

Programación didáctica

Clarinete

1º EE.PP.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Clarinete

Índice

1º (EE.PP.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos:
 - 1.1. Contenidos:
 - 1.2. Criterios de evaluación:
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.
 - 2.1. - 1ª Evaluación
 - 2.2. - 2ª Evaluación
 - 2.3. - 3ª Evaluación
3. Metodología didáctica.
4. Criterios de calificación.
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.
6. Materiales y recursos didácticos.
7. Actividades complementarias y extraescolares.
8. Medidas de atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares.
9. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

1º (EE.PP.)

1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

- a) Realización de ejercicios concretos para la mejora de la respiración diafragmática y el soporte abdominal.
- b) Realización de ejercicios para la mejora del enfoque y proyección del sonido.
- c) Progresiones técnicas en nuevos trabajos con mayor dificultad que en grado elemental.
- d) Ampliación del registro hasta el Sol#5 con el consiguiente control sonoro, afinación y timbre.
- e) Conocimiento de digitaciones especiales y su resolución en adornos.
- f) Estudio pormenorizado de la tonalidad: Escalas por grados consecutivos y 3ª, todas las tonalidades. Acordes de tónica y dominante con inversiones, articulaciones, diferentes dinámicas, en velocidades medias y lentas hasta tres alteraciones de memoria.
- g) Acometer el legato y staccato desde la práctica diaria.
- h) Estudio del cromatismo en distintas rítmicas, dinámicas, articulaciones y velocidades.
- i) Abordar de lleno la importancia del metrónomo con la práctica para todo tipo de ejercicio u otra situación sonora del instrumento.
- j) Primeros ejercicios básicos de afinación.
- k) Introducción a temas de interés básico: Evolución histórica del clarinete, descripción de los registros, características sonoras, comportamiento acústico.
- l) Estudio del repertorio para clarinete solo, con piano y orquesta en su primera época según criterio del profesorado y tipología del alumno/a.

1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	DE CALIFICACION
1.1. Mantener la respiración diafragmática en la interpretación de las obras.	Tener conciencia corporal de la respiración diafragmática.	10%
1.2. Controlar la técnica y sonoridades que demanden el repertorio del curso.	Mostrar una correcta digitación en el registro de dos octavas.	10%
1.3. Mostrar criterio personal y autonomía progresivamente mayor que le permita solventar problemas.	Tener conciencia musical.	15%

1.4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio, siendo conocedor de las propias posibilidades.	Mostrar estudio personal diario con el instrumento.	15%
1.5. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.	Mostrar cierta solvencia en lectura a primera vista en textos sencillos.	5%
1.6. Conocer las diversas convenciones interpretativas del repertorio del curso.	Tocar piezas sencillas de diferentes épocas.	5%
1.7. Memorizar la menos una obra de memoria interpretada en una audición.	Mostrar cierta soltura en la interpretación de piezas sencillas de memoria.	5%
1.8. Mostrar criterio personal y autonomía que le permita solventar problemas.	Demostrar regularidad en el estudio.	15%
1.9. Mostrar criterio personal para solventar problemas técnicos.	Mostrar un cierto criterio musical de lo interpretado.	10%
1.10. Tocar en público.	Interpretar públicamente pequeñas piezas sencillas.	10%

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- Utilización de forma correcta de la columna de aire y aprovechamiento correcto de los recursos de la respiración y de los músculos abdominales.
- Estudio de escalas mayores y menores y sus arpeggios, hasta 2 alteraciones, en diferentes articulaciones, con velocidades metronómicas dadas.
- Trabajo del perfeccionamiento sonoro y de la afinación.
- Lectura a vista.
- Estudio e interpretación de un repertorio de estudios y obras haciendo un análisis melódico y armónico previo, con el fin de realizar una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Repertorio de obras con acompañamiento de piano, desarrollando el sentido de la armonía, afinación, ritmo, planos sonoros, etc.
- Audición del trimestre.
- 1 obra/movimiento de los propuestos en la programación.
- Practical study of the Scales..... Stievenard
- A le portée du jeune clarinetteste Vol.4ºKlose/G.Dangain
(74 Etudes- rythme et articulations) (Ed. G. Billaudot)
(Studios del 1 al 25)

- Initiación a Mozart Vol.2º..... Guy Dangain (Ed. G. Billaudot)
(Lecciones. 1 a la 5)

2.2. 2ª Evaluación

- Utilización de forma correcta de la columna de aire y aprovechamiento correcto de los recursos de la respiración y de los músculos abdominales.
- Estudio de escalas mayores y menores y sus arpeggios, hasta 6 alteraciones, en diferentes articulaciones, con velocidades metronómicas dadas.
- Trabajo del perfeccionamiento sonoro y de la afinación.
- Práctica progresiva de la lectura a vista.
- El clarinete en el romanticismo. Repertorio de clarinete en este periodo.
- Práctica de los distintos tipos de articulaciones.
- La música para clarinete y piano. Características de esta agrupación.
- Estudio e interpretación de un repertorio de estudios y obras haciendo un análisis melódico y armónico previo, con el fin de realizar una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Repertorio de obras con acompañamiento de piano, desarrollando el sentido de la armonía, afinación, ritmo, planos sonoros, etc.
- 1 obra/movimiento de los propuestos en la programación.
- Audición del trimestre.
- Practical study of the Scales..... Stievenard
- A le portée du jeune clarinettiste Vol.4ºKlose/G. Dangain
(75 Etudes- rythme et articulations) (Ed. G. Billaudot)
(Studios del 26 al 50)
- Initiación a Mozart Vol.2º..... Guy Dangain (Ed. G. Billaudot)
(Lecciones. 6 a la 10)

2.3. 3ª Evaluación

- Práctica de los distintos tipos de articulaciones.
- La música para clarinete y piano. Características de esta agrupación.
- Estudio e interpretación de un repertorio de estudios y obras haciendo un análisis melódico y armónico previo, con el fin de realizar una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Repertorio de obras con acompañamiento de piano, desarrollando el sentido de la armonía, afinación, ritmo, planos sonoros, etc.
- Audición del trimestre.
- 1 obra/movimiento de los propuestos en la programación.
- Practical study of the Scales..... Stievenard
- A le portée du jeune clarinettiste Vol.4ºKlose/G.Dangain
(76 Etudes- rythme et articulations) (Ed. G. Billaudot)
(Studios del 51 al 74)

- Initiation a Mozart Vol.2º..... Guy Dangain (Ed. G. Billaudot)
(Lecciones. 11 a la 15)

Trabajo Teórico para Fin de Curso

Antecedentes del clarinete. Evolución desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Instrumentos de la familia del clarinete. (Obligatorio)

3.Métodología didáctica

a) La técnica de la respiración diafragmática se basa en dos funciones diferentes que al mismo tiempo se complementan entre sí; movimiento de desplazamiento de la prensa abdominal y movimiento de tensión-relajación.

En el grado elemental se ha abarcado la primera de las funciones, una vez consolidada y dominada esta, será el momento de poner en práctica la segunda función de la prensa abdominal, es decir, movimiento de tensión-relajación. Este mecanismo actúa de forma similar al de la tos.

Esta técnica es la que se empleará para profundizar en el estudio de la acentuación, dinámica y vibrato en el clarinete.

Para trabajar este contenido se empezará con ejercicios sin instrumento, tal como se vayan dominando y asimilando estos ejercicios, se aplicará de forma progresiva a la práctica del clarinete.

b) Para el desarrollo de la técnica, se trabajará la escala cromática en diferentes articulaciones. También se trabajarán escalas de memoria, recorriendo durante este primer ciclo del grado medio todas las tonalidades, además de todos los estudios programados para este cometido.

El trabajo de los trinos consistirá en procurar que el trino salga de forma regular y ágil. La ejecución de los trinos sucesivos se hará de la misma forma, es decir, cada trino se tocará a la misma velocidad. Por último, intentaremos que el alumnado no despegue demasiado los dedos del agujero, llave o anillo.

En este primer curso de las Enseñanzas Profesionales se prestará especial atención al estudio del registro sobreagudo, aportando el profesorado una serie de posiciones alternativas a las llamadas posiciones reales de forma que el alumnado tenga varias posibilidades en cuanto a posiciones se refiere de las notas sobreagudas, y así disponer de recursos para corregir posibles problemas de digitación y afinación.

c) Para desarrollar la sensibilidad auditiva, de forma que se puedan corregir problemas de afinación y de calidad de sonido, se harán notas largas, escuchando el alumnado su propio sonido. También enseñaremos al alumnado a trabajar estudios técnicos despacio apreciando el desarrollo técnico que supone.

Para una buena formación musical, es necesario que el alumnado escuche a otros clarinetistas, para ello se utilizarán grabaciones de grandes intérpretes. También se le concienciará de la importancia de asistir a conciertos en directo donde pueda escuchar a otros clarinetistas. Las audiciones organizadas por el departamento, donde participará alumnado de otros niveles, también cumplen esta finalidad.

d) En este curso hay programadas una serie de obras que van dirigidas a ir incrementando de forma progresiva el amplio repertorio clarinetístico para la completa formación estilística del alumnado.

e) El trabajo de rectificado de lengüetas consistirá en enseñar al alumnado a rectificar las cañas en cada clase. Cuando observemos que la caña del alumnado tiene alguna deficiencia, procederemos las primeras veces a rectificar delante del alumnado la caña, y más adelante será el alumnado el que rectifique la caña bajo nuestra supervisión.

f) Se empezará en este primer curso a analizar poco a poco tanto los estudios como las obras programadas en el curso razonando siempre lo que exponamos, de forma que el alumnado vaya aprendiendo a encauzar el razonamiento lógico de los diferentes caminos que pueda presentar la interpretación de una obra, estudio o pieza musical.

g) El alumnado trabajará diversos pasajes de memoria.

h) Para hacer un trabajo interpretativo consciente aconsejaremos al alumnado que: 1º Observe el estudio, ejercicio, obra, etc, y se fije en la velocidad, tonalidad, compás, 2º Solfear con precisión la partitura, 3º Señalar los compases difíciles, así como si los hay, señalar también los cambios de tiempo y tonalidad, 4º Dividir las sesiones de estudio según su disponibilidad durante la semana, (puesto que las clases son semanales). 5º Empezar a trabajar lentamente las dificultades, evitando tocar el primer día a la velocidad real del estudio, a pesar de la lentitud respetar los matices, los cuales hay que hacerlos notar. 6º Incrementar la velocidad poco a poco.

- **Revisión del PC:** Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.

- **Plan de formación del profesorado:** Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar al alumnado se utilizará como base la Observación en clase:

1. Observación directa en clase. El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 y 9.
2. Observación directa en las audiciones, exámenes y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 7 y 10.

El alumnado que pierda el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia tendrá derecho al examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en la programación.

6. Materiales y recursos didácticos.

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).
- Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- Biblioteca de partituras (IMSLP).
- Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).
- Pizarra digital.

Obras orientativas:

- *Cuatro piezas*..... *H. Ferguson (Ed Boosey & Hawkes)*
- *5 Sonatas**X. Lefevre (Oxfor University Press)*
- *Concierto nº3*.....*C. Stamitz (Ed. Ricordi)*
- *Adagio**Baerman (Ed. Breitkopf)*
- *Sonatina**W.A. Mozart (Ed. Breitkopf)*
- *3 Piezas**Pons Server, J. (Ed. Rivera Editores)*
- *Sonata en Mib**Wanhal (Ed. Ricordi)*
- *Chant Slave*.....*Barat*

7. Actividades complementarias y extraescolares

Estas actividades dependerán en gran parte de la organización del centro. Algunas de estas son necesarias para llevar a cabo algunos de los objetivos del currículo, como, por ejemplo: Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical. Por tanto, una de las actividades más importantes será:

a) Audiciones en público:

- Programación: si se puede, una audición cada trimestre.
- Los alumnos interpretarán el repertorio (fragmento de alguna obra, dúo con el profesorado o con algún compañero, dúo con piano, tríos, etc., dependiendo de cada curso y nivel del alumnado) trabajado en el aula durante el trimestre.
- La exposición al público ha de ser progresiva, sin someter al alumnado a un compromiso brusco que puede inhibirle. El alumnado han de percibir el contacto con el público de una manera placentera y agradable.
- En las audiciones participarán todo el alumnado que el profesorado determine, sea cual sea su nivel.

b) Las visitas a salas de conciertos (conciertos en directo).

c) Intercambios de alumnado entre diferentes conservatorios.

d) Invitación de algún profesorado de reconocido prestigio para enriquecer a nuestro alumnado de su experiencia.

e) Excursiones culturales, donde se intercalen las clases con otras actividades de ocio complementarias, cuya meta sea la de preparar una audición de todos el alumnado para el último día antes de marchar.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

ALUMNADO:

	T1	T2	T3
• Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
• Promoción de la asistencia y de la permanencia en el sistema educativo			
• Función tutorial y convivencia escolar			
• Aprendizaje cooperativo			
• Graduación de actividades			

• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Accesibilidad universal al aprendizaje (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			
• Adaptaciones de acceso			
• Adaptación curricular significativa			
• Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
• Aceleración parcial del currículo			
• Flexibilización en la incorporación a un nivel superior respecto al correspondiente por edad			
• Exención parcial extraordinaria			
• Cambio de centro			
• Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				

Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

CLARINETE: FICHA: 1 - CURSO 1ºE.P

ALUMNO:		FECHAS	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	FEBRERO	MARZO	MAYO	JUNIO	
CRITERIO	VALOR DEL CRITERIO	INDICADORES		CALIFICACIÓN				NOTA	
CRITERIO 1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	10%	1.1 Embocadura							
		1.2 Posición corporal							
		1.3 Respiración							
		1.4 Tensión muscular							
CRITERIO 2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	10%	2.1 Flexibilidad							
		2.2 Diferentes articulaciones							
		2.3 Fraseo							
CRITERIO 3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	15%	3.1 Afinación							
		3.2 Registro grave, agudo y sobre agudo							
		3.3 Resolución de dificultades							
CRITERIO 4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	15%	4.1 Sonoridad							
		4.2 Ritmo y técnica							
		4.3 Estilo y musicalidad							
CRITERIO 5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	5%	5.1 Lectura a 1ª vista							
		5.2 Ritmos							
		5.3 Improvisación							
		5.4 Estudio diario							
CRITERIO 6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	5%	6.1 Articulaciones y adornos							
		6.2 Estilo							
CRITERIO 8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	15%	8.1 Musicalidad y estilo							
		8.2 Expresividad							
		8.3 Carácter de la obra							
CRITERIO 9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	10%	9.1 Escucha y lectura							
		9.2 Trabajo técnico							

CLARINETE: FICHA: 2 - CURSO 1ºE.P

ALUMNO:		FECHAS	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	FEBRERO	MARZO	MAYO	JUNIO		
CRITERIO	VALOR DEL CRITERIO	INDICADORES			CALIFICACIÓN			NOTA		
CRITERIO 7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	5%	7.1 Memoria								
		7.2 Ritmo								
		7.3 Fraseo musical								
CRITERIO 10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	10%	10.1 Control escénico								
		10.2 Soltura musical								
		10.3 Interpretación								