

Programación didáctica

Saxofón

1º EE.EE.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Saxofón

Curso Académico: 2025/26

Índice

Indice	2
1º (EE. EE.)	4
1.Objetivos, contenidos y criterios de evaluación por cursos	4
1.1 Objetivos	4
1.2.Contenidos:	4
1.3 Criterios de evaluación:	6
2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.	7
2.1 . 1ª Evaluación	7
2.2. 2ª Evaluación	7
2.3. 3ª Evaluación	8
3.Metodología didáctica	8
4.Criterios de calificación	10
5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado	10
6.Materiales y recursos didácticos	11
7.Actividades complementarias y extraescolares	12
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	12
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	13

1º (EE. EE.)

1.Objetivos, contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1 Objetivos

- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- Iniciar la técnica de respiración diafragmática, con y sin instrumento. Correcta colocación de la garganta.
- Introducir el concepto de sonido del saxofón mediante la comparación con su profesor y la audición de grabaciones de grandes maestros.
- Adoptar una posición equilibrada del cuerpo que permita la respiración con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Conocer el instrumento y conseguir un sonido aceptable en las dos primeras octavas.
- Iniciar la práctica musical en grupo. Reflexionar sobre la importancia de esta actividad.
- Comenzar la lectura a primera vista.
- Desarrollar el sentido de la improvisación desde los primeros sonidos. Aprender a dialogar musicalmente mediante ritmos y sonidos pregunta-respuesta.
- Valorar el silencio como elemento de concentración.
- Desarrollar paulatinamente la memoria musical mediante la retención de pequeños fragmentos o canciones.
- Mantener y cuidar el instrumento.
- Estudiar las obras y estudios programados para este curso.

1.2.Contenidos:

1. Conocimiento del saxofón:

- El saxofón como instrumento de viento
- Montar la boquilla: Conocimiento de las diferentes partes: Boquilla, caña y abrazadera. Su montaje.
- Montar el saxofón: Conocimiento de las diferentes partes: Boquilla, tudel, cuerpo, codo y campana. Su montaje.
- Mantenimiento e higiene: Habituarse al alumnado a la limpieza y cuidado del saxofón. Utensilios necesarios: Bayeta, escobillero, etc.
- La posición del cuerpo y la colocación del instrumento:

- Colocación del saxofón: Posición del cuerpo de pie, sentado y en marcha.
 - Posición de las manos: Colocación de las manos en el saxofón.
3. Producción del sonido. Respiración, embocadura y emisión:
 - Respiración: Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón: Inspiración y expiración del aire. Practicar ejercicios de respiración con y sin instrumento.
 - Embocadura: Definición. Los dientes superiores y su función. Los labios y su función. Correcta colocación de la embocadura.
 - Emisión: La lengua y su función en la emisión.
 4. Conocimiento de toda la extensión tradicional del instrumento en notas naturales.
 5. Compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
 6. La figuración de redonda, blanca, negra y corchea y sus silencios.
 7. La doble barra de repetición.
 8. Concepto de la afinación y práctica de esta al unísono y a la octava
 9. Diferentes tipos de articulación:
 - Conocer y practicar las diferentes combinaciones entre picado y ligado. (Todo ligado, todo picado, picado de cuatro en cuatro, picado de dos en dos, dos ligadas dos picadas, dos picadas dos ligadas, cuatro picadas cuatro ligadas y cuatro ligadas cuatro picadas.)
 10. Desarrollo de los siguientes puntos:
 - Rítmica: Redonda, blanca, negra con puntillo, negra, corchea y sus silencios.
 - Educación del oído: Saber si se ésta afinado al unísono o no.
 - Análisis: Analizar las canciones y práctica del fraseo en las canciones a interpretar.
 - Audición: Reconocer las notas, el ritmo, el fraseo por medio de la escucha.
 - Memoria: Tocar canciones o fragmentos de memoria.
 - Improvisación. Sobre una misma nota utilizar las figuraciones dadas.
 - Creatividad: Componer fragmentos sencillos guiados.
 - Lectura a 1ª vista
 11. Hábito de estudio y aprendizaje.

1.3 Criterios de evaluación:

Criterio de evaluación	Criterio mínimo exigible	Criterio de calificación
1. Iniciar la lectura a vista sobre estructuras y melodías sencillas con los sonidos de una octava.	Leer a vista fragmentos cortos con las figuras de redonda, blanca y negra en el registro grave del instrumento.	5%
2. Iniciar el trabajo sobre la memoria en pequeños fragmentos.	Interpretar fragmentos sencillos y cortos de memoria con sonidos en dos octavas, compases sencillos y figuras de blanca, negra y corchea.	10%
3. Interpretar fragmentos sencillos con corrección en la lectura y ejecución.	Interpretar diferentes fragmentos con una correcta lectura, posición y sonido.	20%
4. Iniciar la escucha activa identificando las características básicas de las obras.	Reconocer en una audición grabada o en directo, las cualidades básicas de los sonidos e instrumentos escuchados.	5%
5. Adquirir una autonomía en el estudio por medio de la práctica continuada y estrategias de estudio.	Demostrar tener una organización básica de estudio que le permita consolidar los contenidos aprendidos por medio de la práctica diaria. Horario de estudio, anotaciones en la agenda y uso del metrónomo.	30%
6. Iniciar el trabajo sobre la interpretación en público de memoria.	Interpretar en público de memoria pequeños fragmentos aplicando las indicaciones básicas de control escénico (saludar, afinar, respirar) y corrección en la postura y la calidad del sonido.	20%
7. Adquirir la capacidad de tocar en grupo adecuándose al sonido del resto de los compañeros.	Tocar en grupo con el resto de compañeros adecuando el sonido al conjunto y prestando atención a las necesidades de tempo y matiz en cada momento.	10%

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1 . 1ª Evaluación

Contenidos	Materiales didácticos
U.D.1: Toma de contacto con el instrumento	• El saxofón 1ºA • Como sonar el saxofón 1º. • El saxofón ameno 1º.
• Instrucciones básicas sobre su montaje y conservación. • La posición del cuerpo y el instrumento.	
U.D.2: La producción del sonido	
• La respiración • La embocadura • La emisión	
U.D.3: Los primeros sonidos	
• Emisión sucesiva • Mano izquierda • Mano derecha • La memoria. • La improvisación	
U.D. 4: Ejercicios en compás de 2/4, figuras de negra y blanca, silencios y ligadura. La memoria. La improvisación	

2.2. 2ª Evaluación

Contenidos	Materiales didácticos
U.D.5: La llave de	• El saxofón 1ºB. • Como sonar el saxofón 1º. • El saxofón ameno 1º.
• Nuevos sonidos a la octava • El salto de octava • Afinación a la octava. • La memoria. • La improvisación	
U.D. 6: Ejercicios con signos de repetición y compás de ¾. La memoria. La improvisación	
U.D. 7: Ejercicios con corcheas y su silencio. La memoria.	

2.3. 3ª Evaluación

Contenidos	Materiales didácticos
U.D. 8: Ejercicios con la negra con puntillo. La memoria. La improvisación	• El saxofón 1ºB. • Como sonar el saxofón 1º. • El saxofón ameno 1º • 1 obra del repertorio
U.D. 9: Ejercicios en el compás de 4/4. La memoria. La improvisación	
U.D. 10: La articulación. La memoria. La improvisación	
U.D. 11: Sonidos agudos. La memoria. La improvisación	
U.D. 12: Sonidos graves. La memoria. La improvisación	

3. Metodología didáctica

Metodología propia:

La Enseñanza elemental de música, comprende un ciclo que abarca desde los 8 a los 12 años. Este periodo corresponde a la etapa de latencia del alumnado, encontrándose en el ciclo de primaria en el sistema general de enseñanza, con lo cual las clases de música son impartidas, una vez terminan el periodo lectivo de la primaria.

Con ello, tenemos que saber, que el alumnado ya ha tenido una carga lectiva y que los estudios de música en escuelas y conservatorios elementales, son impartidos en horario lectivo posterior, con lo cual consideramos por todo lo expuesto que debemos adoptar una **metodología activa y participativa** por parte del alumnado.

Este **método activo**, propuesto para alcanzar los objetivos atribuye gran importancia a la participación del alumnado, y que éste realice actividades con el fin de que analice y comprenda la materia, enfatizándose la experimentación, es decir, haciéndole partícipe activo de su propio aprendizaje.

Para la aplicación del método, el **profesorado** tendrá en cuenta los siguientes principios metodológicos:

- ⇒ Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo y personal del alumnado.
- ⇒ Potenciar la motivación y educación del oído por medio de la audición de fragmentos y ejercicios dinámicos rítmicos y melódicos tanto de manera individual como en grupo.

- ⇒ Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa por medio de la interpretación de melodías populares y repertorio específico para el instrumento, su visionado y posterior análisis.
- ⇒ Ejercitar la creatividad e improvisación por medio de ejercicios rítmicos y melódicos, tanto de manera individual como en grupo, utilizando técnicas generales para estimular la creatividad en el diseño y ejecución de las actividades.
- ⇒ Practicar la memoria y la primera vista desde el inicio del primer curso, para ir asimilando los recursos necesarios para estas prácticas.
- ⇒ Mejorar la inteligencia emocional del alumnado de manera que repercuta en su bienestar personal y rendimiento académico.
- ⇒ Trabajar en la adquisición de un correcto hábito de estudio de manera que promueva la autonomía en el estudio.

El currículo de las enseñanzas elementales en la especialidad de saxofón asigna una hora semanal de clase individual y otra hora colectiva.

- La clase individual

Durante los dos primeros cursos y, siempre dependiendo de las edades y características personales del alumnado, se podrá dividir la **clase individual** en dos medias horas en días distintos y alternos. Esto hará posible una mayor asimilación de conceptos por parte del alumnado y una mejor supervisión del trabajo por parte del profesorado ya que dispone de dos sesiones semanales de forma individual para trabajar con el alumnado.

A estas edades, la mayoría del alumnado tienen una baja capacidad de concentración, por lo que, en una hora lectiva completa de forma individual no se obtiene, en la mayoría de los casos, el rendimiento requerido.

En las Enseñanzas Elementales de saxofón se trabajará con **soporte técnico de CD , USB y monitor digital en el aula** . Esto estimula al alumnado al estudio y se trabaje la afinación y el ritmo de forma óptima. Cuando sea posible se trabajará con **acompañamiento de piano** en los horarios asignados siendo de obligado cumplimiento un mínimo de tres ensayos con el pianista para poder tocar en la audición.

Se realizarán 3 audiciones a lo largo del curso en público.

- La clase colectiva

En cuanto a la clase colectiva, entendiendo como tal, aquella que agrupa a mínimo tres miembros de un mismo curso, donde todos participan de lo colectivo y específicamente lo individual de cada uno.

Al igual que la clase individual, las clases colectivas que agrupen a alumnado de 1º y 2º curso de EE se podrán dividir en dos medias horas hasta que se considere necesario y el alumnado pueda aprovechar la clase conjunta. Con ello:

- Fomentamos la interacción entre el alumnado.
- Se pueden realizar trabajos en grupo o cooperativos.
- Valoramos o cuestionamos las opiniones de los demás.
- Llevamos un seguimiento de los avances de nuestros compañeros con relación a nosotros mismos.
- Podemos trabajar cuestiones como las diversas técnicas del instrumento como la afinación, el ritmo, la creatividad, dúos, tríos y con todo ello fomentar la actividad del alumnado.
- Aprenden unos de otros.

Revisión del PC: Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.

Plan de formación del profesorado: Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado

4.Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado

La evaluación tiene una función diagnóstica, orientadora, reguladora y de control. Por ello, para este curso se ha planteado una evaluación individualizada, continua, formativa y sumativa, valorando su situación inicial, los conocimientos adquiridos y el nivel alcanzado en el desarrollo de los objetivos generales, según los criterios de evaluación establecidos; pero también la evaluación positiva, esfuerzo, interés y comportamiento del alumnado, sus propias características y posibilidades de progreso. Contemplamos tres modalidades:

- **Evaluación inicial:** Nos proporciona datos sobre conocimientos previos. Se realizará a comienzo de curso con una ficha de observación que servirá para detectar sus capacidades y conocimientos previos, y así atender a la diversidad del alumnado.
- **Evaluación continua:** Se llevará a cabo a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje y nos dará una visión de su evolución, para atender a las necesidades que surjan. Realizaremos un seguimiento del alumnado por medio de la observación directa en cada clase. Además, nos apoyaremos en otros instrumentos de evaluación que nos permitan recoger otra información.
- **Evaluación final:** La realizaremos al final del curso.

Los **procedimientos e instrumentos** que vamos a utilizar son:

- **Observación directa:** Mediante el cuaderno de clase del profesorado, cuaderno de estudio del alumnado y el seguimiento mensual del alumnado, concretado en la ficha 1 de seguimiento, en la que se evaluarán los criterios 1,2,3, 5 y 7.
- **Pruebas específicas:** Grabaciones de audiciones para su posterior análisis y exámenes trimestrales por medio de la ficha 2 de seguimiento de examen y de audición en la que se evaluarán los criterios 4 y 6.

El alumnado que pierda el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia tendrá derecho al examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en la programación.

ANEXO 1: FICHAS 1 Y 2

6. Materiales y recursos didácticos

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore, bandlab...).
- Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- Biblioteca de partituras (IMSLP).
- Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).
- Clases online (Play with a Pro, TrumpetMagazine).
- Monitor digital en el aula (material digital)

Los materiales utilizados en este curso serán los siguientes:

Libros

- | | | |
|-----------------------------|--------------|-----------|
| • El saxofón 1ºA y 1ºB. | M.Miján. | R.Musical |
| • Como sonar el saxofón 1º. | I.Mira. | Rivera |
| • El saxofón ameno 1º. | J.M.Londeix. | Lemoine |

Obras de repertorio (3 al curso)

Alto Affirmation	Rousseau	Belwin Mills
Bachelette	Londeix	Leduc
Sax for starter	G Lyons	Novamusic
Seven easy dances	P.Harris	Boosey
The really easy sax book	Harris/Davis	Fabermusic

Clase colectiva:

Jouons ensemble	Delangle/Bois	Lemoine
Copper Saxophone	Varios	ABRSM
Saxophone Trios	Cowles	Studio Music
Les trios (escuchar, leer y tocar)	Oldenkamp	De Haske
La clase colectiva	Ibañez Cursá	Rivera

-Temas de películas, canciones de actualidad, himnos del equipo de fútbol preferido del alumno, etc.

El alumno durante el primer curso de iniciación debe estudiar una de las tres obras propuestas por el profesor. Todas las obras son adecuadas al nivel y se pueden trabajar a partir del segundo trimestre.

7.Actividades complementarias y extraescolares

- Asistencia y participación activa en las audiciones organizadas por el aula de saxofón.
- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación del profesorado y alumnado.

8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T 1	T 2	T 3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Anexo 1: Fichas 1 y 2

FICHA 1 (OBSERVACIÓN EN CLASE EE)

FECHA								
ALUMNADO								
							CRITERIO TOTAL	TOTAL
Criterio 1	5%	PRIMERA VISTA	Notas					
			Rítmico					
			Articulación					
			Fraseo					
Criterio 2	20%	INTERPRETAR FRAGMENTOS DE MEMORIA	Memoriza texto					
Criterio 3	20%	CORRECCIÓN EN LA INTERPRETACIÓN Corrección en la lectura del texto y ejecución	INTERPRETACIÓN		TÉCNICA			
			Velocidad		Posición			
			Rítmico		Embocadura			
			Notas		Respiración			
			Articulaciones		Emisión			
			Matices		Sonoridad			
			Afinación					
			Fraseo					
Criterio 5	20%	HABITO DE ESTUDIO Estudio individual, hábito, recursos, agenda, cuadro de velocidades, materiales.	Interés por el estudio: actitud, puntualidad					
			Autonomía en estudio: estudio ordenado, resuelve dificultades.					
			Constancia en estudio: regularidad					
			Consolidación hábitos					
Criterio 7	10%	PRÁCTICA EN CONJUNTO	Adecuación sonido, tempo, matiz					
			Gestos: entradas, cortes, rit., etc.					
			Actitud					

FICHA 2 (OBSERVACIÓN PRUEBAS ESPECÍFICAS EE)

FECHA						
ALUMNADO						
					CRITERIO TOTAL	TOTAL
Criterio 4	5%	ESCUCHA ACTIVA	Atención en la escucha			
			Reconocer y describir rasgos característicos			
			Autoevaluación de audición			
Criterio 6	20%	INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO	Memoria			
			Corrección texto			
			Dominio y seguridad			
			Presencia escénica			
			Obras del nivel exigido			