

Programación didáctica

Violín

2º EE.PP.

Índice

1.	<u>Contenidos. Criterios de evaluación.....</u>	<u>3</u>
1.1.	<u>Contenidos.....</u>	<u>4</u>
1.2.	<u>Criterios de evaluación.....</u>	<u>4</u>
2.	<u>Secuenciación de contenidos, materiales y recursos didácticos.....</u>	<u>7</u>
2.1.	<u>1ª Evaluación.....</u>	<u>7</u>
2.2.	<u>2ª Evaluación.....</u>	<u>9</u>
2.3.	<u>3ª Evaluación.....</u>	<u>10</u>
3.	<u>Metodología didáctica</u>	<u>11</u>
3.1.	<u>Plan Digital.....</u>	<u>12</u>
3.2.	<u>Plan de Igualdad.....</u>	<u>13</u>
4.	<u>Criterios de calificación.....</u>	<u>15</u>
5.	<u>Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.....</u>	<u>15</u>
6.	<u>Materiales y recursos didácticos.....</u>	<u>15</u>
7.	<u>Actividades complementarias y extraescolares.....</u>	<u>17</u>
8.	<u>Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.....</u>	<u>17</u>
9.	<u>Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....</u>	<u>18</u>

2º EE.PP.

1. Contenidos. Criterios de evaluación

1.1. Contenidos

Los contenidos específicos a trabajar durante este curso se inscriben dentro de los siguientes bloques generales:

1. Repentización, memoria e improvisación
2. Repertorio
3. Técnica
4. Autonomía
5. Interpretación pública e interpretación en grupo
6. Escucha y habilidades aurales

La siguiente tabla describe todos los contenidos del curso

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
1. Repentización, memoria e improvisación	Conocimientos del lenguaje musical en un nivel de 1º de Enseñanzas Profesionales. Forma de concierto para solista y orquesta barroco
2. Repertorio	Características fundamentales de los lenguajes estilísticos y la escritura para violín de la época barroca y del romanticismo virtuoso
3. Técnica	<ul style="list-style-type: none">• Golpes de arco: ricochet de dos o tres notas, gran martellato, sf, fortísimo, detaché porté, spiccato en varias cuerdas, bariolages, acordes partidos y simultáneos• Timbres sonoros: tenuto, fortísimo, gran martellato, pianísimo y flautato• Trinos,

	<ul style="list-style-type: none"> • Acordes partidos • Posiciones pares 2ª, 4ª y 6ª • Armónicos artificiales • Vibrato continuo • Fraseos en la cuerda de sol • Ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión en recuperaciones, cambios de velocidad de arco,
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la interpretación en público y puesta en escena Relajación. Ansiedad. Técnicas de visualización
6. Escucha. habilidades aurales	Afinación expresiva en las tonalidades de hasta dos sostenidos y dos bemoles, mayor, menor melódica y armónica y arpeggios en tres octavas. Serie de arpeggios respectivas

1.2. Criterios de evaluación

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Domina la simultaneidad de movimientos laterales coordinados y conoce los rudimentos de la anticipación en los cambios de posición, velocidad de mano izquierda y golpes de arco a la cuerda - Domina los movimientos de psicomotricidad fina en los golpes de arco ricochet de dos o tres notas, gran martellato, sf, fortísimo, detaché porté, spiccato en varias cuerdas, bariolages, acordes partidos y simultáneos - Controla los movimientos de mano izquierda necesarios para realizar trinos, acordes partidos, cambios pares de 2ª, 4ª y 6ª posición y dobles cuerdas, interiorizando los problemas de anticipación involucrados en la afinación - Conoce los preceptos de una correcta respiración y es capaz de controlarla en situaciones de estrés 	<ul style="list-style-type: none"> - Domina la simultaneidad de movimientos laterales coordinados y conoce los rudimentos de la anticipación en los cambios de posición, velocidad de mano izquierda y golpes de arco a la cuerda - Domina los movimientos de psicomotricidad fina en los golpes de arco gran staccato, detaché porté, spiccato, bariolages, y acordes partidos - Controla los movimientos de mano izquierda necesarios para realizar trinos, acordes partidos, cambios pares de 2ª, 4ª posición y dobles cuerdas, interiorizando los problemas de anticipación involucrados en la afinación - Conoce los preceptos de una correcta respiración y es capaz de controlarla en situaciones de estrés 	10%

<p>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Domina los conocimientos del lenguaje musical en la repentización de las partituras del programa del curso - Conoce las forma de concierto barroco para solista y orquesta en sus aspectos compositivos formales y armónicos y su repercusión en el nivel interpretativo - Conoce las características de los lenguajes estilísticos del barroco, clasicismo y romanticismo, 	<ul style="list-style-type: none"> - Domina los conocimientos del lenguaje musical en la repentización de las partituras del programa del curso - Conoce las formas ABA en tiempos lentos y piezas cortas, en sus aspectos compositivos formales - Conoce algunas de las características de los lenguajes estilísticos del barroco, clasicismo y romanticismo, 	<p style="text-align: right;">10%</p>
<p>3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Controla la afinación expresiva en tonalidades de hasta dos sostenidos y dos bemoles, mayor, menor melódica y armónica y arpeggios en tres octavas - Conoce los rudimentos técnicos para tocar notas agudas hasta la 6ª posición, armónicos artificiales, vibrato continuo, y fraseos en la cuerda de sol. - Maneja con facilidad los ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión en recuperaciones, cambios de velocidad de arco, ajustes derivados de golpes de arco tenuto, fortísimo, gran martellato, pianísimo y flautato 	<ul style="list-style-type: none"> - Control de la afinación expresiva en tonalidades de hasta dos sostenidos y dos bemoles, mayor, menor melódica - Conoce los rudimentos técnicos para tocar notas agudas hasta la 6ª posición, vibrato, y fraseos en una sola cuerda. - Maneja con facilidad los ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión en recuperaciones, cambios de velocidad de arco, ajustes derivados de golpes de arco tenuto, fortísimo, pianísimo y flautato 	<p style="text-align: right;">10%</p>
<p>4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es capaz de analizar y reflexionar con intuición sobre las dificultades técnicas para buscar soluciones con acierto - Tiene una actitud emprendedora y eficaz a la hora de enfrentar retos nuevos - Busca información y modelos de calidad de manera autónoma. - Disfruta estudiando diariamente 	<ul style="list-style-type: none"> - Es capaz de analizar y reflexionar sobre las dificultades técnicas para buscar soluciones <ul style="list-style-type: none"> - Busca información de manera autónoma. Disfruta estudiando 	<p style="text-align: right;">5%</p>
<p>5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra la capacidad de leer obras del repertorio de violín del programa del curso a primera vista e improvisar en tonalidades de hasta dos sostenidos y dos bemoles sobre acordes tónica, dominante, y subdominante - Es capaz de desarrollar una melodía sobre un bajo sobre los grados I, V, IV en tonalidades menores - Conoce los rudimentos para idear ejercicios improvisados para trabajar los elementos de dificultad técnica que aparecen en las obras del curso trabajadas 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra la capacidad de leer obras del repertorio de violín del programa del curso a primera vista e improvisar en tonalidades de hasta dos sostenidos y dos bemoles sobre acordes tónica, dominante, y subdominante 	<p style="text-align: right;">5%</p>
<p>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en Grupo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce e interpreta, al menos, tres de las obras importantes del repertorio escrito para el instrumento, de un nivel 	<p style="text-align: right;">20%</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Conoce e interpreta, al menos, tres de las obras importantes del repertorio escrito para el instrumento, de un nivel similar al concierto en Sol mayor op 35 de Rieding, La primavera de Vivaldi, o los Air Variè de Dancla de diferentes épocas, estilos y géneros 	<p>similar al concierto en Sol menor de Vivaldi o los Air Variè de Dancla, de diferentes épocas, estilos y géneros</p>	
<p>7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta de memoria dos de las obras del repertorio trabajado durante el curso - Utiliza la interpretación de memoria de las obras para mejorar aspectos de índole musical - Demuestra capacidad para memorizar elementos de los tipos de memoria sensorial e interpretativo 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta en clase, de memoria, una de las obras del repertorio trabajado durante el curso - Utiliza la interpretación de memoria de las obras para mejorar aspectos de índole interpretativo <ul style="list-style-type: none"> - Demuestra capacidad para memorizar elementos de los tipos de memoria sensorial y compositivo 	<p>10%</p>
<p>8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propone golpes de arco, articulaciones, digitaciones y matices en alguno de los pasajes de las obras estudiadas, como la elección de digitaciones, cambios, y golpes de arco por cuestiones de fraseo. - Muestra una actitud abierta e intuitiva en la interpretación de las obras 	<ul style="list-style-type: none"> - Propone golpes de arco, articulaciones, digitaciones y matices en algún pasaje de las obras estudiadas como la elección de digitaciones o cambios de arco por cuestiones de fraseo. - Muestra una actitud positiva en la interpretación de las obras 	<p>5%</p>
<p>9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona sobre su progreso y es consciente de sus habilidades y limitaciones para seleccionar el repertorio más adecuado entre las obras propuestas para el curso, ateniéndose a gustos personales y habilidades técnicas - Trabaja los conocimientos nuevos sobre un andamiaje sólido de elementos técnicos e interpretativos de cursos anteriores. - Interioriza las dificultades y es capaz de aplicarlas en nuevos contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es capaz de reflexionar sobre su progreso y es consciente de sus habilidades y limitaciones a la hora de elegir un repertorio - Trabaja los conocimientos nuevos sobre un andamiaje de elementos técnicos que mejorar. - Interioriza las dificultades, aunque le resulta complicado hacer la transferencia a nuevos contextos 	<p>5%</p>
<p>10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta un programa de tres obras del repertorio recomendado para el curso de estilos o épocas diferentes en concierto público, alguna de ellas de memoria - Controla el tempo y la afinación y está atento a reproducir matices y fraseos a lo largo de todo el discurso musical - Conoce los rudimentos de la puesta en escena en la actuación pública en modalidad de dúo con piano y otras formaciones camerísticas - Interactúa con el profesor pianista acompañante o con otros compañeros en el escenario 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta un programa de dos obras del repertorio de violín recomendado para el curso, correspondiente a estilos o épocas diferentes, en concierto público <ul style="list-style-type: none"> - Controla el tempo y la afinación y está atento a reproducir matices y fraseos la mayor parte del tiempo - Conoce los rudimentos de la puesta en escena en la actuación pública en modalidad de dúo con piano y otras formaciones camerísticas - Interactúa con el profesor pianista acompañante o con otros compañeros 	<p>20%</p>

2. Secuenciación de contenidos, materiales y recursos didácticos

MÍNIMOS EXIGIBLES: Para superar el curso será necesaria la interpretación con solvencia de al menos 6 estudios y 3 obras de diferentes estilos. Cada trimestre se presentarán dos estudios en las pruebas de evaluación que tendrán lugar al finalizar el trimestre, ante los profesores que constituyen el seminario de violín.

Los estudios incluirán los diferentes aspectos técnicos del curso: dobles cuerdas, cambios de posición, golpes de arco, articulación/velocidad de mano izquierda, trabajo sonoro y legato/cambios de cuerda.

2.1. 1ª Evaluación

Los contenidos que figuran en la tabla a continuación serán trabajados durante todo el curso

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Conocimientos del lenguaje musical en un nivel de 1º de Enseñanzas Profesionales. Forma de concierto para solista y orquesta barroca	Violin Specimen Sight-Reading Test, ABRSM Grades 1-5; form 2012
2. Repertorio	2.1. Características fundamentales de los lenguajes estilísticos y la escritura para violín de la época barroca y 2.2. romanticismo virtuoso	Solos for Young Violinists Vol.2 y 3. B.Barber Concert Repertoire for Violin. M.Cohen

3. Técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Golpes de arco: ricochet de dos o tres notas, gran martellato, sf, fortísimo, detaché porté, spiccato en varias cuerdas, bariolages, acordes partidos y simultáneos • Timbres sonoros: tenuto, fortísimo, gran martellato, pianísimo y flautato • Trinos, • Acordes partidos • Posiciones pares 2ª, 4ª y 6ª • Armónicos artificiales • Vibrato continuo • Fraseos en la cuerda de sol • Ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión en recuperaciones, cambios de velocidad de arco, 	<ul style="list-style-type: none"> • 36 Estudios. E.Fiorillo • 42 Estudios. R. Kreutzer • L'ecole du violon, Vol.3. P.Dounkan.
4. Autonomía	Repetición. Anticipación. Coordinación. Estudio de la velocidad. Metrónomo	Cuaderno del alumno. Tableta. Aplicaciones. Internet.
5. Interpretación pública e interpretación	Rudimentos de la interpretación en público y puesta en escena	Ensayos con el pianista acompañante y ensayo

2.2. 2ª Evaluación

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Conocimientos del lenguaje musical en un nivel de 1º de Enseñanzas Profesionales. Forma de concierto para solista y orquesta barroca	Violin Specimen Sight- Reading Test, ABRSM Grades 1-5; form 2012
2. Repertorio	Características fundamentales de los lenguajes estilísticos y la escritura para violín de la época barroca y del romanticismo virtuoso	Solos for Young Violinists Vol.2 y 3. B.Barber Concert Repertoire for Violin. M.Cohen
3. Técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Golpes de arco: ricochet de dos o tres notas, gran martellato, sf, fortísimo, detaché porté, spiccato en varias cuerdas, bariolages, acordes partidos y simultáneos • Timbres sonoros: tenuto, fortísimo, gran martellato, pianísimo y flautato • Trinos, • Acordes partidos • Posiciones pares 2ª, 4ª y 6ª • Armónicos artificiales • Vibrato continuo • Fraseos en la cuerda de sol • Ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión en recuperaciones, cambios de velocidad de arco, 	<ul style="list-style-type: none"> • 36 Estudios. E.Fiorillo • 42 Estudios. R. Kreutzer • L'ecole du violon, Vol.3. P.Doukan.
4. Autonomía	Repetición. Anticipación. Coordinación.	Cuaderno del alumno. Tableta. Aplicaciones. Internet.

	Estudio de la velocidad. Metronomo	
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la interpretación en público y puesta en escena: Relajación, Ansiedad. Técnicas de visualización	Ensayos con el pianista acompañante y ensayo general.
6. Escucha habilidades aurales	Afinación expresiva en las tonalidades de hasta dos sostenidos y dos bemoles, mayor, menor melódica y armónica y arpeggios en tres octavas. Serie de arpeggios respecti- vas	Contemporary violin Technique- Ivan Galamian Scales for Advanced Violinists. B.Barber

2.3. 3ª Evaluación

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Conocimientos del lenguaje musical en un nivel de 1º de Enseñanzas Profesionales. Forma de concierto para solista y orquesta barroco	Violin Specimen Sight- Reading Test, ABRSM Grades 1-5; form 2012
2. Repertorio	Características fundamentales de los lenguajes estilísticos y la escritura para violín de la época barroca y del romanticismo virtuoso	Solos for Young Violinists Vol.2 y 3. B.Barber Concert Repertoire for Violin. M.Cohen
3. Técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Golpes de arco: ricochet de dos o tres notas, gran martellato, sf, fortísimo, detaché porté, spiccato en varias cuerdas, bariolages, acordes partidos y simultáneos • Timbres sonoros: tenuto, fortísimo, gran martellato, pianísimo y flautato • Trinos, • Acordes partidos • Posiciones pares 2ª, 4ª y 6ª • Armónicos artificiales • Vibrato continuo • Fraseos en la cuerda de sol • Ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión en recuperaciones, cambios de velocidad de arco, 	<ul style="list-style-type: none"> • 36 Estudios. E.Fiorillo • 42 Estudios. R. Kreutzer • L'ecole du violon, Vol.3. P.Doukan.

4. Autonomía	Repetición. Anticipación. Coordinación. Estudio de la velocidad. Metronomo	Cuaderno del alumno. Tableta. Aplicaciones. Internet.
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la interpretación en público y puesta en escena: Relajación, Ansiedad. Técnicas de visualización	Ensayos con el pianista acompañante y ensayo general.
6. Escucha habilidades aurales	Afinación expresiva en las tonalidades de hasta dos sostenidos y dos bemoles, mayor, menor melódica y armónica y arpeggios en tres octavas. Serie de arpeggios respecti- vas	Contemporary violin Technique- Ivan Galamian Scales for Advanced Violinists. B.Barber

La enseñanza individualizada de la asignatura permite la personalización en la selección tanto del repertorio como de la técnica, razón por la que, en cada caso y dependiendo de las preferencias del alumno tanto como de sus habilidades, los contenidos serán trabajados en función de las necesidades personales

Los métodos de técnica y de repertorio se citan a modo de guía pudiendo ser introducidos cualquier estudio u obra de un nivel similar, si el profesor lo considera más adecuado,

3. Metodología didáctica

Los principios metodológicos de las enseñanzas de instrumento en este curso serán:

Rol protagonista alumno. La enseñanza del instrumento se desarrolla en sesiones individuales en las que alumno y profesor comparten conocimientos y experiencias. Esto permite una asistencia personalizada de cada alumno en el momento preciso. La adaptación inmediata de los planes de estudio a cada alumno y una selección de actividades realizada conforme a las condiciones y necesidades de los alumnos en cada momento es lo que hace de esta programación un instrumento de enseñanza flexible y en constante transformación.

Aunque la **imitación** continúa siendo un elemento de gran importancia en la consecución de algunos logros la **autonomía** en la resolución de problemas y en la organización del estudio comienza a ocupar un lugar destacado del currículo. **El aprendizaje informal** debe ser incluido de alguna manera en estas etapas en las que los alumnos comienzan a desarrollar sus gustos personales. La búsqueda de información, la adquisición de valores estéticos, la escucha activa son actividades que el alumno puede desarrollar de manera autónoma a través de las **nuevas tecnologías** en una edad en la que en su gran mayoría introducen el uso del teléfono móvil en su vida cotidiana. Las posibilidades que las nuevas tecnologías nos brindan son infinitas, desde aplicaciones en teléfonos móviles hasta el visionado de vídeos en algunos grandes repositorios que brindan acceso a toda la música del repertorio del instrumento.

Aprendizaje a través de **la experimentación y la práctica**. Las habilidades necesarias para tocar un instrumento musical se alinean en los ámbitos cognitivo, psicomotriz, actitudinal e interactivo o social. La enseñanza del instrumento procura traspasar la esfera de la mera reproducción de dichas habilidades en busca del desarrollo productivo en los distintos ámbitos

y nos referimos a que el alumno sea capaz de resolver problemas nuevos, planear estrategias, controlar mentalmente las distintas situaciones y controlar sus propias habilidades sociales.

Habilidades	Reproducción	Producción
Cognitivas (pensamiento lógico)	Aplicar un conocimiento aprendido	Resolver un nuevo problema
Psicomotrices (acciones físicas)	Automatizar habilidades	Planear estrategias
Reactivas (actitudes y sentimientos)	Hábitos y actitudes condicionadas	Desarrollar un control mental o sistema de valores
Interactivas (hábitos sociales)	Respuesta social condicionada	Control de habilidades sociales

Para la adquisición de dicho conjunto de habilidades intentaremos transitar por las siguientes fases: **información** (explicación, demostración, o guía), **práctica** (estudio, experimentación, repetición), **feedback** (frecuencia, calidad, forma), y **transferencia y generalización**.

Aprendizaje **colaborativo**. Se procurará que los alumnos trabajen durante el curso, el repertorio instrumental escrito para dos o más violines, de manera que puedan enriquecerse con la experiencia de trabajar con un compañero del curso o de otros cursos. El trabajo colaborativo supone una oportunidad para compartir experiencias y observar las habilidades de los compañeros e iguales además de trabajar el control de las habilidades sociales.

Los ensayos con el pianista acompañante y la exposición del trabajo desarrollado durante el cuatrimestre en las audiciones públicas suponen también una experiencia única para ejercitar el **control mental** necesario para dominar las situaciones de estrés y las habilidades afectivas.

3.1. Plan Digital

El Plan Digital tiene como objetivo ser un instrumento que favorezca e impulse el uso de los medios digitales en los procesos de enseñanza-aprendizaje en clase, siempre con el objetivo de enriquecer la clase presencial-semanal y por último, colaborar en el desarrollo integral del alumnado.

Dado que las TIC se han conformado como una herramienta muy útil para la clase de instrumento, el profesorado de esta asignatura tiene a su disposición, si lo considera oportuno y beneficia el progreso y la comunicación con su alumnado, las siguientes posibilidades para desarrollar este plan:

- Ordenadores o tablets de los que disponga el centro, o el profesorado utilice en clase, para un acceso inmediato a la información de los distintos buscadores de Internet. Ejemplos: **Google, Bing**, u otros.
- **Correo electrónico** (corporativo o personal), **WhatsApp**, **blogs** del profesorado del centro o ajeno a él, **chats** o **foros** que facilitan la comunicación para intercambiar trabajos, ideas, recordatorios e informaciones diversas.
- Programas de notación musical o edición de partituras que permiten la realización de arreglos para facilitar en muchos casos el acceso del alumnado a determinadas músicas y su participación en la “Mini-orquesta”. Ejemplos: **MuseScore, Finale o Sibelius**.
- Webs de diseño gráfico que permiten al profesorado elaborar la cartelería y/o programas de audición. Ejemplos: **Canva**.
- Webs interactivas para la audición y el aprendizaje de alguna dificultad: **Edpuzzle**.
- Visitas virtuales de museos o sedes de orquestas importantes: **Museo de Instrumentos musicales de Ureña, Musical Instrument Museum, Royal Academy of Music Museum, Auditorio de Zaragoza, Centro Sinfónico Morton H. Meyerson, Digital Concert Hall**.
- Cuestionarios interactivos de autoevaluación. Ejemplo: **Google Forms**.
- Carpetas compartidas online donde profesorado y alumnado pueden guardar todo tipo de documentos: partituras PDF, informes, vídeos de audiciones o apuntes. Ejemplos: **One Drive o Google Drive**.
- Bibliotecas virtuales de partituras: **IMSLP, PDFDRIVE**.
- Aplicaciones de afinación de instrumentos o metrónomo descargadas en smartphones y/o tablets. Ejemplos: **ClearTune, Turner Lite, Turner-gStrings, Soundbrenner, Tunable**.
- Aplicaciones de audio y vídeo que permitan la grabación y edición de audiciones o pequeños vídeos didácticos. Ejemplos: **Audacity, Nero, Roxio**. Para este fin también se pueden utilizar las cámaras de vídeos del centro, smartphones o tablets.
- Software de acompañamiento que fomenten la lectura a primera vista, la improvisación y el acompañamiento. Ejemplo: Band in a Box. También en **YouTube** se encuentran canales de acompañamiento donde el alumnado puede ensayar a distintas velocidades las obras que trabaja en clase: Ejemplos: **Musicarpets, Piano Accompaniment, Pianoescort**.
- Retransmisiones en directo de clases magistrales, conciertos y/o audiciones: Ejemplos: cuentas de **YouTube, Google Meet, Jitsi o Facebook** del centro.
- Escucha de obras a interpretar por el alumnado u otras que el profesorado recomiende. Ejemplos: **YouTube, Digital Concert Hall**.

Todas las herramientas hasta ahora mencionadas pueden ser utilizadas tanto por el profesorado como el alumnado. El Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón ha puesto a disposición de sus centros educativos la plataforma educativa **AEDUCAR** que aúna todas las aplicaciones y utilidades TIC antes mencionadas, dando un soporte seguro que dota de continuidad la actividad docente online. Todo el profesorado del centro dispone de formación y usuario para poder utilizarla.

3.2 Plan de Igualdad

- Analizar el lenguaje de los alumnos/as, para comprobar que no se utiliza un lenguaje sexista.
- El uso de espacios y tiempos deberá ser totalmente igualitario, evitando cualquier discriminación por razones de sexo.

- Se tendrá en cuenta en la medida de lo posible, trabajar de forma equilibrada obras y estudios de compositores de ambos sexos.
 - Se fomentará el respeto y la tolerancia por igual a alumnos/as de ambos sexos.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1. Criterios de Evaluación

Será **condición imprescindible** para superar cada evaluación y el curso, que cada uno de los criterios reflejados en el punto 1 de esta programación tenga una calificación de 5 o superior.

En caso contrario, la evaluación o el curso se considerará suspensa.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Mediante la **evaluación formativa** planificaremos nuestro diseño de aprendizaje, para ello nos valdremos de la evaluación inicial y la información obtenida en el diario de clases del profesor.

Por otro lado, la **evaluación sumativa** se desprenderá de la suma ponderada de todos los resultados de ejercicios prácticos, la rúbrica de evaluación de las audiciones y los ejercicios

prácticos, que nos ayudarán a medir el nivel de logro que los alumnos han alcanzado respecto a estos contenidos de aprendizaje.

En busca de la participación del alumno en su propia evaluación Incluímos un test de **autoevaluación** en el que cada alumno reflexionará sobre su progreso de aprendizaje.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN
1. Observación directa. Diario de clase. Guía de observación	Criterios de Evaluación 1, 2, 3,4,5, 6, 7, 8 y 9
2. Rúbrica de evaluación de audiciones y pruebas de evaluación trimestrales, y grabaciones.	Criterios 10
3. Ejercicios prácticos. Lista de cotejo	Criterio 1 y 2 (promedio con las notas recogidas en el diario de clases)
4. Test autoevaluación	Criterio 9 (promedio con las notas recogidas en el diario de clases)

6. Materiales y recursos didácticos

Ver la tabla de secuenciación de contenidos del punto 2. Secuenciación de contenidos

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por el departamento con la participación de profesores y alumnos.

Participación voluntaria en el curso de violín organizado por los conservatorios de la comunidad de Huesca.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> • Graduación de actividades 			
<ul style="list-style-type: none"> • Tutoría 			
<ul style="list-style-type: none"> • Inclusión de las TIC 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo y apoyo curricular 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> • Priorización y temporalización de contenidos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a contenidos mínimos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Enriquecimiento y profundización de la programación 			
<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación 			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				