

Programación didáctica

Saxofón

1º EE.PP.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Saxofón

Curso Académico: 2025/26

Índice

Índice	2
1º (EE.PP.)	3
1. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1 Objetivos:	3
1.2 .Contenidos:	3
1.3.Criterios de evaluación:	5
2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.	6
2.1. 1ª Evaluación	6
2.2. 2ª Evaluación	6
2.3. 3ª Evaluación	6
3. Metodología didáctica	7
4.Criterios de calificación	8
5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado	8
6.Materiales y recursos didácticos	9
7.Actividades complementarias y extraescolares	11
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	12
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	12

1º (EE.PP.)

1. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1 Objetivos:

- Desarrollar la sensibilidad musical y auditiva, para poder mejorar la sonoridad así como la interpretación.
- Practicar la repentización como procedimiento imprescindible para desarrollar automatismos que permitan al instrumentista la realización instantánea de la lectura musical.
- Desarrollar la capacidad para la improvisación.
- Asimilar la velocidad, en cualquier ejercicio, en distintas articulaciones.
- Introducir al alumno a la transposición instrumental.
- Conocer la disposición formal de las obras estudiadas en el curso, así como la aplicación correcta del fraseo.
- Conocer y practicar los primeros armónicos.
- Interpretar varias obras de diferente estilo.
- Desarrollar progresivamente la sonoridad, así como el vibrato, elemento expresivo en la interpretación de música para saxofón.
- Desarrollar el sentido de la afinación y conocer los distintos matices de corrección de ésta.

1.2 .Contenidos:

- Estudio de las tonalidades, la respiración y los diferentes tipos de emisión.
- Trabajo de las diferentes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, hasta 7 alteraciones, de memoria, con diferentes articulaciones, matices, con picado simple, ligado, corto, subrayado o tenuto y staccato, teniendo siempre en cuenta a presión constante y la correcta emisión.
(Velocidad mínima negra = 70 en semicorcheas)
- Estudio de las escalas mayores y menores en intervalos de 3ª y 4ª.
- Estudios cromáticos articulados.
- Trabajo de la afinación.
- Trabajo sobre el vibrato hasta alcanzar 4 ondulaciones por tiempo, a una velocidad de negra = 84 y aplicarlo expresivamente en los estudios.
- Trabajo sobre la memoria.
- Estudio de los armónicos naturales del saxofón.

- Trabajo de la música contemporánea por medio del estudio de diversos efectos sonoros.
- Estudio de la historia de Adophe Sax y el saxofón.
- Trabajo sobre el repertorio específico del saxofón.
- Desarrollo del hábito y autonomía de estudio.

1.3.Criterios de evaluación:

Criterios de evaluación	Criterio mínimo exigible	Criterio de calificación
1. Adoptar una postura corporal correcta evitando tensiones y facilitando la respiración.	Adoptar una postura corporal erguida, sin tensiones y equilibrada que facilite la respiración diafragmática y la embocadura; así como la producción de la columna de aire.	10%
2. Trabajar los estudios y obras teniendo en cuenta los aspectos básicos técnicos e interpretativos.	Interpretar estudios y obras con utilizando una adecuada digitación, respiración, velocidad y fraseo. (Mínimo 9 estudios al curso; 3 por evaluación)	20%
3. Iniciar el trabajo sobre la afinación y los recursos sonoros básicos del instrumento como el vibrato.	Trabajar la afinación a la octava y a la quinta con dos instrumentos en la misma tonalidad y practicar el vibrato a 3, 4 y 5 ondulaciones sobre la escala cromática.	10%
4. Establecer unas pautas básicas de estudio individual para una correcta ejecución de las obras y las diferentes dificultades que aparezcan.	Demostrar haber asimilado unas pautas básicas de estudio individual que se reflejen en la interpretación de las obras programadas con corrección en los pasajes en cuanto a velocidad de ejecución y articulación.	10%
5. Iniciar el trabajo sobre la primera vista e iniciar las bases de la improvisación.	Leer a primera vista fragmentos sencillos con corrección rítmica y melódica en fragmentos lentos hasta dos alteraciones, así como improvisar rítmicamente fragmentos cortos.	5%
6. Interpretar obras como solista.	Interpretar 3 obras del repertorio de solista del instrumento incluidas en la programación. (Una obra completa por trimestre con acompañamiento de piano)	10%
7. Iniciar el trabajo sobre la memoria interpretando una obra del repertorio o fragmento de memoria.	Interpretar una obra del repertorio o fragmento de memoria con corrección en la interpretación respecto del texto.	10%
8. Interpretar utilizando los recursos expresivos básicos.	Interpretar las obras utilizando el fraseo básico y adecuando las respiraciones a la interpretación.	5 %
9. iniciar el trabajo básico sobre el estudio y la utilización de recursos para solucionar los problemas técnicos que surjan.	Demostrar haber comenzado un trabajo básico sobre la autonomía en el estudio que permita solucionar los problemas que vaya presentando la partitura como bajar las velocidades, introducir ritmos, fragmentar los pasajes para estudiarlos.	5%
10. Iniciar el trabajo sobre la interpretación en público y los diferentes recursos de control escénico y autocontrol.	Interpretar en las diferentes audiciones programadas para el curso demostrando haber adquirido las bases sobre el control de la ansiedad y el comportamiento en el escenario.	15%

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios y en intervalos de tercera, hasta tres alteraciones.
- Ejercicios de los arpeggios de la triada, hasta tres alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala diatónica, hasta tres alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala cromática.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.
- Aplicación de diferentes matices, tanto a la técnica como a la interpretación.
- Práctica de la lectura a primera vista y la memoria.
- Ejercicios de notas de adorno. Mordentes de una y dos notas.
- Iniciación al vibrato. Técnica
- Interpretación de una obra con acompañamiento de piano.

2.2. 2ª Evaluación

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios y en intervalos de tercera, con cuatro y cinco alteraciones.
- Ejercicios de los arpeggios de la triada, con cuatro y cinco alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala diatónica, con cuatro y cinco alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala cromática.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.
- Aplicación de diferentes matices, tanto a la técnica como a la interpretación.
- Práctica de la lectura a primera vista y la memoria.
- Ejercicios de notas de adorno. Mordentes de tres y cuatro notas.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.

2.3. 3ª Evaluación

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios y en intervalos de tercera, con seis y siete alteraciones.
- Ejercicios de los arpeggios de la triada, con seis y siete alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala diatónica, con seis y siete alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala cromática.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.
- Aplicación de diferentes matices, tanto a la técnica como a la interpretación.
- Práctica de la lectura a primera vista y la memoria.
- Ejercicios técnicos de vibrato.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano

3. Metodología didáctica

Metodología propia:

Dado que el periodo que comprenden las enseñanzas profesionales corresponde con la etapa de educación secundaria y bachiller y ante la dificultad de compatibilizar ambos estudios, consideramos que se debe emplear una metodología activa y participativa .

Este método activo, propuesto para alcanzar los objetivos atribuye gran importancia a la participación del alumnado, y que éste realice actividades con el fin de que analice y comprenda la materia, enfatizándose la experimentación, es decir, haciéndole partícipe activo de su propio proceso de enseñanza aprendizaje.

Para la aplicación del método, el **profesorado** tendrá en cuenta los siguientes principios metodológicos:

- ⇒ Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo y personal del alumnado. Variedad de materiales complementarios.
- ⇒ Potenciar la motivación y educación del oído por medio de la audición de fragmentos y ejercicios dinámicos rítmicos y melódicos. Elección del repertorio por parte del alumnado de manera que se involucre y tenga una parte más activa en el proceso.

- ⇒ Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen las habilidades críticas y creativas por medio de la interpretación del repertorio específico para el instrumento, su visionado y posterior análisis. Utilización de diferentes saxofones.
- ⇒ Ejercitar la creatividad e improvisación por medio de ejercicios rítmicos y melódicos utilizando técnicas generales para estimular la creatividad en el diseño y ejecución de las actividades.
- ⇒ Practicar la memoria y la primera vista como continuación del trabajo realizado en cursos anteriores.
- ⇒ Mejorar la inteligencia emocional del alumnado de manera que repercuta en su bienestar personal y rendimiento académico.
- ⇒ Profundizar en la adquisición de un correcto hábito de estudio de manera que promueva la autonomía en el estudio.

El currículo de las enseñanzas profesionales en la especialidad de saxofón asigna una hora semanal de clase individual en todos los cursos.

- La clase individual

Se trabajará con soporte técnico de CD y monitor digital en el aula. Esto estimula al alumnado al estudio y se trabaja la afinación y el ritmo de forma óptima. Cuando sea posible se trabajará con acompañamiento de piano en los horarios asignados siendo de obligado cumplimiento un mínimo de tres ensayos con el pianista para poder tocar en la audición.

Se realizarán 3 audiciones a lo largo del curso en público.

Revisión del PC: Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.

Plan de formación del profesorado: Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado

La evaluación tiene una función diagnóstica, orientadora, reguladora y de control. Por ello, para este curso se ha planteado una evaluación individualizada, continua, formativa y sumativa, valorando su situación inicial, los conocimientos adquiridos y el nivel alcanzado en el desarrollo de los objetivos generales, según los criterios de evaluación establecidos; pero también la evaluación positiva, esfuerzo, interés y comportamiento del alumnado, sus propias características y posibilidades de progreso. Contemplamos tres modalidades:

- **Evaluación inicial:** Nos proporciona datos sobre conocimientos previos. Se realizará a comienzo de curso con una ficha de observación que servirá para detectar sus capacidades y conocimientos previos, y así atender a la diversidad del alumnado.
- **Evaluación continua:** Se llevará a cabo a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje y nos dará una visión de su evolución, para atender a las necesidades que surjan. Realizaremos un seguimiento del alumnado por medio de la observación directa en cada clase. Además, nos apoyaremos en otros instrumentos de evaluación que nos permitan recoger otra información. Autoevaluación y coevaluación.
- **Evaluación final:** La realizaremos al final del curso.

Los **procedimientos e instrumentos** que vamos a utilizar son:

- **Observación directa:** Mediante el cuaderno de clase del profesorado, cuaderno de estudio del alumnado y el seguimiento mensual del alumnado concretado en la ficha 1 de seguimiento, en la que se evaluarán los criterios 1,2,3,4,5,8 y 9.
- **Pruebas específicas:** Grabaciones de audiciones para su posterior análisis y exámenes trimestrales por medio de la ficha 2 de seguimiento de examen y de audición en la que se evaluarán los criterios 6, 7 y 10.

El alumnado que no haya superado satisfactoriamente el curso, obteniendo una calificación inferior a 5 en la evaluación de junio, dispondrá además de la posibilidad de poder presentarse a un examen con tribunal que se convocará en septiembre. Dicha prueba consistirá en la interpretación de distintas obras o estudios incluidos en la programación del curso al se presenta, y en su caso de aquellos ejercicios técnicos que el tribunal estime oportuno y que a su vez estén incluidos la programación.

El alumnado deberá interpretar el número de piezas o fragmentos que el tribunal estime oportuno dentro del listado de estudios y obras que formen parte de la programación del curso, demostrando que ha alcanzado los contenidos mínimos establecidos en cada uno de los cursos. Y en cualquier caso de forma genérica que está capacitado, y si así se considera por parte del tribunal, para continuar o finalizar si es el caso, sus estudios de forma satisfactoria. Los estudios y obras para el examen de septiembre, serán, en cada caso, los indicados por el profesorado de la asignatura al terminar el curso.

El alumnado que pierda el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia en saxofón y clase colectiva, tendrá derecho al examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en la programación.

ANEXO 1: FICHA 1 Y 2

6. Materiales y recursos didácticos

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).
- Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- Biblioteca de partituras (IMSLP).
- Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).
- Clases online (Play with a Pro, TrumpetMagazine).
- Monitor digital en el aula (material digital)

Los materiales utilizados en este curso serán los siguientes:

Libros:

Ejercicios cromáticos (1 a 10)	Israel Mira	Rivera
Las tonalidades.	I. Mira	Rivera
El vibrato (Ejercicios del 1 al 11)	Israel Mira	Rivera
Los armónicos naturales.	Israel Mira	Rivera
174 estudios variados para saxofón (50-71).	J. De la vega.	Piles
48 estudios (1-12)	Ferling.	Leduc

Obras de repertorio (3 obras)

- **Saxofón en Mib**

Chanson et passepied J. Rueff, Ed. Leduc.

Petit Fantasia Italiana	H. Ackermans, Leduc	
Sarabande et allegro	Grovez, Ed. Leduc.	
4ª sonata	J.S. Bach, Ed. Leduc.	
Brillante	J. Demersseman, Ed. Rubank.	
Printemps	P. Gabaye, Ed. Leduc.	
Sonatine	R. Guillou, Ed. Leduc	
El pequeño negro	C. Debussy, Ed. Rivera	
Danza Árabe	Descamps, Ed. G. Billaudot.	
Sarabande et allegro	Descamps, Ed. G. Billaudot	
Petit Suite Latine	Naulais, Ed. Lemoine	(Obra obligada del curso)
Adagio et arabesque	Berthelot, Ed. Leduc	
Improvisación III	R. Noda (saxo solo)	
Interède Champêtre	Ph. Gaubert	A. Leduc
Sonata en Sol m	G. F. Haendel	A. Leduc
Andante et allegro	A. Chailleur	A. Leduc
Elegie	G. Fauré	Hamelle
Sonata	Telemann	A. Leduc
Nocturne et Scilienne	A. Ghidoni	A. Leduc
Pieza en forma de havanera	Ravel, Ed. Leduc	
Sarabande et Allegro	Grovez	(Obra matrícula de honor)

● **Saxofón en Sib**

Elegía	Iturralde
Adagio et rondó	J.B. Singeleé, Ed. Roncorp.
4º Solo de concierto	J.B. Singelee Ed. Roncorp.
Concertino nº 26	J. Porret, Ed. Matin.
Vocalise	Rousel, Ed. H. Lemoine.
Vileraí	G. Spork, Ed. Billaudot
Chant Corse	H. Tomasi, Ed. Leduc.
Songe de Coppélius	F. Schmitt, Ed. Lemoine.
Al'ombre du clocher	R. Clerisse, Ed. Leduc.

7.Actividades complementarias y extraescolares

Como complemento al curso escolar y con la finalidad de desarrollar la interpretación, mejorar la inteligencia emocional, la creatividad, etc.; se podrán realizar actividades como:

- Audiciones contrastadas de vídeos propuestos.
- Participar en la actividad de grupo de saxofones propuesta para este curso.
- Escuchar audiciones en directo otros instrumentos.
- Asistir a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesorado y alumnado

8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T 1	T 2	T 3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Anexo 1

Ficha 1 (Observación en clase)

FECHA							
ALUMNADO							
					CRITERIO TOTAL	TOTAL	
Criterio 1	10%	CONCIENCIA CORPORAL	Posición corporal natural, relajada				
			Embocadura				
			Respiración				
			Producción del sonido				
Criterio 2	10%	CORRECCIÓN EN LA INTERPRETACIÓN	Asp. Expresivos		Asp. Técnicos		
			Velocidad		Posición		
			Rítmico		Embocadura		
			Notas		Respiración		
			Articulaciones		Emisión		
			Matices		Sonoridad		
			Afinación				
			Fraseo				
Criterio 3	15%	RECURSOS EXPRESIVOS	Afinación				
			Calidad sonora				
			Trinos, Cadencias, etc.				
			Efectos contemporáneos				
Criterio 4	15%	HABITO DE ESTUDIO	Interés por el estudio: actitud, puntualidad				
			Constancia en estudio: regularidad				
			Consolidación hábitos: orden jornada, lápiz, agenda, orden estudio, material				
Criterio 5	5%	PRIMERA VISTA E IMPROVISACIÓN	Corrección en la lectura				
			Adecuación sonido, tempo, matiz				
			Improvisación				
Criterio 6	5%	INTERPRETAR OBRAS DE LAS DISTINTAS ÉPOCAS Y ESTILOS	Estudio de grabaciones				
			Acentos, rubatos, ataques, etc,..				
			Adecuación al estilo				
Criterio 8	5%	AUTONOMÍA EN EL ESTUDIO	Capacidad de análisis para adecuar la interpretación				
			Uso de recursos interpretativos				
			Adecuación al estilo				

Criterio 9	10%	AUTONOMÍA EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	Autocrítica		
			Capacidad de resolución de problemas		

Ficha 2 (Observación pruebas específicas)

FECHA					
ALUMNADO					
				CRITERIO TOTAL	TOTAL
Criterio 7	5%	INTERPRETAR FRAGMENTOS DE MEMORIA	Memoriza la estructura		
			Memoriza el texto		
			Corrección sobre la ejecución		
Criterio 10	10%	INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO	Memorización		
			Calidad Sonora		
			Dominio y seguridad		
			Presencia escénica		
			Obras del nivel exigido		