

Programación didáctica

Trompeta

1º EE.PP.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Trompeta

Índice

1º (EE. PP.)	3
1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1.Contenidos:	3
1.2.Criterios de evaluación:	3
2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.	5
2.1. 1ª Evaluación	5
2.2. 2ª Evaluación	5
2.3. 3ª Evaluación	5
3.Metodología Didáctica	6
4.Criterios de Calificación	6
5.Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumnado.	7
6.Materiales y Recursos Didácticos.	7
7.Actividades complementarias y extraescolares	7
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	8
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	9

1º (E.P.)

1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. contenidos:

- Práctica de la respiración
- Escalas de memoria hasta 7 alteraciones mayores, menores, armónicas, melódicas y orientales.
- Dominio de la tensión de la columna del aire.
- Registro de dos octavas
- Dominio de las distintas articulaciones, dinámicas y tempos
- Velocidad rápida en las digitaciones
- Estudio de ejercicios técnicos tales como matices, digitación, articulación, velocidad, coordinación entre lengua y dedos,...
- Estudio de ejercicios de escalas y arpeggios
- Interpretación en público, demostrando capacidad comunicativa.

1.2. criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1-. Adoptar una postura corporal correcta evitando tensiones y facilitando la respiración.	Adoptar una postura corporal erguida, sin tensiones y equilibrada que facilite la respiración diafragmática y la embocadura; así como la producción de la columna de aire.	10%
2-. Trabajar los estudios y obras teniendo en cuenta los aspectos básicos técnicos e interpretativos.	Interpretar estudios y obras con utilizando una adecuada digitación, respiración, velocidad y fraseo.	10%
3-. Iniciar el trabajo sobre la afinación y los recursos sonoros básicos del instrumento como el vibrato.	Trabajar la afinación en registro bajo y medio, y utilización de la tercera bomba de afinación con la nota re y do#.	10%
4-. Establecer unas pautas básicas de estudio individual para una correcta ejecución de las obras y las diferentes dificultades que aparezcan.	Demostrar haber asimilado unas pautas básicas de estudio individual que se reflejen en la interpretación de las obras programadas con corrección en los pasajes en cuanto a velocidad de ejecución y articulación.	10%
5-.Iniciar el trabajo sobre la primera vista e iniciar las bases de	Leer a primera vista fragmentos sencillos con corrección rítmica y	10%

la improvisación.	melódica en fragmentos lentos hasta dos alteraciones, así como improvisar rítmicamente fragmentos cortos.	
6-. Interpretar obras como solista.	Interpretar 2 obras del repertorio de solista del instrumento incluidas en la programación.	10%
7-.Iniciar el trabajo sobre la memoria interpretando una obra del repertorio o fragmento de memoria.	Interpretar una obra del repertorio o fragmento de memoria con corrección en la interpretación respecto del texto.	10%
8-.Interpretar utilizando los recursos expresivos básicos.	Interpretar las obras utilizando el fraseo básico y adecuando las respiraciones a la interpretación.	10%
9-. Iniciar el trabajo básico sobre el estudio y la utilización de recursos para solucionar los problemas técnicos que surjan.	Demostrar haber comenzado un trabajo básico sobre la autonomía en el estudio que permita solucionar los problemas que vaya presentando la partitura como bajar las velocidades, introducir ritmos, fragmentar los pasajes para estudiarlos.	10%
10-. Iniciar el trabajo sobre la interpretación en público y los diferentes recursos de control escénico y autocontrol.	Interpretar en las diferentes audiciones programadas para el curso demostrando haber adquirido las bases sobre el control de la ansiedad y el comportamiento en el escenario.	10%

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- Práctica de la respiración
- Dominio de la tensión de la columna del aire.
- Registro de dos octavas
- Dominio de las distintas articulaciones, dinámicas y tempos
- Velocidad rápida en las digitaciones
- Estudio de ejercicios técnicos tales como matices, digitación, articulación, velocidad, coordinación entre lengua y dedos,...
- Estudio de ejercicios de escalas y arpeggios
- Interpretación en público, demostrando capacidad comunicativa.

RECURSOS

Escuchar, leer y tocar 3 (de Haske)

Primer libro (Robert Getchell)

Technical Studies (Herbert Clarke)

2.2. 2ª Evaluación

- Práctica de la respiración
- Escalas de memoria hasta 7 alteraciones mayores, menores, armónicas, melódicas y orientales.
- Dominio de la tensión de la columna del aire.
- Registro de dos octavas
- Dominio de las distintas articulaciones, dinámicas y tempos
- Velocidad rápida en las digitaciones
- Estudio de ejercicios técnicos tales como matices, digitación, articulación, velocidad, coordinación entre lengua y dedos,...
- Estudio de ejercicios de escalas y arpeggios
- Interpretación en público, demostrando capacidad comunicativa.

RECURSOS

Escuchar, leer y tocar 3 (de Haske)

Primer libro (Robert Getchell)

Technical Studies (Herbert Clarke)

2.3. 3ª Evaluación

- Práctica de la respiración
- Escalas de memoria hasta 7 alteraciones mayores, menores, armónicas, melódicas y orientales.
- Dominio de la tensión de la columna del aire.
- Registro de dos octavas
- Dominio de las distintas articulaciones, dinámicas y tempos

- Velocidad rápida en las digitaciones
- Estudio de ejercicios técnicos tales como matices, digitación, articulación, velocidad, coordinación entre lengua y dedos,...
- Interpretación en público, demostrando capacidad comunicativa.

RECURSOS

Escuchar, leer y tocar 3 (de Haske)

Primer libro (Robert Getchell)

Technical Studies (Herbert Clarke)

Método completo (Arban)

3. Metodología didáctica

1. **Concepción constructivista del aprendizaje.** El proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de la situación inicial, de las ideas previas de cada estudiante para facilitar la construcción de aprendizajes significativos que permitan relacionar sus conocimientos previos y lo nuevo. De modo que el aprendizaje sea un cambio permanente, fruto de la práctica y la experiencia.
2. **Aprendizaje progresivo.** Se trata de integrar cada nuevo aprendizaje en el cúmulo global de la experiencia del alumnado, organizándolo en función de sus necesidades, capacidades y conceptos previos.
3. **Aprendizaje activo, reflexivo y comprensivo,** donde los contenidos se trabajen con estrategias de análisis, síntesis y de relación frente a un aprendizaje puramente mecánico.
4. **Atención personalizada:** los ritmos de aprendizaje de cada persona son diferentes e imprevisibles. Por ello, cabe adaptarse a las diferentes necesidades según la motivación, interés y capacidad. Desarrollar sus posibilidades y subsanar las posibles carencias.
5. **Motivación.** La motivación debe ser una parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje por ello deben utilizarse diversas herramientas y estrategias que permitan su desarrollo en sus diferentes vertientes.
6. **Elaboración de programaciones didácticas abiertas y flexibles.** En cada asignatura, se favorecerá una programación que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución y/o comprensión, se adapte a las características y a las necesidades de cada discente tratando de desarrollar sus posibilidades y de suplir sus carencias.
7. **Estudio individual.** Fomentar la práctica individual, tan necesaria en estas enseñanzas, transmitiendo la información oportuna tanto al alumnado como a sus familias.
 - a. Conocer el tiempo que deben invertir en la práctica individual, la importancia del estudio diario.
 - b. Aconsejar a las familias sobre lo que cabe esperar durante dicha práctica: problemática, gestión de emociones...
 - c. Solicitar la cooperación de las familias al respecto.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar al alumnado se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 7 y 9.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 6, 8 y 10.

Los instrumentos de evaluación, tales como fichas, hoja Excel o rúbricas están pendientes de formalizar durante el curso correspondiente.

El alumnado que pierda el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia tendrá derecho al examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en la programación.

6. Materiales y recursos didácticos.

Escuchar, leer y tocar 2 (de Haske)
Primer libro (Robert Getchell)
Technical studies (H. Clarke)
Flexibility (Irons)
Método completo (Arban)

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- ↓ Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).
- ↓ Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- ↓ Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- ↓ Biblioteca de partituras (IMSLP).
- ↓ Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- ↓ Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- ↓ Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).
- ↓ Clases online (Play with a Pro, TrumpetMagazine).

7. Actividades complementarias y extraescolares

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesorado y alumnado.
- Asistencia a conciertos de toda índole organizados por la dirección del centro y del interés general para el alumnado de la clase de trompeta.
- Participación en cursos masterclass en el centro y en otros centros análogos
- Organización y programación de visitas a salas de concierto, exposiciones y museos que por su contenido y características tengan especial interés para esta asignatura

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> • Graduación de actividades 			
<ul style="list-style-type: none"> • Tutoría 			
<ul style="list-style-type: none"> • Inclusión de las TIC 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo y apoyo curricular 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> • Priorización y temporalización de contenidos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a contenidos mínimos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Enriquecimiento y profundización de la programación 			
<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación 			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				