

Programación didáctica

Fagot

1º EE.EE.

Índice

Índice	2
1º (EE. EE.)	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1. Contenidos:	3
1.2. Criterios de evaluación:	4
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.	6
2.1. 1ª Evaluación	6
2.2. 2ª Evaluación	6
2.3 3ª Evaluación	7
3. Metodología didáctica	8
4. Criterios de calificación	8
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.	8
6. Materiales y recursos didácticos	9
7. Actividades complementarias y extraescolares	10
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.	10
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	11

1º (EE. EE.)

1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

- ☐ Ejercicios de respiración con y sin el instrumento (notas tenidas controlando la dosificación del aire).
- ☐ Descripción práctica del fagot e instrucciones de mantenimiento.
- ☐ Mostrar interés por las actitudes que requiere la respiración diafragmática.
- ☐ Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- ☐ Comprensión de las diferentes articulaciones (picado, ligado, soplado)
- ☐ Trabajo de notas largas en distintos matices.
- ☐ Trabajo del picado, ligado y con distintas combinaciones rítmicas.
- ☐ Práctica de conjunto con otro alumnado para iniciarse en la importancia del trabajo en grupo.
- ☐ Tocar de memoria piezas sencillas adecuadas al nivel.
- ☐ Interés por el estudio individual del instrumento.
- ☐ Descripción teórica del fagot, breves nociones históricas.
- ☐ Conocimiento del aparato respiratorio y su funcionamiento.
- ☐ Práctica de conjunto con otros alumnados para iniciarse en la importancia de la afinación y el respeto hacia el resto del alumnado.
- ☐ Sensibilizar al alumnado sobre la importancia de la relación entre otros instrumentos y de la comunicación de todos ellos.

1.2. Criterios de evaluación:

Criterio de Evaluación	Indicadores de logro	Criterios Calificación
1. Iniciar la lectura a primera vista con textos que incluyan figuras de blanca y negra con una tesitura de Fa1 a Fa2, con una buena posición frente al instrumento, emisión y calidad sonora.	1.1. Lee a primera vista fragmentos musicales sencillos que contienen figuras de blanca y negra, manteniendo el pulso con precisión.	5% En clase individual y colectiva.
	1.2. Reconoce y ejecuta correctamente las notas dentro de la tesitura de Fa1 a Fa2.	
	1.3. Adopta una postura corporal adecuada frente al instrumento durante la interpretación.	
	1.4. Realiza la emisión del sonido con control de la respiración y sin tensiones innecesarias.	
	1.5. Mantiene una calidad sonora estable y adecuada al estilo del fragmento interpretado.	
2. Iniciar la interpretación de fragmentos sencillos de memoria respetando la medida, el pulso y la articulación atendiendo a la corrección de la partitura.	2.1. Memoriza fragmentos musicales sencillos y los interpreta sin necesidad de partitura.	15% En clase.
	2.2. Mantiene el pulso constante durante la interpretación de memoria.	
	2.3. Respeta la medida indicada en la partitura durante toda la ejecución.	
	2.4. Aplica correctamente los signos de articulación (ligaduras, staccato, acentos, etc.) según lo indicado en la partitura.	
	2.5. Corrige errores de interpretación tras una revisión o retroalimentación del docente.	
3. Iniciar la interpretación de piezas musicales sencillas que contengan figuras de blancas y negras en la tonalidad de Fa M y Sol M, con tesitura de (Fa1 a Sol2) con buen sonido y emisión.	3.1. Reconoce y ejecuta correctamente las notas dentro de la tesitura de Fa1 a Sol2 en las tonalidades de Fa Mayor y Sol Mayor.	20% En clase y en público.
	3.2. Interpreta piezas musicales sencillas que contienen figuras de blanca y negra respetando el valor rítmico de cada figura.	
	3.3. Realiza una emisión del sonido controlada, sin tensiones, y con una correcta respiración.	
	3.4. Mantiene una afinación adecuada y una calidad sonora estable durante la interpretación.	

4. Iniciar la escucha activa identificando cualidades básicas del sonido: timbre, altura, intensidad y duración de obras o fragmentos sencillos.	4.1. Reconoce y nombra correctamente las cualidades básicas del sonido (timbre, altura, intensidad y duración) al escuchar fragmentos musicales sencillos.	10% En clase individual y colectiva
	4.2. Distingue auditivamente diferentes timbres instrumentales y variaciones en la altura, intensidad y duración en obras musicales breves.	
5. Aplicar en clase y en el estudio en casa las indicaciones del docente al tocar, distinguiendo cuando tenemos una buena posición, embocadura y buen sonido.	5.1. Adopta una postura corporal adecuada al tocar el instrumento, tanto en clase como en casa, siguiendo las indicaciones del docente.	20% En clase
	5.2. Aplica correctamente la embocadura correspondiente a su instrumento, logrando una emisión sonora clara y estable.	
	5.3. Reconoce cuándo su sonido es correcto y realiza ajustes básicos para mejorarlo de forma autónoma.	
	5.4. Integra en su práctica diaria (en clase y en casa) las correcciones del docente relacionadas con técnica, posición y calidad sonora.	
6. Iniciar la interpretación en público reproduciendo las características melódicas y rítmicas de las piezas musicales adecuadas al nivel sin paradas en el discurso.	6.1. Interpreta en público piezas musicales sencillas manteniendo la continuidad del discurso musical sin interrupciones.	20% En Público
	6.2. Reproduce con precisión las características melódicas (altura, dirección, fraseo) de la pieza interpretada.	
	6.3. Mantiene el ritmo y el pulso durante toda la interpretación, respetando las figuras rítmicas indicadas.	
	6.4. Demuestra seguridad y concentración al interpretar en público.	
7. Iniciar la interpretación como miembro de un grupo adaptándose al pulso y escuchando las demás voces fragmentos en blancas y negras.	7.1. Mantiene el pulso común del grupo durante la interpretación de fragmentos musicales con figuras de blanca y negra.	10% Clase colectiva
	7.2. Escucha activamente a las demás voces del conjunto y ajusta su interpretación para mantener la cohesión rítmica y melódica del grupo.	

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- ☐ Ejercicios de respiración con y sin el instrumento (notas tenidas controlando la dosificación del aire)
- ☐ Descripción práctica del fagot e instrucciones de mantenimiento.
- ☐ Mostrar interés por las actitudes que requiere la respiración diafragmática.
- ☐ Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- ☐ Comprensión de las diferentes articulaciones (picado, ligado, soplado)
- ☐ Trabajo de notas largas en distintos matices.
- ☐ Trabajo del picado, ligado y con distintas combinaciones rítmicas.
- ☐ Práctica de conjunto con otros alumnados para iniciarse en la importancia del trabajo en grupo.
- ☐ Tocar de memoria piezas sencillas adecuadas al nivel.
- ☐ Interés por el estudio individual del instrumento.
- ☐ Respeto hacia las propuestas del equipo docente y los compañer@s.
- ☐ Descripción teórica del fagot, breves nociones históricas.
- ☐ Conocimiento del aparato respiratorio y su funcionamiento.
- ☐ Práctica de conjunto con otro alumnado para iniciarse en la importancia de la afinación y el respeto hacia los demás compañer@s.
- ☐ Sensibilizar al alumnado sobre la importancia de la relación entre otros instrumentos y de la comunicación de todos ellos.

2.2. 2ª Evaluación

- ☐ Mostrar interés por las actitudes que requiere la respiración diafragmática.
- ☐ Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- ☐ Comprensión de las diferentes articulaciones (picado, ligado, soplado)
- ☐ Trabajo de notas largas en distintos matices.
- ☐ Trabajo del picado, ligado y con distintas combinaciones rítmicas.

- ☐ Práctica de conjunto con otros alumnados para iniciarse en la importancia del trabajo en grupo.
- ☐ Tocar de memoria piezas sencillas adecuadas al nivel.
- ☐ Interés por el estudio individual del instrumento.
- ☐ Respeto hacia las propuestas del equipo docente y los compañer@s.
- ☐ Descripción teórica del fagot, breves nociones históricas.
- ☐ Conocimiento del aparato respiratorio y su funcionamiento.
- ☐ Práctica de conjunto con otro alumnado para iniciarse en la importancia de la afinación y el respeto hacia los demás compañer@s.
- ☐ Sensibilizar al alumnado sobre la importancia de la relación entre otros instrumentos y de la comunicación de todos ellos.

2.3 3ª Evaluación

- ☐ Mostrar interés por las actitudes que requiere la respiración diafragmática.
- ☐ Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- ☐ Comprensión de las diferentes articulaciones (picado, ligado, subrayado)
- ☐ Trabajo de notas largas en distintos matices.
- ☐ Trabajo del picado, ligado y con distintas combinaciones rítmicas.
- ☐ Práctica de conjunto con otros alumnados para iniciarse en la importancia del trabajo en grupo.
- ☐ Tocar de memoria piezas sencillas adecuadas al nivel.
- ☐ Interés por el estudio individual del instrumento.
- ☐ Respeto hacia las propuestas del profesorado y los compañer@s.
- ☐ Descripción teórica del fagot, breves nociones históricas.
- ☐ Conocimiento del aparato respiratorio y su funcionamiento.
- ☐ Práctica de conjunto con otro alumnado para iniciarse en la importancia de la afinación y el respeto hacia los demás compañer@s.
- ☐ Sensibilizar al alumnado sobre la importancia de la relación entre otros instrumentos y de la comunicación de todos ellos.

3. Metodología didáctica

El equipo docente se servirá de los siguientes principios metodológicos de carácter general adecuándolos en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del discente, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.
- Motivar al alumnado en el estudio de la música mediante su actividad y participación en el proceso, otorgándole el protagonismo en su formación musical.
- Respetar las peculiaridades de cada discente, de forma individual y colectiva, facilitando así la convivencia y la colaboración, evitando discriminaciones de todo tipo.
- Empleo de un modelo interactivo con el que se promueve la participación y reflexión continua a través de actividades propiciando el diálogo entre el equipo docente y alumnado.
- Facilitar al alumnado el conocimiento y el empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
- Ejercitar la creatividad del alumnado de modo que adquiriera estrategias propias de estudio con el fin de conseguir superar las dificultades con las que se encuentre.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar al alumnado se utilizará como base la Observación en clase.

- Observación directa en clase. El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.

- Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

El alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua por faltas de asistencia tendrá derecho a examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en la programación.

6. Materiales y recursos didácticos.

- Bassoon Student (Level One)..... H.Paine
- Escalando por el mundo 1ºEE..... Fernández-Mata
- Breeze Easy Method 1V. Anzalone
- Aprende tocando el fagot P. Wastall
- La clase colectiva..... Ibañez- Cursá

En lo referente al Plan de digitalización de centros incluido en la normativa de implantación en los centros hasta 2024 se emplearán en el aula herramientas que nos permitan optimizar el rendimiento del alumnado:

- Apps móviles (metrónomo, afinador).
- Almacenamiento en Nube con la utilización de Microsoft 365.
- Herramientas audiovisuales (Youtube, Spotify).
- Google Workspace.
- Plataformas Educativas como Aeducar.

El uso de la pantalla interactiva fomenta la participación activa del alumnado y que adquiera competencias digitales. Como recurso didáctico se fomenta:

- Escritura.
- Proyección de partituras/visionado de vídeos.
- Búsqueda de información.
- Utilización de apps musicales.
- Uso de las plataformas: Aeducar y ClassDojo.
- Aplicar el juego como recurso didáctico: Canva, Genially y Educaplay.

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación del profesorado y del alumnado.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

Alumnado:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
☐ Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			