

Programación didáctica

Trompa

1º EE.EE.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Trompa

Índice

Índice	2
1º (EE. EE.)	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1. Contenidos:	3
1.2. Criterios de Evaluación:	3
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.	4
3. Metodología didáctica.....	5
3.1. Metodología didáctica - 1ºEE.EE	5
4. Criterios de calificación	5
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.	6
6. Materiales y recursos didácticos.	7
7. Actividades complementarias y extraescolares	7
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	8
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	9
10. Anexo 1- Instrumentos de Evaluación	10
10.1 Rubrica de interpretación instrumental.....	10
10.2 Ficha de seguimiento y observación del alumnado	11

1º (EE. EE.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

- Posición de la embocadura: ejercicios de embocadura con y sin boquilla
- Práctica de la respiración abdominal: ejercicios de respiración.
- Práctica de la emisión del sonido: ejercicios de emisión de notas. Notas largas.
- Conocimiento de las partes generales de la trompa.
- Ejecución del instrumento dentro del ámbito de una 8ª y media: Sol2- Do3.
- Nociones generales del funcionamiento de los instrumentos de viento-metal.
- Audición de grabaciones para el reconocimiento del instrumento

1.2. Criterios de Evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Leer textos sencillos en compás de 2/4, 3/4 ó 4/4, con medida de redondas, blancas y negras y tesitura desde do3 a sol3 con una buena colocación y calidad sonora.	Leer a primera vista, manteniendo el pulso, consiguiendo que se entienda el discurso musical.	5
2. Memorizar e interpretar textos musicales sencillos en compás de 2/4, 3/4 ó 4/4, con medida de redondas, blancas y negras, con dinámicas básicas (f-p), tesitura desde sol2 a do4 y hasta una alteración en la armadura atendiendo a la corrección de la partitura.	Memorizar e interpretar textos sencillos respetando el pulso consiguiendo que se entienda el discurso musical	10
3. Interpretar obras musicales sencillas, en compás de 2/4, 3/4 ó 4/4, con medida de redondas, blancas y negras, con dinámicas básicas (f-p), tesitura desde sol2 a do4 y hasta una alteración en la armadura, con buen sonido y colocación que permita un buen fraseo.	Interpretar piezas musicales con sonido, medida y ritmo, consiguiendo que se entienda el discurso musical	25
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas		0
5. Aplicar en la interpretación las nociones aprendidas en las asignaturas de instrumento y de lenguaje musical.	Mostrar en la interpretación la aplicación básica de los conceptos aprendidos consiguiendo que se entienda el discurso musical	30

6. Interpretar en público y de memoria piezas musicales pertenecientes a 1ºEE.EE. manteniendo la sincronía con el acompañamiento.	Interpretar en público y de memoria piezas musicales manteniendo en su mayoría la medida con el acompañamiento.	20
7. Actuar como miembro del grupo manteniendo el mismo ritmo y tempo que sus compañeros.	Actuar como miembro del grupo manteniendo el mismo tempo que sus compañeros.	10

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

CONTENIDOS 1ºEE.EE	TEMPORALIZACIÓN		
	1ª EVALUA CIÓN	2ª EVALUA CIÓN	3ª EVALUA CIÓN
1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.	X	X	X
2. Fortalecimiento de los músculos faciales.		X	X
3. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.	X	X	X
4. Estudios de emisión del sonido.	X	X	X
5. Principios básicos de la digitación	X	X	X
6. Práctica de las distintas articulaciones	X	X	X
7. Trabajo de la dinámica.			X
8. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.		X	X
9. Estudio de la boquilla.	X	X	X
10. Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la tuba o el trombón (bombardino y trombón de pistones) o de la trompeta (cornetín o corneta de pistones).			
11. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.	X	X	X
12. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.	X	X	X
13. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.			X
14. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.			X
15. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.	X	X	X
16. Práctica de conjunto.	X	X	X

3. Metodología didáctica

La enseñanza de la Música y de la Interpretación Instrumental ofrece un escenario óptimo para desarrollar una Educación Personalizada; un modelo educativo que toma cada vez mayor protagonismo en las aulas, defendido por organismos como la Unesco que destacan la importancia de su aplicación como vía para una educación de calidad.

Esta metodología pone el énfasis en la persona que aprende, detectando sus necesidades individuales y progresivamente impulsando sus habilidades y fortalezas. Pretende que cada individuo tome la iniciativa y se responsabilice de su desarrollo personal y por ende también musical.

Para dar cabida a la mejor versión del alumnado, el profesorado ofrecerá un aprendizaje flexible, adaptable y rico en recursos. En este punto, cabe destacar el papel que realiza la innovación digital hoy en día. Gracias al uso de dispositivos electrónicos, recursos virtuales, softwares y plataformas en línea, los educadores pueden adaptar sus métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de sus estudiantes.

La Educación Personalizada no es un sistema cerrado de aprendizaje, aunque existen estrategias comunes a toda una etapa educativa, son diferentes metodologías activas las que se suceden y adaptan a los intereses individuales del alumnado. A continuación y a lo largo de esta programación se expondrán aspectos metodológicos significativos para el curso en el que nos encontramos, pero a su vez, transversales a la Educación Personalizada.

3.1. Metodología didáctica - 1ºEE.EE

Durante los primeros años con el instrumento, el alumno aprende por imitación; escucha, observa, retiene y reproduce pautas de trabajo y conductas.

Por tanto y para que este aprendizaje vicario sea un éxito, el sujeto ha de estar motivado.

La motivación recae principalmente en la figura del docente, debemos tener y debemos cuidar una serie de cualidades profesionales: paciencia, pasión por el aprendizaje, entusiasmo, humildad, creatividad, intuición, autoridad, etc.

De la misma manera, otro aspecto fundamental para avanzar gradualmente en el proceso de aprendizaje, será conseguir un clima de trabajo agradable y de confianza, donde las relaciones interpersonales fluyan de manera natural.

De este modo, el alumno estará abierto a conocerse a sí mismo y al mundo que le rodea. Mediante el diálogo, la conversación, la expresión de sentimientos y la comunicación, conoceremos mejor la personalidad del alumno, desarrollando sus capacidades, habilidades e intereses personales.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

La evaluación comprenderá tres momentos clave durante el proceso de aprendizaje:

- **Evaluación inicial:** se realizará al comienzo del curso para determinar el grado de formación y de interés del alumnado. Este tipo de evaluación permite adecuar los contenidos a las características individuales del alumnado de forma personalizada.
- **Evaluación continua o formativa:** se lleva a cabo a lo largo del desarrollo de la programación, para medir el grado de consecución de los objetivos y poder realizar las correcciones oportunas. Esta evaluación se apoyará especialmente en la observación directa en clase, el uso de fichas de seguimiento y las rúbricas de interpretación instrumental.
- **Evaluación final:** se realiza al término de cada evaluación y del curso, para valorar el grado de adquisición de los aprendizajes en contraste con las evaluaciones inicial y continúa.

Los instrumentos de evaluación empleados serán:

- **Observación directa en clase,** registrada mediante fichas de observación continua.
- **Rúbricas de interpretación instrumental,** que permiten objetivar y unificar la valoración de aspectos como sonido, afinación, ritmo, expresión, memoria y actitud.
- **Diario de clase del profesorado,** como herramienta de reflexión y recogida de información sistemática.
- **Autoevaluación del alumnado,** mediante fichas en las que reflexiona sobre sus progresos, dificultades y objetivos.
- **Coevaluación,** en la que el alumnado valora el trabajo de sus compañeros en actividades de conjunto o audiciones, aprendiendo a aceptar opiniones y formular juicios constructivos.
- **Pruebas específicas,** tales como pequeñas audiciones dentro del aula, control de estudios semanales o lecturas a primera vista.
- **Grabaciones de audiciones y ensayos,** que permiten la autoevaluación y la reflexión posterior.

Se establecerá una correspondencia entre criterios de evaluación e instrumentos de evaluación, garantizando la objetividad y coherencia del proceso:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PRINCIPALES
Lectura a primera vista sencilla	Observación directa, pruebas específicas, rúbrica de lectura
Memorización e interpretación básica.	Audiciones, grabaciones, rúbrica de interpretación
Interpretación de obras con calidad sonora	Audiciones, observación directa, grabaciones, rúbrica
Reconocimiento auditivo de rasgos característicos	Pruebas específicas, diálogo en clase, diario de clase
Aplicación de nociones de Lenguaje Musical	Observación directa, rúbrica de interpretación
Interpretación en público y de memoria	Audiciones, grabaciones, rúbrica
Trabajo en grupo (conjunto)	Observación directa, coevaluación, rúbrica de conjunto

El profesorado tutor evaluará también su propia práctica docente con el fin de adecuar el proceso de enseñanza a las características y necesidades del alumnado, introduciendo las mejoras necesarias.

El alumnado que pierda el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia tendrá derecho a una prueba de suficiencia en la que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en esta programación.

Las rúbricas y fichas de observación utilizadas como instrumentos de evaluación se recogen en el Anexo I

6. Materiales y recursos didácticos.

RECURSOS DIDÁCTICOS 1ºEE.EE	TEMPORALIZACIÓN		
	1ª EVALUA CIÓN	2ª EVALUA CIÓN	3ª EVALUA CIÓN
Cerveró, J., Gastaldo, C., Nogueróles, E., Romaguera, C. <i>BRASS SCHOOL. Libro 1</i> . Ed. Algar editorial.	X	X	X
Sparke, Philip: <i>LOOK, LISTEN & LEARN. Level 1</i> . Ed. deHaske.		X	X
<i>F HORN SOLOS. Level 1</i> . Ed. Alfred.	X	X	X
<i>F HORN SOLOS. Level 2</i> . Ed. Alfred		X	X

Por un lado, todos los materiales específicos de música se justifican por la necesidad de ofrecer recursos de apoyo a la práctica instrumental, ya sea para el cuidado y mantenimiento del instrumento, como para la audición, análisis y promoción del repertorio original.

Por otro lado, desde el ámbito tecnológico y articulados a través del Plan Digital del Centro se utilizarán medios y materiales digitales que sin duda van enriqueciendo el sistema educativo y transformado el aprendizaje hacia un futuro mejor.

En este punto cabe señalar el uso de la Pizarra Digital y la Plataforma virtual de Aeducar como fuentes potentes e inagotables de información multimedia, que amplían las posibilidades metodológicas del profesorado, facilitan el contacto actualizado con la comunidad educativa y mejoran la respuesta educativa en base a los intereses, necesidades y estímulos del alumnado.

7. Actividades complementarias y extraescolares

Con las actividades complementarias y extraescolares se busca la formación integral del alumnado, tanto a nivel personal como a nivel interpretativo-musical.

Se realizarán tres audiciones públicas de alumnos de Trompa en el Auditorio del Conservatorio. Para la audición se requerirá el acompañamiento del profesor de piano y o acompañamiento en soporte digital siempre que las obras propuestas para la actuación requieran acompañamiento.

Se colaborará en la organización y participación del alumnado en las diferentes actividades que surjan desde el departamento, el conservatorio, la comunidad escolar y la propia localidad de Monzón o su zona de influencia.

Se promoverán actividades destinadas a nuestra especialidad como cursos con el profesorado y/o ponentes externos al conservatorio, asistencia a conciertos en auditorios o participación en encuentros, congresos, etc

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
Graduación de actividades			
Tutoría			
Inclusión de las TIC			
Otros			
Refuerzo y apoyo curricular			
Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
Priorización y temporalización de contenidos			
Ajuste a contenidos mínimos			
Enriquecimiento y profundización de la programación			
Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

10. Anexo 1- Instrumentos de Evaluación

10.1 Rubrica de interpretación instrumental

	Inicial (1-3)	En progreso (4-6)	Adecuado (7-8)	Excelente (9-10)
Sonido / Embocadura	Sonido inestable, dificultad en el control	Sonido aceptable con irregularidades	Sonido estable y controlado	Sonido firme, limpio y con resonancia
Afinación	Problemas frecuentes	Ajusta con ayuda del profesor	Generalmente afinado, pequeños ajustes	Afinación precisa y consciente
Ritmo / Pulso	Pulso irregular, errores graves	Pulso reconocible pero inestable	Pulso constante con algún error	Pulso firme y preciso en todo momento
Expresión / Dinámica	Interpretación plana	Aplica algunas indicaciones expresivas	Expresión adecuada y variada	Expresión rica, matizada y comunicativa
Memoria / Seguridad	Necesita apoyo constante	Inseguro, interrupciones frecuentes	Interpreta de memoria con seguridad general	Interpreta de memoria con seguridad y confianza
Actitud/ Postura	Postura incorrecta, falta de concentración	Postura aceptable con correcciones frecuentes	Postura adecuada y concentración mantenida	Postura ejemplar y máxima concentración

10.2 Ficha de seguimiento y observación del alumnado

Datos del alumnado

Nombre:

Curso: 1ºEE

Fecha:

Profesor/a:

Criterio	Aspectos Técnicos	Aspectos Musicales	Actitud/Postura	Observaciones	Nivel (1-10)

Indicaciones de uso:

- **Aspectos técnicos:** Sonido, afinación, ritmo, articulación, respiración, control del aire.
- **Aspectos musicales:** Expresión, dinámica, fraseo, interpretación personal, musicalidad avanzada.
- **Actitud / Postura:** Concentración, preparación, colaboración, cuidado del instrumento.
- **Observaciones:** Comentarios específicos sobre logros, dificultades y objetivos de mejora.
- **Nivel (1–10):** Se puede vincular con la rúbrica de interpretación.

Autoevaluación del alumnado (opcional):

¿Qué he aprendido hoy?
¿Qué me ha resultado más difícil?
¿Qué me propongo mejorar en la próxima clase?