

# Programación didáctica

## Acompañamiento

Departamento: Piano

Especialidad: Acompañamiento

Nivel Educativo: 6º EE PP

Conservatorio Profesional de Música “Miguel Fleta” de Monzón

# Índice

---

Índice.....	2
6º (EE PP).....	3
1. Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos.....	3
1.1 Contenidos:.....	3
1.2 Criterios de Evaluación:.....	3
2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.....	6
2.1. 1ª Evaluación.....	6
2.2. 2ª Evaluación.....	6
2.3. 3ª Evaluación.....	6
3. Metodología Didáctica.....	7
4. Criterios de Calificación.....	8
5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.....	8
6. Materiales y Recursos Didácticos.....	8
7. Actividades complementarias y extraescolares.....	9
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares.....	9
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	10

---

# 6º (EE PP)

---

## 1. Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos

### 1.1 Contenidos:

- \*Práctica de la repentización.
- \*La lectura a vista y su aplicación práctica. Análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización. Memorización de la estructura armónica previa a la lectura de partituras. Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas.
- \*Práctica de la transposición.
- \*El transporte como desarrollo de capacidades y reflejos. Lectura y transporte armónico de partituras. Transporte a cualquier tonalidad.
- \*Teoría y práctica del bajo cifrado.
- \*Cifrado armónico. Utilización y significación de todos los cifrados.
- \*Reducción al piano de partituras orquestales.
- \*Reducción de partituras sencillas de estilos barroco y clásico.
- \*Improvisación
- \*Ejercicios con distintas armonías y variantes rítmicas de progresiva dificultad. Análisis de frases modelo de diferentes tipos. Subdivisión interna de la frase. Proceso pregunta respuesta de acuerdo con las estructuras armónicas.
- \*Melodía acompañada.
- \*Acompañar diferentes melodías armónica y rítmicamente, previo análisis de la misma.

### 1.2 Criterios de Evaluación:

CURSO: 6ºEP

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1.Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de al menos 24 compases de una partitura para teclado.	Llegar a través del análisis a la estructura armónica básica de un fragmento de partitura para teclado de al menos 24 compases.	2%

2. Realización práctica de una estructura de 8 compases, semicadencial o de cualquier tipo de cadencia con total fluidez.	Realización práctica de una estructura de 8 compases, semicadencial o con aparición de alguna cadencia diferente a la perfecta.	3%
3. Realización práctica de una estructura de 16 compases, semicadencial o de cadencia perfecta en fragmentos de períodos clásicos y románticos	Realización práctica de una estructura de 16 compases, semicadencial o de cadencia perfecta en fragmentos de períodos clásicos.	5%
4. Realización práctica de estructuras armónicas de 8 compases empleando inversiones de los acordes de séptima.	Realización práctica de estructuras armónicas de 8 compases empleando la primera inversión de los acordes de séptima.	5%
5. Realización práctica de estructuras armónicas de 8 compases, empleando inversiones de los acordes de séptima, utilizando diferentes formulaciones rítmicas, especialmente síncopas y contratiempos.	Realización práctica de estructuras armónicas de 8 compases, empleando inversiones de los acordes de séptima, utilizando diferentes formulaciones rítmicas, con alguna síncopa y nota a contratiempo.	5%
6. Realización práctica de estructuras armónicas de 8 compases introduciendo bordaduras y notas de aproximación con soltura	Realización práctica de estructuras armónicas de 8 compases introduciendo en alguna ocasión bordaduras y notas de aproximación.	3%
7. Realización práctica de estructuras armónicas de 8 compases introduciendo bordaduras y notas de aproximación, utilizando diferentes formulaciones rítmicas con soltura, tales como contratiempos o síncopas,	Realización práctica de estructuras armónicas de 8 compases introduciendo bordaduras y notas de aproximación, utilizando diferentes formulaciones rítmicas como alguna nota a contratiempo o síncopas.	5%
8. Realización práctica de estructuras armónicas de 8 compases, introduciendo dominantes secundarias a cualquier tonalidad o de paso con soltura	Realización práctica de estructuras armónicas de 8 compases, introduciendo alguna dominante secundaria a tonalidades no vecinas o acorde de paso.	2%
9. Realización práctica de estructuras armónicas de 8 compases, introduciendo dominantes secundarias	Realización práctica de estructuras armónicas de 8 compases, introduciendo dominantes secundarias	5%

a cualquier tonalidad y acordes de paso, utilizando diferentes formulaciones rítmicas.	a tonalidades no vecinas y acordes de paso, y utilizando ritmos fuera de las partes fuertes del compás.	
10. Superposición a una estructura armónica de 16 compases (incluidos todos los acordes de séptima), de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta y su desarrollo, generando respuestas con distintas posibilidades de variaciones en tiempo real y utilizando los ritmos descritos anteriormente con fluidez.	Superposición a una estructura armónica de 16 compases (incluidos todos los acordes de séptima), de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta, siendo capaz de generar respuestas con ritmos sencillos.	5%
11. Transposición a distintos intervalos de una estructura armónica de 8 compases en la que se incluyan inversiones de acordes de séptima con fluidez	Transposición a distintos intervalos de una estructura armónica de 8 compases sin alejarse de la 4ª en la que se incluya alguna inversión de los acordes de séptima.	10%
12. Realización en el instrumento de una estructura armónica de 12 compases, y tonalidades de hasta 4 alteraciones previamente escrita con fluidez.	Realización en el instrumento de una estructura armónica de 12 compases, previamente escrita, en una tonalidad de hasta 3 alteraciones.	10%
13. Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado de hasta 24 compases con fluidez, siendo capaz de sintetizar los elementos esenciales y sabiendo convertir los errores en aciertos en tiempo real.	. Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado de hasta 24 compases, siendo capaz de sintetizar los elementos esenciales.	10%
14. Repentización de una partitura adecuada al nivel participando dentro de un grupo de instrumentos como música de cámara o acompañante con fluidez, siendo capaz de sintetizar los elementos esenciales (armonía, melodía, ritmo...) y sabiendo convertir los errores en aciertos en tiempo real.	Repentización de una partitura adecuada al nivel participando dentro de un grupo de instrumentos como música de cámara o acompañante, siendo capaz de sintetizar los elementos esenciales (armonía, melodía, ritmo...).	10%
15. Realización, con un ritmo (swing, bolero, bossa, son,	Realización, con un ritmo (swing, bolero, son...) de los acordes	10%

latino...) de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano con soltura.	señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano.	
16. Realización, con un ritmo (swing, bolero, bossa, son, latino...) e incluyendo la melodía, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano con soltura y utilizando un adecuado enlace de los acordes.	Realización, con un ritmo básico (swing, bolero, son...) e incluyendo la melodía, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano.	10%

## 2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.

### 2.1. 1ª Evaluación

Repaso de los conocimientos adquiridos en el curso anterior y su puesta en práctica sobre el instrumento añadiendo los contenidos referidos en la tabla anterior. Análisis de cuartetos de cuerda u otras agrupaciones instrumentales para extraer sus elementos esenciales y poder plasmarlos a posteriori sobre el piano en un arreglo realizado por el alumno.

Así a lo largo del curso se irán tratando todos los contenidos descritos más arriba, si bien no es posible trabajarlos todos en cada clase. En cualquier caso, se dará protagonismo a los criterios 1,2,3,4,5,6,15,16 en esta.

### 2.2. 2ª Evaluación

Puesta en práctica de los nuevos contenidos (reducción al piano de obras camerísticas de las épocas barroca o clásica e improvisación), centrándonos particularmente en los puntos 7,8,9,10,11,12,13,14,15 y 16 de la tabla anterior.

### 2.3. 3ª Evaluación

Se centra ya en la práctica real de obras en todos los apartados, después de haber planteado en las evaluaciones anteriores los ejercicios previos. Por tanto se hará hincapié en los puntos 13, 14, 15 y 16

### 3. Metodología Didáctica

En cuanto a los diferentes aspectos que trata la asignatura, desglosaremos la manera en que metodológicamente se tratarán:

\*Para la práctica de la repentización, se prepararán ejercicios de lectura a vista del nivel adecuado para el curso según se desprende de los distintos tratados señalados al efecto en nuestra bibliografía.

Se interpretarán los elementos sustanciales derivados del análisis y se repentizarán partituras de diferentes estilos y épocas, pudiendo tener éstas carácter de acompañante.

\*Para la teoría y práctica de la transposición escrita y mental, se trabajará la técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armadura, diferencias y su aplicación práctica. En este curso se podrán plantear ejercicios con intervalos de tercera mayor o menor además de los de segunda vistos en el curso anterior. El transporte en la música actual y el transporte armónico junto a su correspondiente aplicación a instrumentos polifónicos a partir de obras adecuadas al nivel de segundo según los tratados o criterio del profesor. Se prepararán para todo ello ejercicios prácticos añadiendo dificultades de forma muy progresiva especialmente para el transporte a intervalos de tercera mayor o menor.

\*En cuanto al bajo cifrado, se trabajarán piezas de compositores alemanes, franceses e italianos principalmente, sin perjuicio de otros que pueda considerar oportunos el profesor.

\*Para la improvisación, se prepararán ejercicios teóricos y prácticos con armonías de mayor tensión (novenas, oncenas y trecenas) con variantes rítmicas de progresiva dificultad, para proseguir con estructuras armónicas más complejas formando pequeñas frases. Se ensayarán los conocimientos adquiridos mediante la práctica de varios tipos dentro de la creatividad musical.

Se realizará un examen al final de cada evaluación.

\*Digitalización:

Además de los citados materiales, en esta asignatura se hará un uso tanto formativo como práctico, informativo y motivador de las nuevas tecnologías. Para ello se emplearán herramientas como Aeducar, se facilitarán enlaces de vídeo, audio o a distintas webs relacionadas con la materia y se podrán utilizar aplicaciones móviles tales como i real pro. el metrónomo y cualquier otra que pueda servir de utilidad.

\* Plan de igualdad:

En esta asignatura se tratará además de impulsar el Plan de Igualdad del Centro incluyendo materiales, ejemplos, métodos y partituras creadas por mujeres. Se intentará de esta manera visibilizar así su trabajo, en un entorno (el musical) que tradicionalmente se le había negado.

## 4. Criterios de Calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará sus propias fichas, las cuales recogerán la información que considere más relevante con una calificación numérica de 0 a 10 en cada clase.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 7,8,9,10,11,12,13,14,15 y 16

## 6. Materiales y Recursos Didácticos.

El aula dispone de dos pianos para poder realizar ejercicios con mayor fluidez y al mismo tiempo permite trabajar obras en conjunto.

Equipo de sonido para utilizar grabaciones con bases rítmicas.

Pizarra

Bibliografía que se detalla a continuación:

Los materiales son los mismos que aparecen en el curso anterior.

En cuanto a bibliografía específica podemos basarnos en los siguientes textos:

E. Molina, M. Asins, C. Williart: Bajo cifrado barroco. Ed. Real musical

C. Williart: Nuevo tratado de acompañamiento. Ed. Real musical

E. Molina, M. Asins: El acompañamiento de la melodía. Ed. Real musical

A. Norris: A prima vista. Ed. Ricordi.

Real Book.

Jamey Aebersold. Como improvisar jazz. Vol 2.

H. Riemann: Reducción al piano de la partitura de orquesta. Ed. Ricordi

A. López: Método de acompañamiento improvisado. Ed. Piles.

Les Wise. Bible bebop.

Charlie Parker - Omnibook

Chick Corea - A Style Analysis

Dan Haerle - Gammes Jazz

David Baker - How To Play Bebop Vol 1-3



Jerry Coker - The Complete Method for Improvisation

Jim Snidero - Jazz Conception - Bass Lines

Latin Jazz Piano Technique

Jerry Coker Jimmy Casale Gary Campbel. Patterns for Jazz

Ramon Ricker - Technique Development in Fourth for Jazz Improvisation

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.
- Participación en cursos organizados por otros conservatorios.
- Otras actividades que surjan en el desarrollo del curso, como charlas, cursos monográficos, visitas a museos, intercambios, viajes de estudios, recitales fuera de la localidad...

## 8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

**ASIGNATURA:**

**CURSO:**

**ALUMNO:**

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
▪ Graduación de actividades			
- Tutoría			
Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

<b>APARTADOS PD</b>	<b>No Modificado</b>	<b>Sí Modificado</b>	<b>Justificación</b>	<b>Fecha modificación (y docente)</b>
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				