

Programación didáctica

Acompañamiento

Departamento: Piano

Especialidad: Acompañamiento

Nivel Educativo: 5º EE PP

Conservatorio Profesional de Música “Miguel Fleta” de Monzón

Índice

Índice.....	2
5º (EE PP).....	3
1.Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos.....	3
1.1.Contenidos:.....	3
1.2. Criterios de Evaluación:.....	4
2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.....	7
2.1. 1ª Evaluación.....	7
2.2. 2ª Evaluación.....	7
2.3. 3ª Evaluación.....	7
3.Métodología Didáctica.....	8
4.Criterios de Calificación.....	9
5.Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.....	9
6.Materiales y Recursos Didácticos.....	9
7.Actividades complementarias y extraescolares.....	9
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares.....	10
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	11

5º (EE PP)

1. Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos

1.1. Contenidos:

Improvisación:

Ejercicios con una armonía única y con variantes rítmicas de progresiva dificultad.

Estructuras armónicas básicas formando frases de 4, 8 y 16 compases.

Estructuras rítmicas básicas: descripción de la estructura rítmica y realización de estructuras rítmicas de acompañamiento y de solista.

Análisis de frases-modelo de diferentes tipos.

Subdivisión interna de la frase.

Proceso pregunta-respuesta de acuerdo con las estructuras armónicas.

Repentización:

La lectura a vista y su aplicación práctica.

Introducción a la lectura armónica.

Análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización.

Memorización de la estructura armónica previa a la lectura de fragmentos cortos.

Lectura armónica de partituras de ámbito tonal.

Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis.

Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas.

Repentización con carácter de acompañante o no.

Transposición:

El transporte en la música actual.

El transporte como desarrollo formativo de capacidades y reflejos.

Transporte armónico y su aplicación a instrumentos polifónicos.

Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias...y su utilidad práctica.

Lectura y transporte armónico de partituras.

Transporte de fragmentos breves a cualquier tonalidad.

Bajo Cifrado:

Aproximación al cifrado armónico.

Aproximación al cifrado barroco.

Utilización y significado de los cifrados correspondientes a tríadas y séptimas en la armonía tonal.

Desarrollo improvisado de estructuras armónicas.

Introducción al cifrado americano.

Utilización y significado de los cifrados básicos más habituales en la música jazz, pop...etc

Realización de canciones de repertorio con ritmos variados y armonías sencillas.

1.2. Criterios de Evaluación:

CURSO: 5ºEP

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de al menos 16 compases de una partitura para teclado.	Llegar a través del análisis a la estructura armónica básica de un fragmento de partitura para teclado de al menos 16 compases.	2%
2. Realización práctica de una estructura de 4 compases, semicadencial o de cadencia perfecta con total fluidez.	Realización práctica de una estructura de 4 compases, semicadencial o de cadencia perfecta.	3%
3. Realización práctica de una estructura de 8 compases, semicadencial o de cadencia perfecta en fragmentos de períodos clásicos y románticos	Realización práctica de una estructura de 8 compases, semicadencial o de cadencia perfecta en fragmentos de períodos clásicos.	5%
4. Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases empleando inversiones de los acordes básicos.	Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases empleando la primera inversión de los acordes básicos.	5%

<p>5 Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases, empleando inversiones de los acordes básicos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas, especialmente síncopas y contratiempos.</p>	<p>Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases, empleando inversiones de los acordes básicos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas, con alguna síncopa y nota a contratiempo.</p>	<p>5%</p>
<p>6 Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases introduciendo apoyaturas y retardos con soltura</p>	<p>Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases introduciendo en alguna ocasión apoyaturas y retardos.</p>	<p>3%</p>
<p>7 Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases introduciendo apoyaturas y retardos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas con soltura, tales como contratiempos o síncopas,</p>	<p>Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases introduciendo apoyaturas y retardos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas como alguna nota a contratiempo o síncopas.</p>	<p>5%</p>
<p>8 Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases, introduciendo dominantes secundarias o de paso con soltura</p>	<p>Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases, introduciendo alguna dominante secundaria o acorde de paso.</p>	<p>2%</p>
<p>9 Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases, introduciendo dominantes secundarias o de paso, y utilizando diferentes formulaciones rítmicas.</p>	<p>9.5. Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases, introduciendo dominantes secundarias o de paso, y utilizando ritmos fuera de las partes fuertes del compás.</p>	<p>5%</p>
<p>10 Superposición a una estructura armónica de 4 u 8 compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta, generando respuestas con distintas posibilidades de variaciones en</p>	<p>Superposición a una estructura armónica de 4 u 8 compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta, siendo capaz de generar alguna respuesta con ritmos sencillos.</p>	<p>5%</p>

tiempo real y utilizando los ritmos descritos anteriormente con fluidez.		
11 Transposición a distintos intervalos de una estructura armónica de 8 compases en la que se incluyan inversiones de acordes con fluidez	Transposición a distintos intervalos de una estructura armónica de 8 compases sin alejarse de la 3ª en la que se incluya alguna inversión de acordes.	10%
12 Realización en el instrumento de una estructura armónica de 8 compases, y tonalidades de hasta 4 alteraciones previamente escrita con fluidez.	Realización en el instrumento de una estructura armónica de 8 compases, previamente escrita, en una tonalidad de hasta 3 alteraciones.	10%
13 Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado de hasta 16 compases con fluidez, siendo capaz de sintetizar los elementos esenciales y sabiendo convertir los errores en aciertos en tiempo real.	. Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado de hasta 16 compases, siendo capaz de sintetizar los elementos esenciales.	10%
14 Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos como música de cámara o acompañante con fluidez, siendo capaz de sintetizar los elementos esenciales (armonía, melodía, ritmo...) y sabiendo convertir los errores en aciertos en tiempo real.	Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos como música de cámara o acompañante, siendo capaz de sintetizar los elementos esenciales (armonía, melodía, ritmo...).	10%
15 Realización, con un ritmo básico (swing, bolero, bossa...) de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano con soltura.	Realización, con un ritmo básico (swing, bolero,..) de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano.	10%
16 Realización, con un ritmo básico (swing, bolero, bossa...) e	Realización, con un ritmo básico (swing, bolero,...) e incluyendo la	10%

incluyendo la melodía, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano con soltura y utilizando un adecuado enlace de los acordes.	melodía, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano.	
---	--	--

2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

Creemos que los contenidos se van desarrollando no de manera estanca en cada una de las evaluaciones, sino a través de una evolución personalizada en cada caso ya que tenemos esa oportunidad en un sistema de clases casi individual. A partir de la introducción en cada uno de los apartados descritos anteriormente vamos desarrollando, partiendo en cada caso de ejercicios preliminares de análisis de estructuras breves; práctica de la repentización según los modelos analizados y acordes a su nivel; análisis del cifrado barroco; introducción a la práctica de la trasposición; aspectos teórico-prácticos del cifrado americano y aproximación al análisis del acompañamiento de melodías.

Así, trabajaran todos los contenidos a lo largo de las tres evaluaciones, aunque se hará especial énfasis en los criterios arriba indicados con los números: 1,2,3,4,5,11,14,15 y 16.

2.2. 2ª Evaluación

A partir de la introducción en cada uno de los apartados descritos en la primera evaluación, se procede a la práctica de cada uno de ellos en el instrumento. Así, los apartados que van del 7 al 16 en la tabla anterior serán los protagonistas en esta evaluación.

2.3. 3ª Evaluación

En la última etapa del curso la aplicación práctica de los contenidos debe desarrollarse con mayor fluidez. Así, la lectura a primera vista puede plantearse ya con una mayor extensión en cuanto al número de compases, las alteraciones en la armadura, densidad en la escritura. Por su parte, en el cifrado barroco y la trasposición de melodías debe constatarse también una mayor fluidez en su ejecución al mismo tiempo que se avanza en las inversiones de los acordes.

El cifrado americano debe permitir la interpretación de las piezas con los tipos de acordes planteados en el tempo establecido, siendo el alumno capaz de resolver en tiempo real los posibles contratiempos que pudieran producirse.

3. Metodología Didáctica

El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno lo necesite. Por aprendizaje funcional se entiende no sólo la posible aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también y sobre todo, el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros conocimientos. Por otra parte, éstos deben presentarse con una estructuración clara de sus relaciones, planteando siempre que se considere pertinente la interrelación entre distintos contenidos de distintas asignaturas.

En cuanto a los diferentes aspectos que trata la asignatura, desglosaremos la manera en que metodológicamente se trataran:

*Para la práctica de la repentización, se prepararán ejercicios de lectura a vista tras una introducción a la lectura armónica y análisis melódico- rítmico-armónico.

Se interpretarán los elementos sustanciales derivados del análisis y se repentizarán partituras de diferentes estilos y épocas, pudiendo tener éstas carácter de acompañante.

*Para la teoría y práctica de la transposición escrita y mental, se trabajará la técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armadura, diferencias y su aplicación práctica. El transporte en la música actual y el transporte armónico junto a su correspondiente aplicación a instrumentos polifónicos. Se prepararán para todo ello ejercicios prácticos añadiendo dificultades de forma muy progresiva, fundamentando los conocimientos en los anteriores.

*En cuanto al bajo cifrado, comenzaremos por una introducción al cifrado armónico, poniéndolo en relación a sus conocimientos de análisis, para ensayar en la práctica la funcionalidad de esos aprendizajes en su contexto histórico y su evolución.

*Para la improvisación, se prepararán ejercicios teóricos y prácticos comenzando por una armonía única con variantes rítmicas de progresiva dificultad, para proseguir con estructuras armónicas básicas formando pequeñas frases. Se ensayarán los conocimientos adquiridos mediante la práctica de varios tipos dentro de la creatividad musical.

Se realizará un examen al final de cada evaluación.

Además de los citados materiales, en esta asignatura se hará un uso tanto formativo como práctico, informativo y motivador de las nuevas tecnologías. Para ello se emplearán herramientas como Aeducar, se facilitarán enlaces de vídeo, audio o a distintas webs relacionadas con la materia y se podrán utilizar aplicaciones móviles tales como i real pro, metrónomo y cualquier otra que pueda resultar de utilidad.

* Plan de igualdad:

En esta asignatura se tratará además de impulsar el Plan de Igualdad del Centro incluyendo materiales, ejemplos, métodos y partituras creadas por mujeres. Se intentará de esta manera visibilizar así su trabajo, en un entorno (el musical) que tradicionalmente se le había negado.

4. Criterios de Calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará su propia FICHA de clase con sus anotaciones personales sobre los aspectos que considere más relevantes. Cada día de clase se calificará con nota numérica de 0 a 10.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 6,7,8 9,10,11,12,13,14,15,16

6. Materiales y Recursos Didácticos.

El aula dispone de dos pianos para poder realizar ejercicios con mayor fluidez y al mismo tiempo permite trabajar obras en conjunto.

Equipo de sonido para utilizar grabaciones con bases rítmicas.

Pizarra

Bibliografía que se detalla a continuación:

E. Molina, M. Asins, C. Williart: Bajo cifrado barroco. Ed. Real musical

C. Williart: Nuevo tratado de acompañamiento. Ed. Real musical

E. Molina, M. Asins: El acompañamiento de la melodía. Ed. Real musical

A. Norris: A prima vista. Ed. Ricordi.

Real Book.

Jamey Aebersold. Como improvisar jazz. Vol 1.

Jim Snidero .Easy Jazz Conceptions

Emilio Molina.-Improvisación al Piano (Ejercicios Fundamentales).-Real Musical

Scott Reeves - Creative Jazz Improvisation

7. Actividades complementarias y extraescolares

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.

- Participación en cursos organizados por otros conservatorios.
- Otras actividades que surjan en el desarrollo del curso, como charlas, cursos monográficos, visitas a museos, intercambios, viajes de estudios, recitales fuera de la localidad...

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
▪ Graduación de actividades			
- Tutoría			
Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				

Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				