

Programación didáctica

VIOLA

1º EP

Departamento: Cuerda

Especialidad: Viola

Índice

1º (EE PP)	3
1.Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos	3
1.1.Contenidos:	3
1.2.Criterios de Evaluación:	4
2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.	6
2.1. 1ª Evaluación	6
2.2. 2ª Evaluación	7
2.3. 3ª Evaluación.....	7
3.Métodología Didáctica	7
4.Criterios de Evaluación	7
5.Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.	7
6.Materiales y Recursos Didácticos.	8
7.Actividades complementarias y extraescolares	9
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	9
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	10

1º (EE PP)

1. Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos

1.1. Contenidos:

- Repaso de toda la enseñanzas elementales toma de correcta del instrumento y paso correcto del arco, golpes de arco básicos (detaché, martelé, portato e inicio del spiccato). Desarrollo de la técnica de vibrato. Adquirir nociones de nuevos golpes de arco: *viotti*, *spiccato*, *staccato volante* y *trémolo*.
- Familiarización con las posiciones media, primera, segunda y tercera.
- Perfeccionamiento de los cambios de posición (entre primera y cuarta posición).
- Se deberán haber realizado al menos la mitad de los mínimos exigibles en cuanto a escalas así como 3 estudios y 3 obras del curso.
- Dobles cuerdas: terceras, sextas y octavas.
- Realización de acordes de tres y cuatro notas sencillos en primera posición.
- Notas de adorno: trino, mordente y semitrino.
- Armónicos naturales y artificiales (introducción).
- Interpretación ante el público.
- Lecturas a primera vista.
- Transporte a cualquier intervalo sobre melodías de variado carácter
- Se deberán haber realizado la mitad pendiente de los mínimos exigibles en cuanto a escalas, así como 3 estudios y 3 obras del curso.

Contenidos impartidos durante el periodo de clases no presenciales

- Los que contiene la programación, afectando solo a los puntos referentes a las audiciones públicas y de participación en conjunto: puntos 7 y 10 de los criterios de evaluación.

Contenidos no impartidos durante el periodo de clases no presenciales:

- Deberá hacerse hincapié el próximo curso en reforzar y ampliar todo lo referente a las actuaciones en público y la participación en conjunto del alumnado por medio de las audiciones y la realización de actividades en distintas agrupaciones.

o 1.2.Criterios de Evaluación:

CURSO: 1ºEP

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1. Mantiene el equilibrio corporal, sincronización entre ambos brazos y la respiración es acorde con el fraseo e intencionalidad en el desarrollo de estudios en tercera posición fija y su combinación con las posiciones anteriores.	Se demostrará fluidez, afinación y calidad sonora en el estudio elegido de Hans Sitt a la velocidad metronómica de 40 a la negra.	10%
2.1. El alumno deberá poder interrelacionar y realizar un análisis técnico básico; armónica, melódica y estéticamente resolviendo con los recursos técnicos aprendidos y guiado por el profesor en la ejecución de las piezas:	Deberá poder verbalizar el análisis estético-técnico básico y demostrarlo con ejemplos en la ejecución de las piezas que se le indique de "Alto classique vol.B" de Henri Classens.	10%
3.1. Mostrará el control de la afinación y ejecución de dobles cuerdas elementales y acordes a su nivel mostrando la misma pieza o fragmento con diferentes sonoridades, desde sul tasto a ponticello	Ejecutará pasajes determinados de las obras o estudios propuestos de doble cuerda de Polo con diferentes timbres sonoros.	15%
4.1. Se habrá evaluado de manera continuada durante el curso la autonomía en la digitación; sistemáticamente y la regularidad en el estudio para la resolución de los problemas técnicos encontrados, resolviendo las dudas en las clases.	: Habrá solventado individualmente aproximadamente un 50% de una de las obras programadas: danzas de la suite I para violonchelo de J. S. Bach.	10%
5.1. Resolverá mentalmente y sin el instrumento pequeños fragmentos en distintas tonalidades hasta 2 alteraciones propuestos regularmente en clase y se improvisará también sobre dos acordes sin modular..	Será capaz de haber demostrado dicha capacidad de leer a primera vista en las clases.	5%

6.1. Se evaluará conjuntamente con los otros miembros del equipo docente implicados en la ejecución musical: pianista acompañante y música de cámara. Se valorará también su interacción musical con los compañeros así como su actitud ante las asignaturas y en las clases interpretando dúos con el profesor.	Habrá realizado correctamente y en público al menos un dúo con el profesor por evaluación.	5%
7.1. El alumno habrá mostrado ante el público en las audiciones su capacidad de poder memorizar obras de su nivel e interpretarlas en el estilo y tempo que corresponda.	Habrá actuado en público y de memoria al menos 1 obra durante el curso en las audiciones públicas.	5%
8.1. Tendrá la capacidad de poder ejecutar una misma obra en distintos estilos usando los recursos técnico-estéticos conocidos consiguiendo así diferentes sonoridades y mensaje sonoro	Se evaluará esta capacidad proponiendo que en una obra ya aprendida sea capaz de transmitirla de al menos otra manera a la que se ajusta a estilo y época.	15%
9.1. Dentro de su nivel es capaz de una libre elección de los recursos técnicos adquiridos.	Se habrá auto-evaluado junto con el profesor en cada una de las actuaciones.	5%
10.1. Habrá preparado la puesta en escena en las audiciones, cuidando su actitud ante el público, imagen personal, memoria, concentración (antes, durante y después de la actuación) y habrá sido capaz de transmitir un mensaje al público a través de la música.	Habrá preparado correctamente cada uno de estos aspectos en todas las audiciones en que se haya participado.	20%

◦ 2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.

▪ 2.1. 1ª Evaluación

- Repaso de toda la enseñanzas elementales toma de correcta del instrumento y paso correcto del arco, golpes de arco básicos (detaché, martelé, portato e inicio del spiccato).Desarrollo de la técnica de vibrato.Adquirir nociones de nuevos golpes de arco: *viotti*, *spiccato*, *staccato volante* y *trémolo*.
- Familiarización con las posiciones media, primera, segunda y tercera.
- Perfeccionamiento de los cambios de posición (entre primera y cuarta posición).
- Se deberán haber realizado al menos la mitad de los mínimos exigibles en cuanto a escalas así como 3 estudios y 3 obras del curso.
- Dobles cuerdas: terceras, sextas y octavas.
- Realización de acordes de tres y cuatro notas sencillos en primera posición.
- Notas de adorno: trino, mordente y semitrino.
- Armónicos naturales y artificiales (introducción).
- Interpretación ante el público.
- Lecturas a primera vista.
- Transporte a cualquier intervalo sobre melodías de variado carácter
- Se deberán haber realizado la mitad pendiente de los mínimos exigibles en cuanto a escalas, así como 3 estudios y 3 obras del curso.
- Examen: El alumno presentará al menos un estudio y una obra de las realizadas y se hará media con la nota de la audición o audiciones que se hubiesen realizado.

▪ 2.2. 2ª Evaluación

Se trabajarán los mismos contenidos en las tres evaluaciones. Punto 1.1,

▪ 2.3. 3ª Evaluación

Se trabajarán los mismos contenidos en las tres evaluaciones. Punto 1.1,

◦ 3. Metodología Didáctica

Uso de los recursos técnicos aprendidos durante las enseñanzas elementales y su progresiva consolidación.

Introducción a los distintos estilos musicales y sus diferencias interpretativas usando las distintas partes del arco o el diferente uso del vibrato según la época.

Ensayos regulares con el pianista acompañante y semanalmente, con la presencia del profesor para la preparación de las audiciones trimestrales.

Tutoría expresa al alumno para la revisión de las obras de música de cámara y orquesta, guiando para decidir digitaciones, arcos y modo interpretativo.

Realización de obras de toda las épocas centrándonos especialmente en el estilo barroco.

◦ 4. Criterios de Calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

◦ 5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.

- ❑ Mediante la **evaluación formativa** planificaremos nuestro diseño de aprendizaje, para ello nos valdremos de la evaluación inicial y la información obtenida en el diario de clases del profesor.
- ❑ Por otro lado, la **evaluación sumativa** se desprenderá de la suma ponderada de todos los resultados de ejercicios prácticos, la rúbrica de evaluación de las audiciones y los ejercicios prácticos, que nos ayudarán a medir el nivel de logro que los alumnos han alcanzado respecto a estos contenidos de aprendizaje.
- ❑ En busca de la participación del alumno en su propia evaluación Incluímos un test de
- ❑ **autoevaluación** en el que cada alumno reflexionará sobre su progreso de aprendizaje.
- ❑

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN
---------------------------	------------------------

1. Ficha 1: Observación directa. Diario de clase. Guía de observación	Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 y 9
2. Ficha 2. Rúbrica de evaluación de audiciones y exámenes.	Criterios 1-3, 5 (ocasionalmente) y 6-7 en los exámenes de las Enseñanzas Profesionales. Criterios 1-3, 6-8 y 10 en las audiciones de las Enseñanzas Profesionales.
3. Ejercicios prácticos. Lista de cotejo	Criterio 1 y 2 (promedio con las notas recogidas en el diario de clases)
4. Test autoevaluación	Criterio 9 (promedio con las notas recogidas en el diario de clases)

6. Materiales y Recursos Didácticos.

Los libros que utilizaremos en este curso serán:

. **Cambini, G.**: 6 konzertante Duos für zwei violen. Amadeus. • **Carse, A.**: Viola school of progressive studies. Stainer & Bell. • **Cohen, M.**: Technique takes off!. Faber • **Corrette, M.**: Sonata en Sib para viola y continuo*. Amadeus. • **Corrette, M.**: Zwei Sonaten. Schott VAB 39 • **Forbes, W.**: A first book of scales and arpeggios for viola players. OUP • **Hoffmann, R.** Estudios Op. 86. Peters. • **Hummel, B.**: Sonatina* Nr. 1. Simrock. • **Hummel, B.**: Sonatina* Nr. 2. Simrock. • **Joubert C. H.**: Dix duos pour altos. Editions Robert Martin. • **Kalliwooda, J. W.**: Drei Sehr Leichte und Konzertante Duos Opus 178. Peters • **Kalliwooda, J.W.**: 6 Nocturnes* Op186. Peters. • **Kayser, H.E.**: 36 Elementary and Progressive Studies for the viola. Schirmer. • **Kinsey, H.**: Elementary Progressive Studies (Set III, Twenty – four studies in the third, second and fifth positions). ABRSM • **Küchler, F.**: Concertino in Style of Vivaldi, Op. 15. G. Billaudot, Viola World • **Mackay, N.**: Easy positios tunes for viola. OUP • **Mackay, N.**: Position changing for the viola. Oxford University Press. • **Marino, C.**: Sonata D für viola und continuo*. Doblinger • **Mozart, L.**: Konzert für viola*. Kunzelmann. • **Pleyel, I.**: 6 Duos Op 8 para dos violas. Peters. • **Rolland, P.**: Young Strings in Action. Boosey & Hawkes. • **Schradieck, H.**: Escuela de la técnica para la viola. Cranz. • **Sevcik, O.**: The celebrated Sevcik studies arranged for viola. Bosworth. • **Sitt, H.**: 20 Estudios de dobles cuerdas, Op 32. Kunzelmann. • **Sitt, H.**: Album leaves*. Peters. • **Suzuki, S.**: Suzuki Viola School*. Warner Bross Publ. Inc. • **Telemann, G.P.**: Sonata Bdur für Viola und basso continuo*. Schott. • **Telemann, G.P.**: Concierto en Sol para viola y orquesta*. Bärenreiter. • **Telemann, G.P.**: Concierto en Sol para dos violas y orquesta*. Schott. • **Uhl, A.**: DreiBig Etüden für viola. Schott VAB 44 • Varios.: **L'Alto Classique***, Vol B. Combre. • **Vivaldi, A.**: Sonata en mi menor* RV 40. IMC. • **Volmer, B.**: Bratschenschule. Vol 2. Schott. • **Whistler, H. S.**: Introducing the positions Vol I. Rubank.Inc. • **Wilkinson, M.**: Viola scales and arpeggios (Book II y III). ABRSM • **Wohlfahrt, F.**: Estudios Op. 45. Peters

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).

- Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- Biblioteca de partituras (IMSLP).
- Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).
- Clases online.
- Diversos Play Along

◦ 7.Actividades complementarias y extraescolares

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.
- Participación en cursos organizados por otros conservatorios.

8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones

didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

?

?

