de la mano izquierda en 1ª posición: 0-1-2-3-4, y 01-2-3-4 • Escalas: La M (2), Sib M, Mib M. - Independencia de los dedos de la mano izquierda en las formaciones 0-1-23-4, 0-12-3-4 y 0-1-2-3-4	- All for Strings. Vol 2. Al Frost - Stradivari. Vol. 1. J. Alfarras - The Young Violinist Repertoire Book 2. P. Keyser - Primer curso de violín. Ed. Sibemol.
4. Autonomía	Conocimiento de la importancia de la práctica diaria para el correcto desarrollo y evolución del trabajo.	Cuaderno del alumno
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la actuación pública	Grabaciones de Video, visualizaciones de videos, búsqueda de información en internet
6. Escucha. Habilidades aurales	- Escalas y arpeggios: repaso Sol M (2), Re M, La M y Do M - Escalas: Fa M, Do M y Re M - El silencio: condición indispensable para cualquier práctica musical	Introducción a las escalas en intervalos de tercera.

3. Metodología didáctica

Los principios metodológicos de las enseñanzas de instrumento en este curso serán:

Rol protagonista alumno. La enseñanza del instrumento se desarrolla en sesiones individuales en las que alumno y profesor comparten conocimientos y experiencias. Esto permite una asistencia personalizada de cada alumno en el momento preciso. La adaptación inmediata de los planes de estudio a cada alumno y una selección de actividades realizada conforme a las condiciones y necesidades de los alumnos en cada momento es lo que hace de esta programación un instrumento de enseñanza flexible y en constante transformación.

La **imitación** es en esta etapa inicial uno de los elementos básicos de aprendizaje. En las clases individuales el alumno aprende a realizar los movimientos reproducidos por el profesor de manera automática e intuitiva. Es importante que el alumno desarrolle la capacidad de observar y de imitar tanto como la de experimentar. Las audiciones, las clases colectivas y la educación no formal se incorporan a los conocimientos del alumno de forma natural invitándole a asistir a conciertos y a participar de las diversas actividades tanto dentro como fuera del centro.

Aprendizaje **colaborativo.** La participación del profesor pianista acompañante en los ensayos y las clases colectivas son oportunidades para los alumnos de compartir experiencias y observar las habilidades y las dificultades en sus compañeros e iguales.

Aprendizaje a través de **la experimentación y el descubrimiento.** Las propuestas de actividades intentan ante todo ser motivadoras e invitar a la creatividad mediante la gamificación y la creación de improvisaciones y composiciones musicales propias sujetas a normas y reglas básicas.

Trabajo de lo **afectivo** unido a lo cognitivo queda asegurado por la participación de los padres en la dinámica de las clases. En los casos en que se considere oportuno, se invitará a los padres a participar en el aprendizaje de los alumnos proponiéndoles asistir a las clases y colaborar con ellos para ayudarles a alcanzar los objetivos planeados. Con esto se consigue además una máxima implicación familiar a nivel de compromiso y de participación en las actividades del centro.

3.1. Plan Digital

El Plan Digital tiene como objetivo ser un instrumento que favorezca e impulse el uso de los medios digitales en los procesos de enseñanza-aprendizaje en clase, siempre con el objetivo de enriquecer la clase presencial-semanal y por último, colaborar en el desarrollo integral del alumnado.

Dado que las TIC se han conformado como una herramienta muy útil para la clase de instrumento, el profesorado de esta asignatura tiene a su disposición, si lo considera oportuno y beneficia el progreso y la comunicación con su alumnado, las siguientes posibilidades para desarrollar este plan:

- Ordenadores o tablets de los que disponga el centro, o el profesorado utilice en clase, para un acceso inmediato a la información de los distintos buscadores de Internet. Ejemplos: **Google**, **Bing**, u otros.

- **Correo electrónico** (corporativo o personal), **WhatsApp**, **blogs** del profesorado del centro o ajeno a él, **chats** o **foros** que facilitan la comunicación para intercambiar trabajos, ideas, recordatorios e informaciones diversas.
- Programas de notación musical o edición de partituras que permiten la realización de arreglos para facilitar en muchos casos el acceso del alumnado a determinadas músicas y su participación en la “Mini-orquesta”. Ejemplos: **MuseScore**, **Finale** o **Sibelius**.
- Webs de diseño gráfico que permiten al profesorado elaborar la cartelería y/o programas de audición. Ejemplos: **Canva**.
- Webs interactivas para la audición y el aprendizaje de alguna dificultad: **Edpuzzle**.
- Visitas virtuales de museos o sedes de orquestas importantes: **Museo de Instrumentos musicales de Ureña**, **Musical Instrument Museum**, **Royal Academy of Music Museum**, **Auditorio de Zaragoza**, **Centro Sinfónico Morton H. Meyerson**, **Digital Concert Hall**.
- Cuestionarios interactivos de autoevaluación. Ejemplo: **Google Forms**.
- Carpetas compartidas online donde profesorado y alumnado pueden guardar todo tipo de documentos: partituras PDF, informes, vídeos de audiciones o apuntes. Ejemplos: **One Drive** o **Google Drive**.
- Bibliotecas virtuales de partituras: **IMSLP**, **PDFDRIVE**.
- Aplicaciones de afinación de instrumentos o metrónomo descargadas en smartphones y/o tablets. Ejemplos: **ClearTune**, **Turner Lite**, **Turner-gStrings**, **Soundbrenner**, **Tunable**.
- Aplicaciones de audio y vídeo que permitan la grabación y edición de audiciones o pequeños vídeos didácticos. Ejemplos: **Audacity**, **Nero**, **Roxio**. Para este fin también se pueden utilizar las cámaras de vídeos del centro, smartphones o tablets.
- Software de acompañamiento que fomenten la lectura a primera vista, la improvisación y el acompañamiento. Ejemplo: **Band in a Box**. También en **YouTube** se encuentran canales de acompañamiento donde el alumnado puede ensayar a distintas velocidades las obras que trabaja en clase. Ejemplos: **Musicarpet**, **Piano Accompaniment**, **Pianoescort**.
- Retransmisiones en directo de clases magistrales, conciertos y/o audiciones: Ejemplos: cuentas de **YouTube**, **Google Meet**, **Jitsi** o **Facebook** del centro.
- Escucha de obras a interpretar por el alumnado u otras que el profesorado recomiende. Ejemplos: **YouTube**, **Digital Concert Hall**.

Todas las herramientas hasta ahora mencionadas pueden ser utilizadas tanto por el profesorado como el alumnado. El Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón ha puesto a disposición de sus centros educativos la plataforma educativa **AEDUCAR** que reúne todas las aplicaciones y utilidades TIC antes mencionadas, dando un soporte seguro que dota de continuidad la actividad docente online. Todo el profesorado del centro dispone de formación y usuario para poder utilizarla.

3.2. Plan de Igualdad

- Analizar el lenguaje de los alumnos/as, para comprobar que no se utiliza un lenguaje sexista.
- El uso de espacios y tiempos deberá ser totalmente igualitario, evitando cualquier discriminación por razones de sexo.
- Se tendrá en cuenta en la medida de lo posible, trabajar de forma equilibrada obras y estudios de compositores de ambos sexos.
- Se fomentará el respeto y la tolerancia por igual a alumnos/as de ambos sexos.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1. Criterios de Evaluación.

Será **condición imprescindible** para superar cada evaluación y el curso, que cada uno de los criterios reflejados en el punto 1 de esta programación tenga una calificación de 5 o superior. En caso contrario, la evaluación o el curso se considerará suspensa.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Mediante la **evaluación formativa** planificaremos nuestro diseño de aprendizaje, para ello nos valdremos de la evaluación inicial y la información obtenida en el diario de clases del profesor.

Por otro lado, la **evaluación sumativa** se desprenderá de la suma ponderada de todos los resultados de ejercicios prácticos, la rúbrica de evaluación de las audiciones y los ejercicios prácticos, que nos ayudarán a medir el nivel de logro que los alumnos han alcanzado respecto a estos contenidos de aprendizaje.

En busca de la participación del alumno en su propia evaluación Incluimos un test de **autoevaluación** en el que cada alumno reflexionará sobre su progreso de aprendizaje.

Como instrumentos de evaluación, a la hora de realizar las evaluaciones se van a usar diferentes fichas en las que se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN
1. Ficha 1: Observación directa. Diario de clase. Guía de observación	Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 4, 5 y 7
2. Ficha 2: Rúbrica de evaluación de audiciones y grabaciones.	Criterios 1 (ocasionalmente), 3 y 5 en los exámenes
3. Ejercicios prácticos. Lista de cotejo	Criterio 5 (promedio con las notas recogidas en el diario de clases)
4. Test autoevaluación	Criterio 6 (promedio con las notas recogidas en la rúbrica)

6. Materiales y recursos didácticos

Ver la tabla de secuenciación de contenidos del punto 2. Secuenciación de contenidos.

7. Actividades complementarias y extraescolares

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por el departamento con la participación de profesores y alumnos.
- Participación en la orquesta de Enseñanzas Elementales y en las actuaciones programadas por el centro en las que participa la orquesta; para ello será necesaria la asistencia a los ensayos grupales debiéndose justificar las faltas de asistencia.
- Participación voluntaria en el encuentro de violín organizado por los conservatorios de la provincia de Huesca.

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				