

Programación didáctica

Clarinete

1º EE.EE.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Clarinete

Índice

1º (EE. EE.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos:

1.1. Contenidos.

1.2. Criterios de evaluación.

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente:

2.1.- 1ª Evaluación

2.2.- 2ª Evaluación

2.3.- 3ª Evaluación

3. Metodología didáctica

4. Criterios de calificación

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

6. Materiales y recursos didácticos.

7. Actividades complementarias y extraescolares

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

1º (EE. EE.)

1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

- a) Adoptar una posición cómoda, relajada y equilibrada, evitando posturas incorrectas, que le permita al alumno controlar aspectos tales como la colocación de las manos, embocadura, salida de aire y sujeción del instrumento.
- b) Conocimientos teórico-prácticos de carácter inicial.
- c) Descubrimiento y conocimiento de las partes del instrumento, montaje, desmontaje y limpieza, así como las partes que componen la boquilla y su montaje (boquilla, caña y abrazadera).
- d) Conocimiento y utilización de los diferentes accesorios que se utilizan en la boquilla (boquillero y compensador).
- e) Ejercicios de adaptación a la embocadura y el mecanismo.
- f) Ejercicios de respiración en sus dos fases (inspiración y espiración) como factor imprescindible para la producción sonora.
- g) Sonidos tenidos diatónicos en el registro chalumeau con vistas a la calidad y homogeneidad del sonido.
- h) Inicio en el registro clarín.
- i) Dúos con el profesorado como parte inicial de la música en conjunto.
- j) Ejercicios de mecanismo en figuras de corchea utilizando notas naturales en el registro chalumeau.
- k) Estudio y ejecución de piezas fáciles para interpretarlas ante el público en las audiciones.
- l) Introducción a las articulaciones en combinaciones simples.
- ll) Introducción a los matices dinámicos.
- m) Entrenamiento permanente de la memoria.
- n) Práctica y utilización de las primeras alteraciones en bemol y sostenido.

1.2. Criterios de evaluación:

DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	DE CALIFICACION
1.1 Leer textos sencillos de blancas, negras y corcheas, en los dos primeros registros de del clarinete, con una buena colocación y calidad sonora.	Leer textos a primera vista, manteniendo el pulso y consiguiendo que se entienda el discurso musical	5%

1.2 Memorizar e interpretar textos musicales sencillos en forma ABA o AB, de hasta corcheas, en las dos primeras octavas del clarinete, respetando el pulso y con corrección.	Memorizar e interpretar con la corrección del texto adecuada que haga que se entienda el discurso musical.	20%
1.3 Interpretar piezas musicales sencillas de blancas, negras y corcheas, en los 2 registros del clarinete, con buen sonido y colocación, manteniendo el pulso.	Interpretar textos musicales del nivel, respetando el tempo, con buena respiración y sonido en su mayoría, en los dos primeros registros del clarinete.	20%
1.4 Escucharse en las grabaciones de las audiciones y reconocer los fallos y logros de uno mismo.	Escucharse en grabaciones y reconocer las cosas buenas que hacemos y los errores, por lo menos uno de cada en cada audición	10%
1.5 Distinguir a través de las experiencias de clase cuando tenemos buena colocación, respiración y sonido, y aplicar los "trucos" de estudio para mejorarlos.	Distinguir en al menos un tercio de las ocasiones, cuando tenemos buen sonido y buena colocación.	15%
1.6 Interpretar en público y de memoria piezas musicales, respetando el ritual de concierto y preparándose antes de empezar	Interpretar en público y de memoria textos del curso respetando el ritual de audición de manera concentrada antes de tocar, en las actuaciones en público, más de la mitad de las veces	20%
1.7 Actuar como miembro de un grupo en dúos, adaptándose al pulso de los demás.	Actuar como miembro de un grupo, sabiendo cuando debe tocar, respetando los saludos.	10%

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- Presentación del instrumento y estudio de las diferentes partes de que se compone.
- Mantenimiento del instrumento.
- Principios básicos de la interpretación. Trabajo del correcto emplazamiento del aire mediante ejercicios de respiración con y sin instrumento.

- Trabajo de la correcta posición corporal.
- Colocación de brazos y manos.
- Colocación de la embocadura.
- Conocimiento y desarrollo de las primeras notas y sus digitaciones.
- Práctica de notas largas para conseguir una buena sonoridad.
- Función y movimiento de la lengua
- Participación en las audiciones.
- Clarinete y Música.Vol.1ºJ.Vte. Mañez (Rivera Editores)
(Lecciones de la nº 1 a la nº 8)
- A la portée du jeune Clarinettiste-Vol.1º
(220 exercices de mécanisme)Klose/Dangain (Ed. G. Billaudot)
(Ejercicios del 1 al 80)

2.2. 2ª Evaluación

- Mantenimiento del instrumento.
- Principios básicos de la interpretación. Trabajo del correcto emplazamiento del aire mediante ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Trabajo de la correcta posición corporal.
- Colocación de brazos y manos.
- Colocación de la embocadura.
- Conocimiento y desarrollo de las primeras notas y sus digitaciones.
- Práctica de notas largas en el registro grave para conseguir una buena sonoridad.
- Función y movimiento de la lengua.
- Introducción a los cambios de registro mediante la llave 12 para conocer el registro medio del clarinete.
- Combinación de fórmulas rítmicas sencillas: blanca, redonda, negra, corchea y silencios correspondientes.
- Desarrollar unos correctos hábitos de estudio.
- Interpretación de articulaciones básicas.
- Práctica interpretativa por medio de piezas adaptadas al nivel, para una o más voces.
- Interpretación de algunos ejercicios y pequeñas piezas de memoria.
- Participación en las audiciones.
- Clarinete y Música.Vol.1ºJ.Vte. Mañez (Rivera Editores)
(Lecciones de la nº 8 a la nº 15)
- A la portée du jeune Clarinettiste-Vol.1º
(220 exercices de mécanisme)Klose/Dangain (Ed. G.Billaudot)
(Ejercicios del 81 al 140)

2.3. 3ª Evaluación

- Introducción a los cambios de registro mediante la llave 12 para conocer el registro medio del clarinete.

- Combinación de fórmulas rítmicas sencillas: blanca, redonda, negra, corchea y silencios correspondientes.
- Desarrollar unos correctos hábitos de estudio.
- Interpretación de articulaciones básicas.
- Práctica interpretativa por medio de piezas adaptadas al nivel, para una o más voces.
- Interpretación de algunos ejercicios y pequeñas piezas de memoria.
- Participación en las audiciones.
- Clarinete y Música.Vol.1ºJ.Vte. Mañez (Rivera Editores)
(Lecciones de la nº 1 a la nº 8)
- A la portée du jeune Clarinettiste-Vol.1º
(220 exercices de mécanisme)Klose/Dangain (Ed. G. Billaudot)
(Ejercicios del 141 al 200)

3.Métodología didáctica

a) En las primeras clases se le enseñará al alumnado a montar y desmontar el clarinete, enumerándole las piezas que lo compone. También se le explicará la función que desempeñan los diferentes elementos que complementan la boquilla, (caña, abrazadera y boquillero), y a saber utilizarlos. Después de la explicación teórica el alumnado practicará en clase corrigiendo el profesorado los posibles errores que cometa tanto en el montaje del instrumento como en la colocación de la lengüeta.

b) Se le explicará la importancia de tener siempre un instrumento en buenas condiciones, referente al secado posterior al estudio, engrase de corchos, engrase de articulaciones, etc.

c) Haremos especial hincapié en que el alumnado estudie de pie, de forma en que se encuentre el equilibrio natural y se eviten tensiones y agarrotamientos que pueden influir en un futuro en la pérdida de concentración y cansancio innecesario. Esto es, cabeza y tronco erguidos, pero no tensos, hombros y brazos caídos y ligeramente separados del cuerpo, evitando la tensión de los dedos en la práctica habitual del instrumento. Otro aspecto importante que hay que trabajar en las primeras clases, es conseguir que el alumnado sujete adecuadamente el clarinete, de forma que encuentre el punto de equilibrio entre el dedo pulgar de la mano derecha y la embocadura. Hay que evitar el excesivo balanceo del clarinete en las primeras clases. Además, entre el cuerpo y el clarinete, cuidaremos que haya un ángulo de 40°. Los dedos deben estar un poco arqueados y sin rigidez sobre los anillos tapándolos con las yemas de los dedos, para que no se escape el aire. Observaremos que los dedos del alumnado no pierdan la posición arqueada al tocar. También se cuidará que los dedos no se levanten excesivamente, quedarán a una distancia aproximada de 1 centímetro de los anillos. Esto es básico para conseguir una buena técnica en un futuro. En todo lo referente a la posición general del clarinetista se potenciará el uso del espejo, tanto en clase como en casa.

d) Se le enseñará al alumnado la técnica de la respiración diafragmática, paso a paso. Para ello, se practicarán ejercicios en un principio sin instrumento, hasta conseguir una correcta

inspiración y espiración. Una vez dominada esta fase ya se podrá aplicar esta técnica de forma progresiva al instrumento, haciendo notas largas para controlar el correcto emplazamiento del aire.

e) Ciertos elementos técnicos se trabajarán en todos sus elementos colectivos que configuren el currículum de Enseñanzas básicas.

f) En cuanto a la embocadura, una vez explicada la disposición de los labios, el alumnado procederá a la colocación del instrumento en la boca. Esto requiere un trabajo de constante atención corrigiéndole la posición de la embocadura hasta conseguir un sonido estable y con más o menos calidad, en este momento se lo haremos saber al alumnado para que lo memorice y en casa pueda buscar, cuando consiga el sonido idóneo, la disposición de la embocadura.

g) Después de hacer sonar el clarinete con más o menos consistencia, se le enseñará a emitir el sonido utilizando la lengua. Para ello explicaremos al alumnado la zona donde debe actuar la lengua sobre la caña. Este músculo debe partir siempre de una posición relajada, además debe quedar blanda para que los ataques sean suaves. Nunca debe encontrarse debajo del labio inferior ni demasiado lejos de la caña y por último debemos prestar mucha atención al resultado sonoro para que el alumnado no golpee la caña, sino que la retire de forma que se deje paso a el aire. Con todo esto se debe escuchar un “Du” y no un “TUT” ni un “TUI”.

h) Todo el trabajo centrado en conseguir una buena calidad de sonido, se basará en la práctica de notas largas. Las notas largas se practicarán siempre que vayamos a iniciar una clase, de forma que el alumno/a se percate de la importancia de estas, y lo coja como un hábito de estudio en toda la enseñanza elemental. En este primer curso se nos puede presentar el problema de que algún alumnado no llegue al Fa y Mi grave. Si es así, el estudio de estas notas lo dejaremos para el siguiente curso y por tanto pasaremos al estudio del 2º registro, a partir del Re-4. Lo que nunca haremos será forzar la posición de la mano del alumnado. El estudio del segundo registro se hará partiendo de las notas fundamentales enlazándolas con su doceava. En este primer curso se llegará hasta el Do 5, si no es posible, hasta el La-3.

i) En general el sincronismo de los dedos es muy importante. El automatismo se desarrollará empezando por un dedo, luego dos, y así sucesivamente. La transición LA-SI y cambios de registros en general siempre es difícil para el principiante, por eso habrá que ser exigente con la posición de los dedos. No hay necesidad de ir demasiado de prisa, sino que hay que conseguir primero una buena posición.

j) En la práctica habitual del clarinete se le exigirá al alumnado la correcta y estricta aplicación de los signos propios de la literatura musical.

k) En cuanto a las articulaciones, se pondrán en práctica las más simples, el alumnado suele cometer el error de recortar excesivamente la última nota ligada, es un error que habrá que corregir desde el principio. Las articulaciones se estudiarán de forma regular y respetando estrictamente lo escrito.

I) Se iniciará al alumnado en la improvisación musical con ejercicios proporcionados por el profesorado.

II) Se iniciará al alumnado en la interpretación de memoria. En este curso se empezará con fragmentos, para terminar con piezas u obras en cursos posteriores. Para ello el profesorado aportará unas piezas al desarrollo de la memoria. Ya desde este curso se iniciará la práctica instrumental en grupo, se utilizará el material que el profesorado crea oportuno.

-Revisión del PC: Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.

-Plan de formación del profesorado: Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar al alumnado se utilizará como base la Observación en clase:

1. Observación directa en clase. El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las audiciones, exámenes y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

El alumnado que pierda el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia, tendrá derecho al examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en la programación.

6. Materiales y recursos didácticos.

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).
- Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- Biblioteca de partituras (IMSLP).
- Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- Conocimiento de artistas (web y redes sociales).

- Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).
- Clases online (Play with a Pro).
- Pizarra digital.

7.Actividades complementarias y extraescolares

Estas actividades dependerán en gran parte de la organización del centro. Algunas de estas son necesarias para llevar a cabo algunos de los objetivos del currículo, como, por ejemplo: Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical. Por tanto, una de las actividades más importantes será:

a) Audiciones en público:

- Banda infantil
- Día de la paz.
- Concierto pedagógico.
- Participación en el concierto de navidad, primavera, fin de curso.

En las audiciones participarán todos los alumnos que el profesorado determine, sea cual sea su nivel.

b) Las visitas a salas de conciertos (conciertos en directo).

c) Intercambios de alumnados entre diferentes conservatorios.

d) Invitación de algún profesorado de reconocido prestigio para enriquecer a nuestro alumnado de su experiencia.

e) Excursiones culturales, donde se intercalen las clases con otras actividades de ocio complementarias, cuya meta sea la de preparar una audición de todos al alumnado para el último día antes de marchar.

8.Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

ALUMNADO:

	T1	T2	T3
• Prevención de necesidades y respuesta anticipada			

• Promoción de la asistencia y de la permanencia en el sistema educativo			
• Función tutorial y convivencia escolar			
• Aprendizaje cooperativo			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Accesibilidad universal al aprendizaje (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			
• Adaptaciones de acceso			
• Adaptación curricular significativa			
• Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
• Aceleración parcial del currículo			
• Flexibilización en la incorporación a un nivel superior respecto al correspondiente por edad			
• Exención parcial extraordinaria			
• Cambio de centro			
• Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				

Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

CLARINETE: FICHA: 1 - CURSO 1ºE.E

ALUMNO:		FECHAS	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	FEBRERO	MARZO	MAYO	JUNIO
CRITERIO	VALOR DEL CRITERIO	INDICADORES	CALIFICACIÓN					NOTA
CRITERIO 1. Leer textos sencillos de blancas, negras y corcheas, en el registro aprendido del oboe, con una buena colocación y calidad sonora	5%	1.1 Lectura de notas						
		1.2 Ritmo						
		1.3 Sonoridad						
		1.4 Posición corporal						
CRITERIO 2. Memorizar e interpretar textos musicales sencillos en forma ABA o AB, de hasta corcheas, en la primera octava del oboe, respetando el pulso y con corrección.	20%	2.1 Memoria						
		2.2 Pulso musical						
		2.3 Fluidez interpretativa						
CRITERIO 3. Interpretar piezas musicales sencillas de blancas, negras y corcheas, en el registro aprendido del oboe, con buen sonido y colocación, manteniendo el pulso	20%	3.1 Tempo						
		3.2 Articulación						
		3.3 Dinámicas						
CRITERIO 5. Distinguir a través de las experiencias de clase cuando tenemos buena colocación, respiración y sonido, y aplicar las estrategias de estudio para mejorarlos.	15%	5.1 Posición con instrumento						
		5.2 Control del aire						
		5.3 Embocadura						
		5.4 Estudio diario y aprendizaje						
		5.5 Capacidad de atención						
		5.6 Afinación						
CRITERIO 7. Actuar como miembro de un grupo en dúos, adaptándose al pulso de los demás.	10%	7.1 Adaptación al grupo						
		7.2 Capacidad de escucha al mismo tiempo que se toca						
		7.3 Fraseo musical						

CLARINETE: FICHA: 2 - CURSO 1ºE.E

ALUMNO:		FECHAS	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	FEBRERO	MARZO	MAYO	JUNIO
CRITERIO	VALOR DEL CRITERIO	INDICADORES	CALIFICACIÓN					NOTA
CRITERIO 4. Escucharse en las grabaciones de las audiciones y reconocer los fallos y logros de uno mismo.	10%	4.1 Carácter						
		4.2 Tiempo						
		4.3 Autoevaluación						
CRITERIO 6. Interpretar en público y de memoria piezas musicales, respetando el ritual de concierto y preparándose antes de empezar	20%	6.1 Autocontrol y dominio de la obra técnica y musicalmente.						
		6.2 Comportamiento escénico correcto.						