

# Programación didáctica

VIOLA

1º EE

Departamento: Cuerda

Especialidad: Viola

# Índice

---

|                                                                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Índice                                                                                                                                             | 2  |
| 1º (EE EE)                                                                                                                                         | 3  |
| 1.Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos                                                                                                  | 3  |
| 1.1.Contenidos:                                                                                                                                    | 4  |
| 1.2.Criterios de Evaluación:                                                                                                                       | 4  |
| 2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.....                                                                         | 6  |
| 2.1. 1ª Evaluación                                                                                                                                 | 6  |
| 2.2. 2ª Evaluación                                                                                                                                 | 7  |
| 2.3. 3ª Evaluación.....                                                                                                                            | 9  |
| 3.Métodología Didáctica                                                                                                                            | 10 |
| 4.Criterios de Calificación                                                                                                                        | 11 |
| 5.Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumnado.                                                                                       | 11 |
| 6.Materiales y Recursos Didácticos.                                                                                                                | 11 |
| 7.Actividades complementarias y extraescolares                                                                                                     | 12 |
| 8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares                                                                                  | 12 |
| 9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora | 13 |

# 1º (EE EE)

## 1. Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos

### 1.1. Contenidos:

Los contenidos específicos a trabajar durante este curso se inscriben dentro de los siguientes bloques generales:

1. Repentización, memoria e improvisación
2. Repertorio
3. Técnica
4. Autonomía
5. Interpretación pública e interpretación en grupo
6. Escucha y habilidades aurales

La siguiente tabla describe todos los contenidos a trabajar durante el curso:

| BLOQUES                                   | CONTENIDOS ESPECÍFICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Repentización, memoria e improvisación | Rudimentos del lenguaje musical Estructuras musicales, frases y repeticiones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 2. Repertorio                             | Conocimiento de la escritura musical para viola                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 3. Técnica                                | <ul style="list-style-type: none"><li>- Posición de la viola</li><li>- Producción del sonido: pizzicato mano izquierda y derecha.</li><li>- Colocación de la mano derecha en el arco - Producción del sonido: arco</li><li>- Movimiento básico del arco: arriba y abajo.</li><li>- Colocación de la mano izquierda en 1ª posición: 0-1-23- 4</li><li>- Independencia de los dedos de la mano izquierda en 0-1-23-4</li><li>- Coordinación mano izquierda y arco - Escalas y arpeggios: Sol M, Re M y Do M</li></ul> |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El detaché: iniciación</li> <li>- Distribución del arco: talón, centro, punta</li> <li>- Matices: F y P</li> <li>- Ligaduras: dos notas en el mismo arco - Combinación arcos sueltos y ligados</li> <li>- Colocación de la mano izquierda en 1ª posición 0-12-3-4</li> <li>- Independencia de los dedos de la mano izquierda en 0-12-3-4</li> </ul> |
| 4. Autonomía                                        | - Estudio y organización del trabajo personal en casa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 5. Interpretación pública e interpretación en grupo | - Rudimentos de la actuación pública                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 6. Escucha. Habilidades aurales                     | - El silencio: condición indispensable para cualquier práctica musical                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## 1.2. Criterios de Evaluación:

CURSO: 1ºEE

Todos los criterios de evaluación tienen que tener la calificación mínima de un 5 para poder superar tanto el curso como cada uno de las evaluaciones.

| CRITERIO DE EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                             | CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE                                                                                                                                                       | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1.1-Leer partituras a primera vista de 8 a 16 compases con todos los sonidos en primera posición hasta el cuarto dedo, dentro de las tonalidades de Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor y sus relativos menores, con figuras sencillas en 2/4, 3/4 y 4/4 | Lectura a primera vista de un fragmento musical de al menos 8 compases, en primera posición en Re Mayor, con figuras sencillas en compás de 2/4 y 3/4.                         | 5%                      |
| 2.1. Interpretar de memoria ejercicios y piezas sencillas.                                                                                                                                                                                         | Interpretar de memoria una pieza sencilla con una postura correcta y un sonido aceptable, respetando pulso y afinación y haciendo legible el discurso musical. Estructuras ABA | 5%                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 3.1. Interpretar piezas del repertorio musical del instrumento con un sonido y colocación corporal que permita la interiorización del discurso musical. Dinámicas, forte, piano, crescendo y diminuendo y ritardandos. Comprensión de cadencias. Interiorización de ritmos en compases de subdivisión binaria. Precisión en la afinación en tonalidades de Sol y Re mayores en una octava y Do mayor en dos. Dinámicas forte y piano.                                                                                                                            | Interpretar piezas musicales con sonido y posición correcta y de manera que se entienda el discurso musical. Interiorización de ritmos en binaria. Afinación en los grados de tónica, dominante y sensible en la afinación de tonalidades de Sol y Re mayores e interiorización de ritmos en compases de subdivisión binaria. Dinámicas forte y piano                                                                                                                                  | 30,0% |
| 4.1.-Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Desarrollar el oído interno en la interpretación en directo y en las grabaciones propias y ajenas, reconociendo errores y logros para desarrollar la capacidad de superación. Identificar algunos aspectos del sonido                                                                                                                                                                   | 5%    |
| 5.1 Aplicar correctamente la técnica del instrumento para tocar las piezas del repertorio de la viola con exactitud rítmica y de afinación, y desarrollar autonomía para resolver problemas de posición corporal para una correcta toma del instrumento y el arco. Mano izquierda: patrones interválicos de semitono entre los dedos 1º y 2º y entre 3º y 4º; inicio movimientos horizontales sobre el mástil, sonidos armónicos. Mano derecha: golpes de arco y distribución, recuperaciones de arco, ligaduras, detaché, staccato ligado, trémolo y pizzicatos | Aplicar correctamente la técnica del instrumento para tocar las piezas del repertorio de la viola con exactitud rítmica y de afinación, y desarrollar autonomía para resolver problemas de posición corporal para una correcta toma del instrumento y el arco. Mano izquierda: patrones interválicos de semitono entre los dedos 2º y 3º. Golpes de arco detaché y staccato; velocidad de arco constante, adaptación de sonido en distintas zonas de la cuerda. Dinámicas forte, piano | 30%   |
| 6.1. Interpretar en público y de memoria las piezas musicales de entre las trabajadas en el curso, manteniendo la concentración y buscando la calidad de la interpretación y la puesta en escena                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Interpretar en público y de memoria piezas musicales de entre las trabajadas en el curso ateniéndose al pulso y la afinación correctas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 20%   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 7.1. Actuar como miembro de un grupo en diferentes formaciones, o con el profesorado pianista acompañante interpretando obras del nivel del curso, adaptando el pulso interno y el sonido personal al del grupo en cada momento de la interpretación y mostrando una actitud de respeto, responsabilidad y liderazgo | Actuar como miembro del grupo, interpretando alguna obra del nivel del curso, adaptándose al conjunto en tempo y pulso y mostrando una actitud de respeto y responsabilidad hacia el grupo | 5% |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

## 2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.

### MÍNIMOS EXIGIBLES

Se deberán superar la interpretación de tres escalas con sus respectivos arpeggios y con diferentes combinaciones de ritmos. Y un mínimo de seis ejercicios técnicos o pequeños estudios, a lo largo del curso escolar. Debiendo tocar una escala con variaciones rítmicas, su arpeggio, un ejercicio técnico y una melodía en cada prueba trimestral.

### 2.1. 1ª Evaluación

Los contenidos que figuran en la tabla a continuación serán trabajados durante todo el curso. Los métodos de técnica y de repertorio se citan a modo de guía pudiendo ser introducidos cualquier estudio u obra de un nivel similar, si el profesorado lo considera más adecuado.

| BLOQUES                                   | CONTENIDOS ESPECÍFICOS                                                                            | MATERIALES                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Repentización, memoria e improvisación | Primeros rudimentos del lenguaje musical. Estructuras musicales, frases y repeticiones sencillas. | - Suzuki Vol .1 S. Suzuki<br>- String Builder-1 S. Applebaum                                                                                |
| 2. Repertorio                             | Conocimiento de la escritura musical para viola                                                   | - Suzuki vol. -1 (1-3)<br>- L'alto classique vol A. H. Classens<br>- Stradivari vol. 1<br>- Ten o clock rock E.H. Jones-String Builder-1 S. |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Applebaum ( 1-33)<br>-Viola Time Jogger K.and<br>D.Blackwell.                                                         |
| 3. Técnica                                          | Posición de la viola<br>Producción del sonido:<br>pizzicato mano izquierda y<br>derecha.<br>Colocación de la mano<br>derecha en el arco<br>Producción del sonido: arco<br>Paso del arco por las cuerdas<br>:la y re<br>Movimiento básico del arco:<br>arriba y abajo.<br>Colocación de la mano<br>izquierda en 1ª posición: 0-1-<br>23<br>Independencia de los dedos<br>de la mano izquierda en 0-1-<br>23-4<br>Coordinación mano<br>izquierda y arco<br>Escalas y arpeggios: Re<br>Mayor. | - Iniciación a la viola. E.<br>Mateu<br>- Suzuki vol. 1<br>- All for Strings , book 1<br>- Escala Re Mayor con ritmos |
| 4. Autonomía                                        | El profesorado enseña al alumnado a organizar el trabajo en casa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Agenda del alumnado.                                                                                                  |
| 5. Interpretación pública e interpretación en grupo | Trabajo de puesta en escena, como actuar en público, saludo y posición en el escenario.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Audiciones, visualización de grabaciones.                                                                             |
| 6. Escucha. habilidades aurales                     | Capacidad de concentración partiendo de un audio propuesto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | El alumnado o profesorado tocan una pieza o ejercicio para trabajar cualquier aspecto técnico o interpretativo.       |

## 2.2. 2ª Evaluación

| BLOQUES                                   | CONTENIDOS ESPECÍFICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | MATERIALES                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Repentización, memoria e improvisación | Pequeñas piezas compuestas de varias frases para memorizar de forma metódica y repentización de frases sencillas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | -Suzuki Vol .1 S.Suzuki<br>-String Builder- 1 S. Applebaum                                                                                                                                               |
| 2. Repertorio                             | Continuación y progresión de las piezas para viola de los métodos propuestos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | -Suzuki vol. -1 (4-11)<br>-L'alto classique vol A .H. Classens<br>-Stradivari vol. 1<br>-Ten o clock rock E.H. Jones<br>-String Builder- 1 S. Applebaum (35-78)<br>-Viola Time Jogger K.and D.Blackwell. |
| 3. Técnica                                | <p>Afianzar la posición de la viola</p> <p>Paso del arco por las cuerdas: la , re y sol.</p> <p>Producción del sonido: Detaché, martellato, legato y stacatto.</p> <p>Perfeccionar la colocación de la mano derecha en el arco</p> <p>Producción del sonido con todo el arco</p> <p>Colocación de la mano izquierda en 1ª posición: Utilización del 4º dedo.</p> <p>Independencia de los dedos de la mano izquierda en 0-1-2-3-4</p> <p>Coordinación mano izquierda y arco</p> | <p>- Iniciación a la viola. E. Mateu</p> <p>- Suzuki vol. 1</p> <p>- All for Strings , book 1</p> <p>-String Tunes Edit. Belwin</p> <p>- Bratscheschule I</p>                                            |



|                                                     |                                                                                        |                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | Escalas y arpeggios: Sol M y Re M                                                      |                                                                                                              |
| 4. Autonomía                                        | El profesorado enseña al alumnado a organizar el trabajo en casa                       | Agenda del alumnado                                                                                          |
| 5. Interpretación pública e interpretación en grupo | Trabajo de puesta en escena, como actuar en público, saludo y posición en el escenario | Audiciones, visualización de grabaciones.                                                                    |
| 6. Escucha. habilidades aurales                     | Capacidad de concentración partiendo de un audio propuesto.                            | Alumnado o profesorado tocan una pieza o ejercicio para trabajar cualquier aspecto técnico o interpretativo. |

### 2.3. 3ª Evaluación

| BLOQUES                                   | CONTENIDOS ESPECÍFICOS                                                                                           | MATERIALES                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Repentización, memoria e improvisación | Continuación del trabajo con piezas más elaboradas.                                                              | -Suzuki Vol .1 S.Suzuki<br>-String Builder- 1 S. Applebaum                                                                                                                                 |
| 2. Repertorio                             | Continuación del trabajo con la introducción de elementos rítmicos y melódicos más elaborados de Lenguaje Musica | -Suzuki vol. -1 (12 – 15))<br>-L'alto classique vol A .H. Classens<br>-Stradivari vol. 1<br>-Ten o clock rock E.H. Jones<br>-Amazing solos. H.Harrison<br>-Sheila Nelson. Obras para viola |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | -String Builder- 1 S. Applebaum (79-110)<br><br>-Viola Time Jogger. K.and D.Blackwell.                                                                                                  |
| 3. Técnica                                          | Producción del sonido:<br>legatos amplios de cuatro notas, coordinación de arco y pizzicato, fraseo más elaborado, frases matizadas.<br><br>Paso del arco por las cuerdas: la, re, sol y do.<br><br>Producción del sonido:<br>Iniciación a la presión del arco.<br><br>Perfeccionamiento de la mano izquierda en 1ª posición<br><br>Independencia de los dedos de la mano izquierda:<br>Colocación de dedos fijos.<br><br>Coordinación mano izquierda y arco<br><br>Escalas y arpeggios: Re Mayor, Sol Mayor y Do Mayor. | -Iniciación a la viola. E. Mateu<br><br>- Suzuki vol. 1<br><br>- All for Strings , book<br><br>-String Tunes Edit. Belwin<br><br>- Bratscheschule I<br><br>-La viola vol.1 y 2 E. Mateu |
| 4. Autonomía                                        | Perfeccionamiento del trabajo en casa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Agenda del alumnado                                                                                                                                                                     |
| 5. Interpretación pública e interpretación en grupo | Afianzar la puesta en escena mediante el análisis de anteriores audiciones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Audiciones, visualización de grabaciones.                                                                                                                                               |
| 6. Escucha. habilidades aurales                     | Capacidad de concentración partiendo de un audio propuesto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Alumnado o profesorado tocan una pieza o ejercicio para trabajar cualquier aspecto técnico o interpretativo.                                                                            |

### 3. Metodología Didáctica

Los principios metodológicos de las enseñanzas de instrumento en este curso serán:

Rol protagonista del alumnado. La enseñanza del instrumento se desarrolla en sesiones individuales en las que alumnado y profesorado comparten conocimientos y experiencias. Esto permite una asistencia personalizada en el momento preciso. La adaptación inmediata de los planes de estudio y una selección de actividades realizada conforme a las condiciones y necesidades del alumnado en cada momento es lo que hace de esta programación un instrumento de enseñanza flexible y en constante transformación.

La imitación es en esta etapa inicial uno de los elementos básicos de aprendizaje. En las clases individuales el alumnado aprende a realizar los movimientos reproducidos por el profesorado de manera automática e intuitiva. Es importante que el alumnado desarrolle la capacidad de observar y de imitar tanto como la de experimentar. Las audiciones, las clases colectivas y la educación no formal se incorporan a los conocimientos del alumnado de forma natural invitándole a asistir a conciertos y a participar de las diversas actividades tanto dentro como fuera del centro.

Aprendizaje colaborativo. La participación del profesorado pianista acompañante en los ensayos y las clases colectivas son oportunidades de compartir experiencias y observar las habilidades y las dificultades en sus compañeros/as e iguales.

Aprendizaje a través de la experimentación y el descubrimiento. Las propuestas de actividades intentan ante todo ser motivadoras e invitar a la creatividad mediante la gratificación y la creación de improvisaciones y composiciones musicales propias sujetas a normas y reglas básicas.

Trabajo de lo afectivo unido a lo cognitivo queda asegurado por la participación de los padres en la dinámica de las clases. En los casos en que se considere oportuno, se invitará a los padres a participar en el aprendizaje de los alumnado proponiéndoles asistir a las clases y colaborar con ellos para ayudarles a alcanzar los objetivos planeados. Con esto se consigue además una máxima implicación familiar a nivel de compromiso y de participación en las actividades del centro.

## 4. Criterios de Calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumnado.

Mediante la **evaluación formativa** planificaremos nuestro diseño de aprendizaje, para ello nos valdremos de la evaluación inicial y la información obtenida en el diario de clases del profesor.

Por otro lado, la **evaluación sumativa** se desprenderá de la suma ponderada de todos los resultados de ejercicios prácticos, la rúbrica de evaluación de las audiciones y los ejercicios prácticos, que nos ayudarán a medir el nivel de logro que los alumnos han alcanzado respecto a estos contenidos de aprendizaje.

En busca de la participación del alumno en su propia evaluación Incluiamos un test de **autoevaluación** en el que cada alumno reflexionará sobre su progreso de aprendizaje.

Como instrumentos de evaluación, a la hora de realizar las evaluaciones se van a usar diferentes fichas en las que se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

| INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN                                             | CRITERIO DE EVALUACIÓN                                               |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 1. Ficha 1: Observación directa. Diario de clase. Guía de observación | Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 4, 5 y 7                            |
| 2. Ficha 2: Rúbrica de evaluación de audiciones y grabaciones.        | Criterios 1 (ocasionalmente), 3 y 5 en los exámenes                  |
| 3. Ejercicios prácticos. Lista de cotejo                              | Criterio 5 (promedio con las notas recogidas en el diario de clases) |
| 4. Test autoevaluación                                                | Criterio 6 (promedio con las notas recogidas en la rúbrica)          |

## 6. Materiales y Recursos Didácticos.

Ver tabla del punto 2.

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).
- Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- Biblioteca de partituras (IMSLP).
- Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).
- Clases online
- Diversos play along.

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesorado y alumnado.
- Participación en cursos organizados por otros conservatorios.

## 8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

## ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

**ASIGNATURA:**

**CURSO:**

**ALUMNO:**

|                                                                                                                                                        | T1 | T2 | T3 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|
| PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA                                                                                                       |    |    |    |
| PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO                                                                                 |    |    |    |
| FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR                                                                                                                 |    |    |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Graduación de actividades</li> </ul>                                                                            |    |    |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Tutoría</li> </ul>                                                                                              |    |    |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Inclusión de las TIC</li> </ul>                                                                                 |    |    |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Otros</li> </ul>                                                                                                |    |    |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Refuerzo y apoyo curricular</li> </ul>                                                                          |    |    |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Otros</li> </ul>                                                                                                |    |    |    |
| ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)                                                                      |    |    |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Priorización y temporalización de contenidos</li> </ul>                                                         |    |    |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ajuste a contenidos mínimos</li> </ul>                                                                          |    |    |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Enriquecimiento y profundización de la programación</li> </ul>                                                  |    |    |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación</li> </ul> |    |    |    |

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

| APARTADOS PD                                 | No Modificado | Sí Modificado | Justificación | Fecha modificación (y docente) |
|----------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|--------------------------------|
| Contenidos específicos                       |               |               |               |                                |
| Criterios de evaluación                      |               |               |               |                                |
| Distribución temporal de los contenidos      |               |               |               |                                |
| Metodología didáctica                        |               |               |               |                                |
| Criterios de calificación                    |               |               |               |                                |
| Procedimientos de evaluación del aprendizaje |               |               |               |                                |
| Materiales y recursos                        |               |               |               |                                |

|                                                                        |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| didácticos a utilizar                                                  |  |  |  |  |
| Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción |  |  |  |  |
| Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares        |  |  |  |  |