

# Programación didáctica

Violín

3º EE.EE.

# Índice

<b>1.</b>	<b><u>Contenidos. Criterios de evaluación.....</u></b>	<b><u>3</u></b>
1.1.	<u>Contenidos.....</u>	<u>3</u>
1.2.	<u>Criterios de evaluación.....</u>	<u>4</u>
<b>2.</b>	<b><u>Secuenciación de contenidos, materiales y recursos.....</u></b>	<b><u>6</u></b>
2.1.	<u>1ª Evaluación.....</u>	<u>6</u>
2.2.	<u>2ª Evaluación.....</u>	<u>7</u>
2.3.	<u>3ª Evaluación.....</u>	<u>8</u>
<b>3.</b>	<b><u>Metodología didáctica.....</u></b>	<b><u>9</u></b>
3.1.	<u>Plan Digital.....</u>	<u>9</u>
3.2.	<u>Plan de Igualdad.....</u>	<u>11</u>
<b>4.</b>	<b><u>Criterios de calificación.....</u></b>	<b><u>12</u></b>
<b>5.</b>	<b><u>Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.....</u></b>	<b><u>12</u></b>
<b>6.</b>	<b><u>Materiales y recursos didácticos.....</u></b>	<b><u>12</u></b>
<b>7.</b>	<b><u>Actividades complementarias y extraescolares.....</u></b>	<b><u>13</u></b>
<b>8.</b>	<b><u>Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.....</u></b>	<b><u>13</u></b>
<b>9.</b>	<b><u>Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....</u></b>	<b><u>14</u></b>

# 3º EE. EE.

## 1. Contenidos. Criterios de evaluación

### 1.1. Contenidos

Los contenidos específicos a trabajar durante este curso se inscriben dentro de los siguientes bloques generales:

1. Repentización, memoria e improvisación
2. Repertorio
3. Técnica
4. Autonomía
5. Interpretación pública e interpretación en grupo
6. Escucha y habilidades aurales

La siguiente tabla describe todos los contenidos a trabajar durante el curso

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
1. Repentización, memoria e improvisación	Rudimentos del lenguaje musical Estructuras musicales, frases y repeticiones
2. Repertorio	Conocimiento del repertorio escrito para violín adecuado al nivel del curso
3. Técnica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Posición del instrumento: perfeccionamiento</li><li>• Colocación mano izquierda 1º posición: perfeccionamiento de todas las formaciones.</li><li>• Perfeccionamiento de la coordinación de mano izquierda y arco.</li><li>• Escalas y arpeggios</li><li>• Posiciones: aplicación de todas las formaciones a la 3º posición.</li><li>• Producción de sonido: aplicación óptima de sus elementos.</li><li>• La calidad de sonido: identificación de problemas.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución de arco: perfeccionamiento en Detaché y Martelé.</li> <li>• Detaché: desarrollo de la flexibilidad de la muñeca y los dedos de la mano derecha.</li> <li>• Martelé: perfeccionamiento en los cambios de cuerda.</li> <li>• Interpretación estudios propios del nivel.</li> <li>• Cambios de posición: desarrollo.</li> <li>• Matices: reguladores, crescendos y diminuendos.</li> <li>• Vibrato: iniciación</li> <li>• Staccato: iniciación.</li> </ul>
4. Autonomía	Conocimiento de la importancia de la práctica diaria para el correcto desarrollo y evolución del trabajo.
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la actuación pública
6. Escucha. habilidades aurales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas y arpeggios: repaso Sol M (2), Re M, La M y Do M</li> <li>• Escalas: Fa, Do, Re, Sib y La mayores</li> <li>• Escalas de La, Mi y Re menores</li> <li>• El silencio: condición indispensable para cualquier práctica musical</li> </ul>

## 1.2. Criterios de evaluación

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	Criterios de calificación
1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Repentizar textos sencillos en tonalidades de Fa y Sib Mayores así como de La y Sol menores, en compases de subdivisión binaria y ternaria que contenga algún cambio a 3ª posición, con una buena colocación corporal y calidad sonora	Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. La extensión mínima será de 32 compases, en tonalidades Fa y Do mayores que contengan alteraciones cromáticas.	5%
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Estructuras de concierto para violín y orquesta en todos sus movimientos	Memorizar e interpretar fragmentos de textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Estructuras de primer movimiento de concierto para violín y orquesta	5%

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	Criterios de calificación
<p>3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. interiorización compases de amalgama, cambios de subdivisión binaria a ternaria, cambios de tiempo con equivalencias. Dinámicas por terrazas, crescendo, disminuyendo, rallentando, a tempo, fff, ppp. Tonalidades de sol, la, re, sib, do mayores y menores en dos octavas</p>	<p>Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. interiorización en cambios de subdivisión binaria a ternaria, cambios de tiempo con equivalencias. Dinámicas por terrazas, crescendo, disminuyendo, rallentando</p>	<p>30%</p>
<p>4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Describir con acierto algunos aspectos de calidad de sonido derivados de la toma del arco y su distribución, así como del uso del vibrato, y experimentarlos técnica personal. Identificar algunas características en estilos barroco y romántico</p>	<p>Describir con posterioridad a una audición algunos rasgos característicos de las obras escuchadas. Describir con acierto algunos aspectos de calidad de sonido derivados de la toma del arco y su distribución y experimentarlos técnica personal. Identificar algunas diferencias entre los estilos barroco y romántico</p>	<p>5%</p>
<p>5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual. Aplicar correctamente el lenguaje musical para estudiar las piezas con exactitud rítmica y de afinación, y desarrollar autonomía para resolver problemastécnicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de mano izquierda: tonalidades hasta cuatro alteraciones mayor y menor. Tercera posición en tonalidades de Sol, Re, Do, Fa y Sib mayores, armónicos artificiales, acordes de cuatro notas, legato e iniciación al vibrato</li> <li>- de mano derecha. armónicos artificiales, pizz, spiccato, colé, acordes y doble cuerda</li> </ul>	<p>Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual. Aplicar correctamente el lenguaje musical para estudiar las piezas con exactitud rítmica y de afinación, y desarrollar autonomía para resolver problemas técnicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de mano izquierda: tonalidades, hasta tres alteraciones mayores y menores. Tercera posición en tonalidades de Sol y Re mayores, armónicos naturales, acordes de tres notas</li> <li>- de mano derecha: armónicos naturales, pizz y doble cuerda</li> </ul>	<p>30%</p>
<p>6. Interpretar en público como solista y de memoria obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación, manteniendo la concentración, buscando calidad, fluidez y expresividad en la interpretación.</p>	<p>Interpretar en público como solista y de memoria obras representativas de diferentes estilos en el instrumento, con control de la situación</p>	<p>20%</p>
<p>7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces. Adaptar el pulso interno y el sonido personal al del grupo en cada momento de la interpretación mostrando una actitud de respeto, responsabilidad y liderazgo</p>	<p>Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces. Adaptar el pulso interno y el sonido personal al del grupo en algunos momentos de la interpretación y mostrar una actitud de respeto hacia el grupo y responsabilidad en el estudio y los ensayos</p>	<p>5%</p>

## 2. Secuenciación de contenidos, materiales y recursos

### MINIMOS EXIGIBLES

Se deberán superar la interpretación de tres escalas con sus respectivos arpeggios y con diferentes combinaciones de ritmos, una de ellas en tercera posición fija, así como un mínimo de seis estudios de diferentes recursos técnicos a lo largo del curso escolar. Debiendo presentar una escala con variaciones rítmicas, su arpeggio, y dos estudios en cada prueba trimestral.

### 2.1. 1ª Evaluación

Los contenidos que figuran en la tabla a continuación serán trabajados durante todo el curso

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Rudimentos del lenguaje musical Estructuras musicales, frases y repeticiones	Stradivari. Vol.2 y 3. J.Alfarrás
2. Repertorio	Conocimiento del repertorio escrito para violín adecuado al nivel del curso	2.2. Volumen 2 y 3. Suzuki. 2.3. Stradivari. Vol.2 y 3. J.Alfarrás
3. Técnica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición del instrumento: perfeccionamiento</li> <li>• Colocación mano izquierda 1º posición: perfeccionamiento de todas las formaciones.</li> <li>• Perfeccionamiento de la coordinación de mano izquierda y arco.</li> <li>• Escalas y arpeggios</li> <li>• Posiciones: aplicación de todas las formaciones a la 3º posición.</li> <li>• Producción de sonido: aplicación óptima de sus elementos.</li> <li>• La calidad de sonido: identificación de problemas..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• All for Strings. Vol 2 y 3. A.Frost</li> <li>• Stradivari. Vol. 2 y 3. J.Alfarras</li> <li>• The Young Violinist Repertoire Book 2. P.Keyser</li> </ul>
4. Autonomía	Conocimiento de la importancia de la práctica diaria para el correcto desarrollo y evolución del trabajo.	Cuaderno del alumno
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la actuación pública	Grabaciones de Vídeo, visualizaciones de videos, búsqueda de información en internet
6. Escucha. habilidades aurales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas y arpeggios: repaso Sol M (2), Re M, La M y Do M</li> </ul>	Trabajo de imitación de melodías propuestas

## 2.2 2ª Evaluación

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Rudimentos del lenguaje musical Estructuras musicales, frases y repeticiones	Stradivari. Vol.2 y 3. J.Alfarrás
2. Repertorio	Continuación con el repertorio para violín adecuado al nivel del curso	2.4. Suzuki. 2.5. Stradivari. Vol.2 y 3. J.Alfarrás
3. Técnica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición del instrumento: perfeccionamiento</li> <li>• Colocación mano izquierda 1º posición: perfeccionamiento de todas las formaciones.</li> <li>• Perfeccionamiento de la coordinación de mano izquierda y arco.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas y arpegios</li> </ul> </li> <li>• Posiciones: aplicación de todas las formaciones a la 3º posición.</li> <li>• Producción de sonido: aplicación óptima de sus elementos.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• La calidad de sonido: identificación de problemas..</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• All for Strings. Vol 2 y 3. A.Frost</li> <li>• Stradivari. Vol. 2 y 3. J.Alfarras</li> <li>• The Young Violinist Repertoire Book 2. P.Keyser</li> </ul>
4. Autonomía	Conocimiento de la importancia de la práctica diaria para el correcto desarrollo y evolución del trabajo.	Cuaderno del alumno
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la actuación pública	Grabaciones de Vídeo, visualizaciones de videos, búsqueda de información en internet
6. Escucha. habilidades aurales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas: Fa, Do, Re, Sib y La mayores</li> <li>• El silencio: condición indispensable para cualquier práctica musical</li> </ul>	Propuesta de audios y ejercicios de audición

## 2.3. 3ª Evaluación

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Rudimentos del lenguaje musical Estructuras musicales, frases y repeticiones	Stradivari. Vol.2 y 3. J.Alfarrás
2. Repertorio	Conocimiento del repertorio escrito para violín adecuado al nivel del curso	2.6. Volumen 2 y 3. Suzuki. 2.7. Stradivari. Vol.2 y 3. J.Alfarrás
3. Técnica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición del instrumento: perfeccionamiento</li> <li>• Colocación mano izquierda 1º posición: perfeccionamiento de todas las formaciones.</li> <li>• Perfeccionamiento de la coordinación de mano izquierda y arco.</li> <li>• Escalas y arpeggios</li> <li>• Posiciones: aplicación de todas las formaciones a la 3º posición.</li> <li>• Producción de sonido: aplicación óptima de sus elementos.</li> <li>• La calidad de sonido: identificación de problemas..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• All for Strings. Vol 2 y 3. A.Frost</li> <li>• Stradivari. Vol. 2 y 3. J.Alfarras</li> <li>• The Young Violinist Repertoire Book 2. P.Keyser</li> </ul>
4. Autonomía	Conocimiento de la importancia de la práctica diaria para el correcto desarrollo y evolución del trabajo.	Cuaderno del alumno
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la actuación pública	Grabaciones de Vídeo, visualizaciones de videos, búsqueda de información en internet
6. Escucha. habilidades aurales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas de La, Mi y Re menores</li> <li>• El silencio: condición indispensable para cualquier práctica musical</li> </ul>	Trabajo continuado mediante piezas a escuchar

Los métodos de técnica y de repertorio se citan a modo de guía pudiendo ser introducidos cualquier estudio u obra de un nivel similar, si el profesor lo considera más adecuado,



## 3. Metodología didáctica

Los principios metodológicos de las enseñanzas de instrumento en este curso serán:

**Rol protagonista del alumno.** La enseñanza del instrumento se desarrolla en sesiones individuales en las que alumno y profesor comparten conocimientos y experiencias. Esto permite una asistencia personalizada de cada alumno en el momento preciso. La adaptación inmediata de los planes de estudio a cada alumno y una selección de actividades realizada conforme a las condiciones y necesidades de los alumnos en cada momento es lo que hace de esta programación un instrumento de enseñanza flexible y en constante transformación.

La **imitación** es en esta etapa inicial uno de los elementos básicos de aprendizaje. En las clases individuales el alumno aprende a realizar los movimientos reproducidos por el profesor de manera automática e intuitiva. Es importante que el alumno desarrolle la capacidad de observar y de imitar tanto como la de experimentar. Las audiciones, las clases colectivas y la educación no formal se incorporan a los conocimientos del alumno de forma natural invitándole a asistir a conciertos y a participar de las diversas actividades tanto dentro como fuera del centro.

El papel del profesor será el de **guía y orientador** procurando que el alumno trabaje con su propia intuición, descubriendo el mismo sus habilidades a la vez que experimenta con las posibilidades sonoras del instrumento. El repertorio trabajado será una selección con la que el alumno se sienta identificado, de nivel progresivo de dificultad donde el nuevo conocimiento se construya sobre el ya existente y donde la información requerida se de en el momento necesario y contestando a una necesidad. El **feedback** que recibe el alumno será de vital importancia para progresar tanto como solucionar posibles problemas.

La práctica del alumno en casa es un elemento de vital importancia para el desarrollo de la técnica, se procurará que el alumno organice y rentabilice el tiempo invertido enseñándole a estudiar mediante la **concentración** plena. El alumno será capaz de asimilar e interiorizar estructuras rítmicas y melódicas, movimientos físicos de los distintos miembros del cuerpo y su coordinación, de una manera consciente pero intuitiva para, de esta manera, poder **trasferir dicho conocimiento** a otras situaciones similares.

Aprendizaje **colaborativo**. La participación del profesor pianista acompañante en los ensayos y las clases colectivas son oportunidades para los alumnos de compartir experiencias y observar las habilidades y las dificultades en sus compañeros e iguales

Aprendizaje **colaborativo**. La participación del profesor pianista acompañante en los ensayos y las clases colectivas son oportunidades para los alumnos de compartir experiencias y observar las habilidades y las dificultades en sus compañeros e iguales.

### 3.1 Plan Digital

El Plan Digital tiene como objetivo ser un instrumento que favorezca e impulse el uso de los medios digitales en los procesos de enseñanza-aprendizaje en clase, siempre con el objetivo de enriquecer la clase presencial-semanal y por último, colaborar en el desarrollo integral del alumnado.

Dado que las TIC se han conformado como una herramienta muy útil para la clase de instrumento, el profesorado de esta asignatura tiene a su disposición, si lo considera oportuno y beneficia el progreso y la comunicación con su alumnado, las siguientes posibilidades para desarrollar este plan:

- Ordenadores o tablets de los que disponga el centro, o el profesorado utilice en clase, para un acceso inmediato a la información de los distintos buscadores de Internet. Ejemplos: **Google, Bing**, u otros.
- **Correo electrónico** (corporativo o personal), **WhatsApp, blogs** del profesorado del centro o ajeno a él, **chats** o **foros** que facilitan la comunicación para intercambiar trabajos, ideas, recordatorios e informaciones diversas.
- Programas de notación musical o edición de partituras que permiten la realización de arreglos para facilitar en muchos casos el acceso del alumnado a determinadas músicas y su participación en la "Mini-orquesta". Ejemplos: **MuseScore, Finale o Sibelius**.
- Webs de diseño gráfico que permiten al profesorado elaborar la cartelería y/o programas de audición. Ejemplos: **Canva**.
  - Webs interactivas para la audición y el aprendizaje de alguna dificultad: **Edpuzzle**.
  - Visitas virtuales de museos o sedes de orquestas importantes: **Museo de Instrumentos musicales de Ureña, Musical Instrument Museum, Royal Academy of Music Museum, Auditorio de Zaragoza, Centro Sinfónico Morton H. Meyerson, Digital Concert Hall**.
  - Cuestionarios interactivos de autoevaluación. Ejemplo: **Google Forms**.
- Carpetas compartidas online donde profesorado y alumnado pueden guardar todo tipo de documentos: partituras PDF, informes, vídeos de audiciones o apuntes. Ejemplos: **One Drive** o **Google Drive**.
- Bibliotecas virtuales de partituras: **IMSLP, PDFDRIVE**.
  - Aplicaciones de afinación de instrumentos o metrónomo descargadas en smartphones y/o tablets. Ejemplos: **ClearTune, Turner Lite, Turner-gStrings, Soundbrenner, Tunable**.
  - Aplicaciones de audio y vídeo que permitan la grabación y edición de audiciones o pequeños vídeos didácticos. Ejemplos: **Audacity, Nero, Roxio**. Para este fin también se pueden utilizar las cámaras de vídeos del centro, smartphones o tablets.
  - Software de acompañamiento que fomenten la lectura a primera vista, la improvisación y el acompañamiento. Ejemplo: Band in a Box. También en **YouTube** se encuentran canales de acompañamiento donde el alumnado puede ensayar a distintas velocidades las obras que trabaja en clase: Ejemplos: **Musicarpét, Piano Accompaniment, Pianoescort**.
  - Retransmisiones en directo de clases magistrales, conciertos y/o audiciones: Ejemplos: cuentas de **YouTube, Google Meet, Jitsi** o **Facebook** del centro.
  - Escucha de obras a interpretar por el alumnado u otras que el profesorado recomiende. Ejemplos: **YouTube, Digital Concert Hall**.

Todas las herramientas hasta ahora mencionadas pueden ser utilizadas tanto por el profesorado como el alumnado. El Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón ha puesto a disposición de sus centros educativos la plataforma educativa **AEDUCAR** que aúna todas las aplicaciones y utilidades TIC antes mencionadas, dando un soporte seguro que dota de continuidad la actividad docente online. Todo el profesorado del centro dispone de formación y usuario para poder utilizarla.

## 3.2. Plan de Igualdad

- Analizar el lenguaje de los alumnos/as, para comprobar que no se utiliza un lenguaje sexista.
- El uso de espacios y tiempos deberá ser totalmente igualitario, evitando cualquier discriminación por razones de sexo.

- Se tendrá en cuenta en la medida de lo posible, trabajar de forma equilibrada obras y estudios de compositores de ambos sexos.
- Se fomentará el respeto y la tolerancia por igual a alumnos/as de ambos sexos.

## 4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1. Criterios de Evaluación.

Será **condición imprescindible** para superar cada evaluación y el curso, que cada uno de los criterios reflejados en el punto 1 de esta programación tenga una calificación de 5 o superior. En caso contrario, la evaluación o el curso se considerará suspensa

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Mediante la **evaluación formativa** planificaremos nuestro diseño de aprendizaje, para ello nos valdremos de la evaluación inicial y la información obtenida en el diario de clases del profesor.

Por otro lado, la **evaluación sumativa** se desprenderá de la suma ponderada de todos los resultados de ejercicios prácticos, la rúbrica de evaluación de las audiciones y los ejercicios prácticos, que nos ayudarán a medir el nivel de logro que los alumnos han alcanzado respecto a estos contenidos de aprendizaje.

En busca de la participación del alumno en su propia evaluación Incluímos un test de **autoevaluación** en el que cada alumno reflexionará sobre su progreso de aprendizaje.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN
1. Observación directa. Diario de clase. Guía de observación	Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 4, 5 y 7
2. Rúbrica de evaluación de audiciones y grabaciones.	Criterios 6
3. Ejercicios prácticos. Lista de cotejo	Criterio 5 (promedio con las notas recogidas en el diario de clases)
4. Test autoevaluación	Criterio 6 (promedio con las notas recogidas en la rúbrica)

## 6. Materiales y recursos didácticos

Ver la tabla de secuenciación de contenidos del punto 2.  
Secuenciación de contenidos.

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por el departamento con la participación de profesores y alumnos.

Participar en la formación de la orquesta de EE.EE y en las actuaciones programadas por el Centro en las que participe la orquesta, para ello será condición necesaria la asistencia a los ensayos grupales, habiéndose de justificar las ausencias.

Participación voluntaria en el encuentro provincial de violín organizado por los conservatorios de la comunidad de Huesca.

## 8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				