

Programación didáctica

Fagot

1º EE.PP.

Índice

Índice	2
1º (EE.PP.)	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1. Contenidos	3
1.2. Criterios de evaluación	4
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.	6
2.1. 1ª Evaluación	6
2.2. 2ª Evaluación	6
2.3 3ª Evaluación	7
3. Metodología didáctica.....	7
4. Criterios de calificación.....	8
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.	8
6. Materiales y recursos didácticos.....	8
7. Actividades complementarias y extraescolares	9
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares	10
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	11

1º (EE.PP.)

1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos

- ☐ Ejercicios con velocidades (lentas y moderadas) para profundizar el ligado y la afinación.
- ☐ Interpretación de obras de moderada dificultad para relacionar diferentes aspectos convencionales de interpretación.
- ☐ Práctica de un ataque limpio y un ligado fluido en dinámicas no extremas (p, mf, mp, f)
- ☐ Improvisar sobre una base armónica propuesta por el profesorado.
- ☐ Práctica de ejercicios para trabajar la homogeneidad de los distintos registros mediante la autoescucha y el aprendizaje comparativo en los registros grave, central y agudo, con dinámicas contrastadas.
- ☐ Valorar la combinación de articulaciones posibles y saber adecuarlas a cada estilo diferente.
- ☐ Práctica en una posición cómoda y relajada que no entorpezca la práctica del instrumento.

1.2. Criterios de evaluación

Criterio de evaluación	Indicadores de logro	Criterio de calificación
1. Conocer y practicar los elementos que permiten una buena formación de la columna de aire así como una embocadura que permita controlar emplear el registro grave, medio y agudo empleando una posición cómoda y relajada frente al instrumento.	1.1. Muestra disposición comunicativa con el público durante la ejecución musical, manteniendo una actitud expresiva y respetuosa del contexto escénico.	10%
	1.2. Demuestra control en la producción del sonido en los registros grave, medio y agudo, mediante una embocadura adecuada y estable.	
2. Iniciar el trabajo de tonalidades de hasta 5 alteraciones con ejercicios de escalas y saltos de terceras y cuartas manteniendo el pulso y un sonido homogéneo en los registros empleados.	2.1. Ejecuta escalas y ejercicios de intervalos (terceras y cuartas) en tonalidades de hasta cinco alteraciones, manteniendo el pulso y la afinación	15%
	2.2. Mantiene un sonido homogéneo y controlado en los diferentes registros del instrumento durante la práctica de tonalidades complejas.	
3. Conocer ejercicios y estrategias para solventar problemas en la afinación, articulación y dinámicas en el registro medio y agudo	3.1. Identifica y aplica ejercicios específicos para mejorar la afinación, articulación y dinámicas en el registro medio y agudo del instrumento.	10%
	3.2. Demuestra progresos en la calidad sonora y control técnico al resolver dificultades relacionadas con la afinación, articulación y dinámicas mediante estrategias adecuadas.	
4. Demostrar control en la digitación trabajando tonalidades de hasta 5 alteraciones con ejercicios de escalas y saltos de terceras.	4.1. Ejecuta escalas en tonalidades de hasta cinco alteraciones con precisión en la digitación y fluidez en la ejecución.	15%
	4.2. Realiza saltos de terceras dentro de las tonalidades trabajadas manteniendo control técnico y continuidad rítmica.	
5. Iniciar la lectura de un texto musical sencillo con los mínimos errores de lectura y ritmo manteniendo el pulso.	5.1. Lee e interpreta un texto musical sencillo manteniendo el pulso y respetando el ritmo con precisión en la mayoría de los compases.	10%
	5.2. Comete pocos errores de lectura en la identificación de notas, figuras rítmicas y signos musicales durante la ejecución del fragmento.	

6. Iniciar la interpretación de obras barrocas y clásicas adaptando la articulación y dinámica manteniendo cohesión con el grupo y dando sentido a la pieza.	6.1. Aplica adecuadamente articulaciones y dinámicas propias del estilo barroco o clásico durante la interpretación de obras sencillas.	10%
	6.2. Mantiene cohesión rítmica y expresiva con el grupo, contribuyendo a una interpretación musical con sentido y coherencia estilística.	
7. Iniciar la ejecución de obras enteras de memoria adaptándose al acompañamiento respetando las dinámicas trabajadas.	7.1. Interpreta de memoria obras musicales completas, manteniendo la estructura formal y respetando las dinámicas previamente trabajadas.	10%
	7.2. Se adapta con seguridad al acompañamiento, manteniendo la coordinación rítmica y expresiva durante toda la ejecución.	
8. Iniciar el trabajo de fraseo articulación, trinos... adecuándolos a los estilos Barroco y Clásico con obras sencillas.	8.1. Aplica elementos de fraseo, articulación y ornamentación (como trinos) de forma básica y coherente con los estilos Barroco y Clásico en la interpretación de obras sencillas.	10%
	8.2. Ejecuta trinos y otras ornamentaciones simples respetando el estilo musical de la obra y con intención expresiva.	
9. Comenzar a trabajar en el estudio individual ejercicios para solucionar aspectos como dinámicas y sonido en los registros medio y agudo.	9.1. Selecciona y practica ejercicios técnicos adecuados para mejorar el control de dinámicas y calidad del sonido en los registros medio y agudo.	5%
	9.2. Demuestra avances en el estudio individual mediante una mayor estabilidad sonora y control dinámico en los pasajes trabajados.	
10. Conocer las normas de protocolo en el escenario buscando interactuar con el público a través de la ejecución musical.	10.1. Reconoce y aplica normas básicas de protocolo escénico, como la entrada, saludo, postura y salida del escenario.	5%
	10.2. Muestra disposición comunicativa con el público durante la ejecución musical, manteniendo una actitud expresiva y respetuosa del contexto escénico.	

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- ☐ Ejercicios con velocidades (lentas y moderadas) para profundizar el ligado y la afinación.
- ☐ Interpretación de obras de moderada dificultad para relacionar diferentes aspectos convencionales de interpretación.
- ☐ Práctica de un ataque limpio y un ligado fluido en dinámicas no extremas (p, mf, mp, f)
- ☐ Improvisar sobre una base armónica propuesta por el profesorado.
- ☐ Práctica de ejercicios para trabajar la homogeneidad de los distintos registros mediante la autoescucha y el aprendizaje comparativo en los registros grave, central y agudo, con dinámicas contrastadas.
- ☐ Valorar la combinación de articulaciones posibles y saber adecuarlas a cada estilo diferente.
- ☐ Práctica en una posición cómoda y relajada que no entorpezca la práctica del instrumento.

2.2. 2ª Evaluación

- ☐ Ejercicios con velocidades (lentas y moderadas) para profundizar el ligado y la afinación.
- ☐ Interpretación de obras de moderada dificultad para relacionar diferentes aspectos convencionales de interpretación.
- ☐ Práctica de un ataque limpio y un ligado fluido en dinámicas no extremas (p, mf, mp, f)
- ☐ Improvisar sobre una base armónica propuesta por el profesorado.
- ☐ Práctica de ejercicios para trabajar la homogeneidad de los distintos registros mediante la autoescucha y el aprendizaje comparativo en los registros grave, central y agudo, con dinámicas contrastadas.
- ☐ Valorar la combinación de articulaciones posibles y saber adecuarlas a cada estilo diferente.

- ☐ Práctica en una posición cómoda y relajada que no entorpezca la práctica del instrumento.

2.3 3ª Evaluación

- ☐ Ejercicios con velocidades (lentas y moderadas) para profundizar el ligado y la afinación.
- ☐ Interpretación de obras de moderada dificultad para relacionar diferentes aspectos convencionales de interpretación.
- ☐ Práctica de un ataque limpio y un ligado fluido en dinámicas no extremas (p, mf, mp, f)
- ☐ Improvisar sobre una base armónica propuesta por el profesorado.
- ☐ Práctica de ejercicios para trabajar la homogeneidad de los distintos registros mediante la autoescucha y el aprendizaje comparativo en los registros grave, central y agudo, con dinámicas contrastadas.
- ☐ Valorar la combinación de articulaciones posibles y saber adecuarlas a cada estilo diferente.
- ☐ Práctica en una posición cómoda y relajada que no entorpezca la práctica del instrumento.

3. Metodología didáctica

El equipo docente se servirá de los siguientes principios metodológicos de carácter general adecuándolos en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del discente, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.
- Motivar al alumnado en el estudio de la música mediante su actividad y participación en el proceso, otorgándole el protagonismo en su formación musical.
- Respetar las peculiaridades de cada discente, de forma individual y colectiva, facilitando así la convivencia y la colaboración de forma que se eviten discriminaciones de todo tipo.

- Empleo de un modelo interactivo con el que se promueve la participación y reflexión continua a través de actividades propiciando el diálogo entre el equipo docente y alumnado.
- Facilitar al alumnado el conocimiento y el empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
- Ejercitar la creatividad del alumnado de modo que adquiriera estrategias propias de estudio con el fin de conseguir superar las dificultades con las que se encuentre.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar al alumnado se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

El alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua por faltas de asistencia tendrá derecho a examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en la programación.

6. Materiales y recursos didácticos.

- Ejercicios en clase de sonido, articulación, legato y afinación mediante escalas y arpeggios.
- Libros específicos de fagot:
 - 66 Estudios..... Slama
 - Enseignement Complet du Bassoon 1º cahier..... F. Obradous
 - 50 Estudios del método Op. 8, vol. 1..... J. Weissenborn

- Partituras específicas de fagot:
- Sonatas Barrocas de Marcello, Besozzi, Telemann, Boismortier, Fasch.
- Capriccio, Op.14.....J. Weissenborn

En lo referente al Plan de digitalización de centros incluido en la normativa de implantación en los centros hasta 2024 se emplearán en el aula herramientas que nos permitan optimizar el rendimiento del alumnado:

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore)
- Almacenamiento en Nube: Drive, Dropbox, One drive...)
- Herramientas audiovisuales (Youtube, Spotify)
- Google Workspace.
- Plataformas Educativas: Aeducar, Centrosnet

El uso de la pantalla interactiva fomenta la participación activa del alumnado y que adquiera competencias digitales. Como recurso didáctico se fomenta:

- Escritura.
- Proyección de partituras/visionado de vídeos.
- Búsqueda de información.
- Utilización de apps musicales.
- Uso de las plataformas: Aeducar y Classcraft.
- Aplicar el juego como recurso didáctico: Canva, Genially y Kahoot.

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación del profesorado y del alumnado.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

Alumnado:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			

- | | | | |
|---|--|--|--|
| ☐ Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales | | | |
|---|--|--|--|

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extra-escolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				