

Programación didáctica

Instrumento

1º EE.EE.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Flauta Travesera

ÍNDICE

1.	Contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1.	Contenidos	3
1.2.	Criterios de evaluación	3
2.	Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.	5
2.1.	1ª Evaluación	5
2.2.	2ª Evaluación	5
2.3.	3ª Evaluación	5
3.	Metodología Didáctica	6
4.	Criterios de Calificación	6
5.	Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumnado.	7
6.	Materiales y Recursos Didácticos.	7
7.	Actividades complementarias y extraescolares.	8
8.	Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares.	8
9.	Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.	9

1º (EE. EE.)

1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1.Contenidos:

1. La relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios de respiración sin y con el instrumento. Aguantar 4 pulsos con las notas del registro medio.
2. La embocadura. Emisión del Sonido. Articulación.
3. El Sonido. Notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
4. Las escalas y arpeggios hasta una alteración, ligada y articulada.
5. La flauta: sus partes y su cuidado.
6. La posición. Ejecutar una canción que contenga corcheas, negras, blancas y semicorcheas; con notas del registro medio y grave, con la suficiente soltura sin que la embocadura ni la posición sufran tensiones.
7. Registro medio y grave de la flauta. La articulación en negras, blancas, corcheas y semicorcheas.
8. Canciones con forma binaria de memoria.

1.2.Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1º Leer textos sencillos de blancas, negras y corcheas, en el registro grave y medio de la flauta, con una buena colocación y calidad sonora.	Leer textos a primera vista, manteniendo el pulso y consiguiendo que se entienda el discurso musical.	5%
2º Memorizar e interpretar textos musicales sencillos en forma AB o ABA, que incluyan ritmos de corcheas y el registro grave y agudo de la flauta, respetando el pulso y con corrección.	Memorizar e interpretar, con la corrección del texto adecuada, de manera que el discurso musical sea coherente.	20%

3º Interpretar piezas musicales sencillas que contengan ritmos de blancas, negras y corcheas, semicorcheas; en el registro medio y grave de la flauta, con buena calidad sonora, colocación y manteniendo el pulso.	Interpretar textos musicales del nivel, respetando el tempo, con buena respiración y posición corporal y con una adecuada calidad sonora en los dos primeros registros de la flauta.	20%
4º Escuchar las grabaciones de las audiciones y actuaciones en público y saber reconocer los fallos y logros de uno mismo.	Escuchar las grabaciones personales y saber identificar con ayuda del docente los logros y errores.	10%
5º Distinguir a través de las experiencias de clase cuando tenemos buena colocación, respiración y sonido, y aplicar los "trucos" de estudio para mejorarlos.	Distinguir en al menos un tercio de las ocasiones, cuando tenemos buen sonido y buena colocación.	15%
6º Interpretar en público y de memoria piezas musicales, respetando el ritual de concierto y preparándose antes de empezar.	Interpretar en público y de memoria, un mínimo de dos veces, textos del curso respetando el ritual de audición de manera concentrada antes de tocar, en las actuaciones en público.	20%
7 ºActuar como miembro de un grupo, adaptándose al pulso de los demás.	Actuar como miembro de un grupo, sabiendo cuándo debe tocar, respetando los saludos.	10%

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios de respiración con y sin instrumento. Aguantar 4 segundos.
2. La embocadura. Emisión del Sonido. Articulación, comenzar los sonidos con la lengua.
3. El Sonido. Notas tenidas controlando la calidad sonora y dosificación del aire. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad sonora.
4. La flauta. Sus partes. Su montaje y cuidado.
5. La posición. Ejecutar una canción que contenga corcheas, negras y blancas, con la suficiente soltura sin que la embocadura ni la posición sufran tensiones
6. La memoria. Memorizar canciones de 2 frases

2.2. 2ª Evaluación

1. La embocadura. Tener una posición relajada y flexible.
2. La respiración. Saber utilizarla y controlarla en la ejecución de una canción, de más de 6 compases. Aguantar 5 segundos.
3. La posición. Ejecutar una canción que contenga corcheas, negras y blancas, con notas del R. medio y grave, correlativas o no, con la suficiente soltura sin que la embocadura ni la posición sufran tensiones.
4. La articulación en corcheas, ligada y picada.
5. La interpretación en público. Control del instrumento y del sonido en una actuación en público.
6. La Memoria. Memorizar canciones enteras con la forma ABA.

2.3. 3ª Evaluación

1. La embocadura. Tener una posición relajada y flexible.
2. La respiración. Saber utilizarla y controlarla en la ejecución de una canción, de más de 8 compases. Aguantar 6 segundos.
3. La posición. Ejecutar una canción que contenga corcheas, negras, negras con puntillo y blancas, con las notas del R. medio y grave, correlativas o no, con la suficiente soltura sin que la embocadura ni la posición sufran tensiones.
4. La articulación simple en corcheas y semicorcheas, y la ligadura de dos notas.
5. La interpretación en público. Control del instrumento y del sonido en una actuación en público.
6. La Memoria. Memorizar canciones enteras que contengan 3 frases.

3. Metodología didáctica

En este primer curso se usa una metodología *práctica*, basada en el ejemplo del docente, el cual utiliza las clases para *ejemplificar* lo que es correcto y lo que no, a través de la imitación, juegos de reconocimiento y escucha activa, enseñando métodos de estudio al alumnado para que en casa su dedicación sea provechosa. La *gamificación* en el aula y en el estudio personal es fundamental para despertar el interés y la motivación hacia el instrumento y su estudio y a su vez adquirir los contenidos de forma lúdica.

El proceso de enseñanza-aprendizaje parte de la situación inicial del alumnado, para ello se realiza una *evaluación inicial*. Se utiliza una *concepción constructivista* del aprendizaje donde las ideas previas de cada estudiante facilitan la construcción de *aprendizajes significativos* que permiten relacionar sus conocimientos previos y los nuevos.

El estudiante de primer curso es *protagonista de su aprendizaje*, se le propone retos y se le hace partícipe de sus logros y descubrimientos, valorando de manera *positiva*. La *motivación* es una parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje por ello se utilizan diversas herramientas y estrategias que permiten el desarrollo en sus diferentes vertientes.

Se realiza una atención *personalizada*, para ello la programación didáctica es abierta y flexible que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución y/o comprensión, se adapta a las características y a las necesidades de cada discente tratando de desarrollar sus posibilidades y de suplir sus carencias.

El aprendizaje es *progresivo*, organizado en función de las necesidades y capacidades del estudiante; y se hace partícipe de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje a las *familias*, involucrándose en el proceso, fomentando la participación y *colaboración* de padres, madres o tutores a través de tutorías, actividades conjuntas, entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje, asistencia a audiciones, conciertos, actos culturales y sobre todo en el estudio individual del alumnado y los problemas que pueden aparecer durante el camino.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar al alumnado se utilizará como base la **observación** en clase.

1. Observación directa en clase y en los exámenes. El docente utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las audiciones y actuaciones en público. Grabación de audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarse utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.
3. Observación directa en clase colectiva y audiciones en grupo, para criterio 7. FICHA 3.

El alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua por faltas de asistencia, tendrá derecho al examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los mínimos exigibles presentes en la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1.

6.Materiales y recursos didácticos.

A continuación se detalla una lista del material orientativo para este curso:

- La Flauta Travesera, Isabel Ory. Vol. 1
- Escuchar, leer y tocar. Vol. 1 selección.
- Flautopia vol.1 selección.
- Miniflauta, Sonia Valencia Marcilla, selección.
- Suzuki Nº 1, selección.
- La flute Clasique, selección.

En referencia a los recursos digitales que se utilizan en el aula de flauta travesera, detallaremos los de mayor uso:

- Monitores interactivos en el aula.
- Aula Virtual en Aeducar
- Centrosnet
- Aplicaciones móviles: metrónomo, afinador, lector de partituras...
- Software de edición de partituras.
- Bibliotecas de partituras digitales.
- Herramientas de edición y reproducción de audio y vídeo.
- Redes sociales, YouTube, Spotify...
- Almacenamiento en la nube y Google workspace

7. Actividades complementarias y extraescolares

Desde el aula de flauta travesera se fomenta la participación del alumnado en las actividades complementarias y extraescolares que propone el centro, así como las actividades que se proponen desde el propio aula:

- Participación en cursos organizados por el conservatorio u otros centros.
- Participación en los conciertos organizados por el centro.
- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otras especialidades.
- Participación en la Semana Cultural.
- Involucración en las actividades de difusión del centro.
- Participación en las actividades de Halloween, Carnaval, Villancicos...
- Organización de una orquesta de flautas
- Asistencia y/o participación en Clases Magistrales de flautistas de renombre.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO/A:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	Modificado		Justificación	Fecha modificación (y docente)
	No	Sí		
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				