

Programación didáctica

Trompa

1º EE.PP.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Trompa

Índice

Índice	2
1º (EE.PP.)	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1. Contenidos:	3
1.2. Criterios de evaluación:	3
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.....	4
3. Metodología didáctica.....	5
3.1. Metodología didáctica - 1ºEE.PP.	5
4. Criterios de calificación	6
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado	6
La evaluación comprenderá tres momentos clave durante el proceso de aprendizaje:	6
6. Materiales y recursos didácticos.	8
7. Actividades complementarias y extraescolares	8
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	9
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	10
10. Anexo 1- Instrumentos de Evaluación	11
10.1 Rubrica de interpretación instrumental.....	11
10.2 Ficha de seguimiento y observación del alumnado-1ºEP	12

1º (EE.PP.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de escalas e intervalos controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones y precisión rítmica.
- Ejercicios de escalas y arpeggios.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Práctica del transporte.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras de repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.

1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Tener una postura corporal correcta, mantenimiento de la columna del aire y una buena embocadura que permita una correcta interpretación.	Tener una postura corporal correcta, mantenimiento de la columna del aire y una buena embocadura que permita una correcta interpretación.	15
2. Mostrar en la interpretación la aplicación básica de los conceptos aprendidos (flexibilidad, staccato, articulaciones y transporte en mib).	Mostrar en la interpretación la aplicación básica de los conceptos aprendidos (flexibilidad, staccato y articulaciones)	10
3. Mantener la afinación en la mayor parte de la interpretación e iniciar de manera básica algunas posibilidades tímbricas del instrumento, como el uso de la sordina en pasajes fáciles.	Mantener la afinación en la mayor parte de la interpretación.	10
4. Mostrar autonomía en el estudio que permita una correcta interpretación de obras de estilo clásico pertenecientes al curso.	Mostrar autonomía en el estudio que permita una correcta interpretación de obras de estilo clásico que no contengan pasajes de especial dificultad.	5

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista de fragmentos pertenecientes al curso anterior.	Minimizar en la medida de lo posible los errores en la lectura a primera vista de fragmentos fáciles pertenecientes al curso anterior.	5
6. Actuar siendo fiel a la línea melódica, manteniendo tempo, ritmo, afinación y dinámicas, obras pertenecientes al curso minimizando los errores técnicos.	Actuar siendo fiel a la línea melódica, manteniendo tempo, ritmo y afinación, obras pertenecientes al curso.	15
7. Interpretar de memoria obras del repertorio clásico sencillo de acuerdo con los criterios de su estilo.	Interpretar de memoria obras del repertorio clásico sencillo manteniendo la línea melódica.	5
8. Demostrar criterio de interpretación y madurez, minimizando los errores técnicos.	Demostrar criterio de interpretación y madurez, manteniendo la línea melódica de la obra.	15
9. Mostrar capacidad para la resolución de buena parte de los problemas técnicos, (particularmente de medida y afinación) que aparezcan en los estudios y obras.	Mostrar capacidad para la resolución de buena parte de los problemas técnicos, (particularmente de medida) que aparezcan en los estudios y obras.	10
10. Presentar en público un programa adecuado al curso en el que se encuentra demostrando suficiente calidad artística para el curso en el que se encuentra.	Presentar en público un programa adecuado al curso en el que se encuentra demostrando suficiente calidad artística para el curso en el que se encuentra.	10

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

CONTENIDOS 1ºEP	TEMPORALIZACIÓN		
	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
1. Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento	X	X	X
2. Estudio del registro agudo.			
3. Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).			
4. Estudio de la literatura solista del instrumento adecuado a este nivel.			
5. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.		X	X
6. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.		X	X

7. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos			
8. Estudio de los instrumentos afines (fliscorno, bombardino y trombón alto y bajo).	X	X	X
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.	X	X	X
10. Práctica de la lectura a vista	X	X	X
11. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.	X	X	X
12. Práctica de conjunto.	X	X	X

3. Metodología didáctica

La enseñanza de la Música y de la Interpretación Instrumental ofrece un escenario óptimo para desarrollar una Educación Personalizada; un modelo educativo que toma cada vez mayor protagonismo en las aulas, defendido por organismos como la Unesco que destacan la importancia de su aplicación como vía para una educación de calidad.

Esta metodología pone el énfasis en la persona que aprende, detectando sus necesidades individuales y progresivamente impulsando sus habilidades y fortalezas. Pretende que cada individuo tome la iniciativa y se responsabilice de su desarrollo personal y por ende también musical.

Para dar cabida a la mejor versión del alumnado, el profesorado ofrecerá un aprendizaje flexible, adaptable y rico en recursos. En este punto, cabe destacar el papel que realiza la innovación digital hoy en día. Gracias al uso de dispositivos electrónicos, recursos virtuales, softwares y plataformas en línea, los educadores pueden adaptar sus métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de sus estudiantes.

La Educación Personalizada no es un sistema cerrado de aprendizaje, aunque existen estrategias comunes a toda una etapa educativa, son diferentes metodologías activas las que se suceden y adaptan a los intereses individuales del alumnado. A continuación y a lo largo de esta programación se expondrán aspectos metodológicos significativos para el curso en el que nos encontramos, pero a su vez, transversales a la Educación Personalizada.

3.1. Metodología didáctica - 1ºEE.PP

Otra de las metodologías más relevantes que confluyen en la Educación musical se centra en la gestión corporal y emocional del individuo

En primer lugar, hay que tener en cuenta que la interpretación exige y acumula muchas horas de estudio y desgraciadamente, se padecen bastantes lesiones musculares. Por tanto, se practicarán junto al alumno ejercicios sencillos de prevención muscular. Estos ejercicios deben integrarse en la rutina habitual de estudio. A continuación se citan los más utilizados en el Aula:

- ♣ Movimientos de la musculatura de la embocadura y estiramientos de músculos y articulaciones que actúan en la práctica instrumental.
- ♣ Realización de descansos regulares que eviten la fatiga. Practicar las partituras mentalmente y fuera del instrumento.

- ♣ Ejercicios de estiramiento. Estiramiento de cuello para liberar tensiones, estiramientos de espalda en una esterilla, respiración abdominal, etc.
- ♣ Iniciación a la técnica Alexander. Ejercicio de descanso activo. Tumbados, escuchamos y atendemos cómo se siente nuestro cuerpo y cada parte que lo compone.

En segundo lugar y con mucha trascendencia en la educación del alumno, se trabajará en la gestión de sus emociones. El desarrollo de la Inteligencia Emocional es fundamental en su progreso personal y musical, el alumno necesita atender, comprender, controlar y expresar sus emociones dentro de sí y en los demás.

Para llevar a cabo este proceso se atenderá al desarrollo de los 4 pilares fundamentales de la Inteligencia Emocional:

- ♣ Autoconciencia. El alumno debe valorarse correctamente y tener confianza en sí mismo.
- ♣ Autogestión. Control de las diferentes emociones que el alumno tiene, ser transparente con los sentimientos y poder adecuarlos al momento y a las circunstancias.
- ♣ Empatía. El alumno debe ponerse en el lugar de los demás y ser capaz de captar los sentimientos ajenos.
- ♣ Habilidades sociales. Fomentar el trabajo cooperativo, tener buen trato con los demás, ser asertivo y resolver correctamente los conflictos.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado

La evaluación comprenderá tres momentos clave durante el proceso de aprendizaje:

Evaluación inicial: se realizará al comienzo del curso para determinar el grado de formación, habilidades técnicas y nivel de interés del alumnado. Esta evaluación permitirá adecuar los contenidos y estrategias a las características individuales del alumnado.

Evaluación continua o formativa: se desarrollará a lo largo del curso para medir el grado de consecución de los objetivos y poder realizar las correcciones oportunas. Esta evaluación se apoyará en:

- **Observación directa en clase**, mediante fichas de seguimiento y rúbricas específicas de interpretación.
- **Diario de clase del profesorado**, como registro de observaciones sistemáticas.
- **Autoevaluación del alumnado**, con fichas que fomenten la reflexión sobre los progresos, las dificultades y la planificación del estudio.
- **Coevaluación**, en la que el alumnado valora interpretaciones de sus compañeros en audiciones o clases colectivas.
- **Grabaciones**, que permiten analizar la interpretación de manera crítica y objetiva.

Evaluación final: se realizará al término de cada evaluación y del curso, para valorar el grado de adquisición de los aprendizajes en contraste con las evaluaciones inicial y continua.

Con respecto a los **Instrumentos de evaluación**:

- **Observación directa en clase**, registrada en fichas de seguimiento.
- **Rúbricas de interpretación instrumental**, que objetivan la valoración de aspectos como sonido, afinación, ritmo, expresión, memoria, lectura a primera vista, actitud y autonomía en el estudio.
- **Diario de clase del profesorado**, como herramienta de análisis y reflexión.
- **Autoevaluación del alumnado**, mediante fichas de progreso personal.
- **Coevaluación**, a través de la valoración de audiciones y trabajos en conjunto.
- **Pruebas específicas**, como audiciones en el aula, controles de estudio, ejercicios técnicos y lecturas a primera vista
- **Grabaciones de ensayos y audiciones**, que facilitan la autoevaluación y el trabajo de retroalimentación.

Relación entre Criterios de Evaluación e instrumentos:

Criterio de evaluación	Instrumentos principales
Mantener postura y embocadura correctas, con control de la columna del aire	Observación directa, rúbrica, grabaciones
Aplicar técnicas básicas (flexibilidad, staccato, articulaciones, transporte)	Observación directa, pruebas específicas, rúbrica
Mantener afinación y aplicar posibilidades tímbricas (sordina)	Rúbrica, observación directa, grabaciones
Mostrar autonomía en el estudio de obras clásicas del curso	Fichas de seguimiento, rúbrica, autoevaluación
Demostrar solvencia en la lectura a primera vista	Pruebas específicas, rúbrica
Interpretar obras con fidelidad al estilo, manteniendo tempo, ritmo y dinámicas	Observación directa, grabaciones, rúbrica
Interpretar de memoria obras sencillas del repertorio	Audiciones, rúbrica, grabaciones
Mostrar criterio interpretativo y madurez artística	Rúbrica, observación directa, grabaciones
Resolver problemas técnicos (ritmo, afinación, articulación) en estudios y obras	Observación directa, pruebas específicas, rúbrica
Presentar en público un programa adecuado al curso con calidad artística	Audiciones, grabaciones, rúbrica

El profesorado tutor evaluará también su propia práctica docente con el fin de adecuar el proceso de enseñanza a las características y necesidades del alumnado.

El alumnado que pierda el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia tendrá derecho a una prueba de suficiencia, en la que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en esta programación.

Las rúbricas y fichas de observación utilizadas como instrumentos de evaluación se recogen en el Anexo I.

6. Materiales y recursos didácticos.

RECURSOS DIDÁCTICOS 1ºEP	TEMPORALIZACIÓN		
	1ª EVALUA CIÓN	2ª EVALUA CIÓN	3ª EVALUA CIÓN
Thévet, Lucien: <i>MÉTODO COMPLETO PARA TROMPA</i> . (Volumen 1). Éditions Musicales Alphonse Leduc.	X	X	X
Robert W. Getchel.: <i>SECOND BOOK OF PRACTICAL STUDIES FOR FRENCH HORN</i> . Ed. Belwin	X		
Alphonse, Maxime: <i>DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES POUR COR</i> (Libro 3). Éditions Musicales Alphonse Leduc.		X	X
Tres de las obras que aparecen en el siguiente listado o de nivel similar que se consideren adecuadas para las necesidades educativas del alumnado. # <i>Legende Rustique</i> ->M. Boucard # <i>En Irlande</i> ->E. Bozza # <i>Rondo</i> ->A. Cook # <i>Suite for Horn</i> ->R. Hanmer # <i>Fantasía Breve</i> ->J. Pernoo # <i>Legende</i> ->M. Poot # <i>Concertino n. 6</i> ->J. Porret # <i>Three Simple Pieces</i> ->M. Rose # <i>Romance Op.36</i> ->C. Saint Saëns # <i>Romance</i> ->A. Scriabine	X	X	X

Por un lado, todos los materiales específicos de música se justifican por la necesidad de ofrecer recursos de apoyo a la práctica instrumental, ya sea para el cuidado y mantenimiento del instrumento, como para la audición, análisis y promoción del repertorio original.

Por otro lado, desde el ámbito tecnológico y articulados a través del Plan Digital del Centro se utilizarán medios y materiales digitales que sin duda van enriqueciendo el sistema educativo y transformado el aprendizaje hacia un futuro mejor.

En este punto cabe señalar el uso de la Pizarra Digital y la Plataforma virtual de Aeducar como fuentes potentes e inagotables de información multimedia, que amplían las posibilidades metodológicas del profesorado, facilitan el contacto actualizado con la comunidad educativa y mejoran la respuesta educativa en base a los intereses, necesidades y estímulos del alumnado.

7. Actividades complementarias y extraescolares

Con las actividades complementarias y extraescolares se busca la formación integral del alumnado, tanto a nivel personal como a nivel interpretativo-musical.

Se realizarán tres audiciones públicas de alumnos de Trompa en el Auditorio del Conservatorio. Para la audición se requerirá el acompañamiento del profesor de piano y o acompañamiento en soporte digital siempre que las obras propuestas para la actuación requieran acompañamiento.

Se colaborará en la organización y participación del alumnado en las diferentes actividades que surjan desde el departamento, el conservatorio, la comunidad escolar y la propia localidad de Monzón o su zona de influencia.

Se promoverán actividades destinadas a nuestra especialidad como cursos con el profesorado y/o ponentes externos al conservatorio, asistencia a conciertos en auditorios o participación en encuentros, congresos, etc

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
Graduación de actividades			
Tutoría			
Inclusión de las TIC			
Otros			
Refuerzo y apoyo curricular			
Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
Priorización y temporalización de contenidos			
Ajuste a contenidos mínimos			
Enriquecimiento y profundización de la programación			
Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

10. Anexo 1- Instrumentos de Evaluación

10.1 Rubrica de interpretación instrumental

	Inicial (1-3)	En progreso (4-6)	Adecuado (7-8)	Excelente (9-10)
Sonido / Embocadura	Sonido irregular, con tensiones evidentes	Sonido aceptable pero inestable en pasajes	Sonido estable, controlado y con buena resonancia	Sonido limpio, rico en matices y con proyección artística
Afinación	Desajustes frecuentes, sin autocorrección	Ajusta con apoyo externo	Afinación correcta, corrige pequeños errores	Afinación precisa, consciente y autónoma en todos los registros
Ritmo / Pulso	Pulso irregular, errores graves en subdivisiones	Pulso reconocible, con fallos en pasajes	Pulso firme y seguro, errores puntuales	Pulso totalmente sólido, precisión rítmica impecable
Expresión / Dinámica	Interpretación plana, sin matices expresivos	Expresión básica, limitada en variedad	Expresión adecuada, con contrastes claros	Expresión rica, matizada, comunicativa y con intención artística
Memoria / Seguridad	Inseguro, necesita partitura constantemente	Inseguro en pasajes complejos	Interpreta de memoria con seguridad general	Interpreta de memoria con plena seguridad y confianza
Lectura a primera vista	Dificultades graves, pierde continuidad	Lectura parcial con errores frecuentes	Lectura fluida con pequeños errores corregibles	Lectura fluida, precisa y expresiva, con musicalidad evidente
Autonomía en el estudio	Depende totalmente del profesor	Requiere apoyo frecuente	Prepara obras con autonomía suficiente	Muestra plena autonomía, organiza su estudio con eficacia y madurez
Actitud / Postura	Postura incorrecta, falta de concentración	Postura aceptable, requiere correcciones	Buena postura y concentración mantenida	Postura ejemplar, máxima concentración y profesionalidad

10.2 Ficha de seguimiento y observación del alumnado-1ºEP

Datos del alumnado

Nombre:

Curso: 1ºEP

Fecha:

Profesor/a:

Criterio	Aspectos Técnicos	Aspectos Musicales	Lectura/Memoria	Autonomía en el estudio	Actitud/Postura	Observaciones	Nivel (1-10)

Indicaciones de uso:

- **Aspectos técnicos:** Sonido, afinación, ritmo, articulación, respiración, control del aire.
- **Aspectos musicales:** Expresión, dinámica, fraseo, interpretación personal, musicalidad avanzada.
- **Lectura/Memoria:** Lectura a primera vista, seguridad en la interpretación de memoria, fluidez en pasajes nuevos.
- **Autonomía en el estudio:** Capacidad de preparar obras por sí mismo, organización del estudio, responsabilidad en el progreso.
- **Actitud/Postura:** Concentración, preparación, colaboración, cuidado del instrumento.
- **Observaciones:** Comentarios específicos sobre logros, dificultades y objetivos de mejora.
- Nivel (1–10): Se puede vincular con la rúbrica de interpretación.

Autoevaluación del alumnado (opcional):

¿Qué he aprendido hoy?
¿Qué me ha resultado más difícil?
¿Qué me propongo mejorar en la próxima clase?