

# Programación didáctica

Violín

1º EE.PP.

# Índice

<b>1.</b>	<b><u>Contenidos. Criterios de evaluación.....</u></b>	<b><u>3</u></b>
1.1.	<u>Contenidos.....</u>	<u>3</u>
1.2.	<u>Criterios de evaluación.....</u>	<u>4</u>
<b>2.</b>	<b><u>Secuenciación de contenidos, materiales y recursos didácticos.....</u></b>	<b><u>7</u></b>
2.1.	<u>1ª Evaluación.....</u>	<u>7</u>
2.2.	<u>2ª Evaluación.....</u>	<u>8</u>
2.3.	<u>3ª Evaluación.....</u>	<u>9</u>
<b>3.</b>	<b><u>Metodología didáctica.....</u></b>	<b><u>10</u></b>
3.1.	<u>Plan Digital.....</u>	<u>11</u>
3.2.	<u>Plan de Igualdad.....</u>	<u>12</u>
<b>4.</b>	<b><u>Criterios de calificación.....</u></b>	<b><u>12</u></b>
<b>5.</b>	<b><u>Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.....</u></b>	<b><u>13</u></b>
<b>6.</b>	<b><u>Materiales y recursos didácticos.....</u></b>	<b><u>13</u></b>
<b>7.</b>	<b><u>Actividades complementarias y extraescolares.....</u></b>	<b><u>13</u></b>
<b>8.</b>	<b><u>Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.....</u></b>	<b><u>14</u></b>
<b>9.</b>	<b><u>Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....</u></b>	<b><u>14</u></b>

# 1º EE.PP.

## 1. Contenidos. Criterios de evaluación

### 1.1. Contenidos

Los contenidos específicos a trabajar durante este curso se inscriben dentro de los siguientes bloques generales:

1. Repentización, memoria e improvisación
2. Repertorio
3. Técnica
4. Autonomía
5. Interpretación pública e interpretación en grupo
6. Escucha y habilidades aurales

La siguiente tabla describe los contenidos del curso

<b>BLOQUES</b>	<b>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</b>
1. Repentización, memoria e improvisación	Conocimientos del lenguaje musical en un nivel de cuarto de Enseñanzas Elementales Forma de tema con variaciones
2. Repertorio	Características fundamentales de los lenguajes estilísticos y la escritura para violín de la época barroca y del romanticismo virtuoso
3. Técnica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Movimientos laterales coordinados en pasajes rápidos de semi-corcheas y golpes de arco a la cuerda</li><li>• Conocimiento de las posiciones impares 1ª, 3ª y 5ª</li><li>• Dominio de los cambios entre estas posiciones</li><li>• Golpes de arco martellato, detaché, spiccato, y bariolages</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas agudas hasta la 5º posición,</li> <li>• Armónicos artificiales sencillos,</li> <li>• Pizzicatos de mano izquierda</li> <li>• Vibrato</li> <li>• Golpes de arco sul ponticello, trémolo y sul tasto</li> <li>• Relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión en recuperaciones, cambios de velocidadde arco, y algunos otros derivados de los golpes de arco detaché, martellato, flautato.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizzicatos de mano derecha</li> </ul> </li> </ul>
4. Autonomía	Repetición. Anticipación. Coordinación. Estudio de la velocidad. Metrónomo
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la interpretación en público y puesta en escena Relajación. Ansiedad. Técnicas de visualización
6. Escucha. habilidades aurales	Afinación expresiva en las tonalidades de Sol y la mayores en tres octavas y sol y la menor melódica y y armónica. Serie de arpeggios respectivas

## 1.2. Criterios de evaluación

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><b>1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Domina la simultaneidad de movimientos de lateralidad coordinados en pasajes rápidos de semicorcheas y golpes de arco a la cuerda</li> <li>- Conoce los rudimentos de la anticipación en los cambios de posición en posiciones impares de 1ª, 3ª y 5ª</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Domina la simultaneidad de movimientos coordinados en pasajes rápidos de semicorcheas y golpes de arco a la cuerda</li> <li>- Conoce los rudimentos de la anticipación en los cambios de posición en posiciones impares de 1ª, 3ª y 5ª</li> <li>- Domina los movimientos de articulaciones grandes, media-</li> </ul>	10%

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Domina los movimientos de articulaciones grandes, medianas y pequeñas en los golpes de arco martellato, detaché, spiccato, y bariolages</li> </ul>	nas y pequeñas en los golpes de arco martellato, detaché	
<p><b>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Domina los conocimientos del lenguaje musical en la repentización de las partituras del programa del curso</li> <li>- Conoce algunas de las características fundamentales de los lenguajes estilísticos barroco y romanticismo virtuoso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Domina los conocimientos del lenguaje musical en la repentización de las partituras del programa del curso</li> <li>- Conoce algunas de las características fundamentales del lenguaje romántico virtuoso</li> </ul>	10%
<p><b>3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controla la afinación expresiva en las tonalidades de sol y la, mayor, y menor amónica y melódica en tres octavas</li> <li>- Conoce los rudimentos técnicos para tocar notas agudas hasta la 5ª posición, armónicos artificiales sencillos, vibrato, sul ponticello, trémolo, pizzicatos de mano izquierda y derecha y sul tasto</li> <li>- Maneja algunos ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión en recuperaciones, cambios de velocidad de arco, y algunos otros derivados de los golpes de arco detaché, martellato, flautato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control de la afinación expresiva en las tonalidades de sol y la mayores en tres octavas</li> <li>- Conoce los rudimentos técnicos para tocar notas agudas hasta la 5ª posición, inicio del vibrato, sul ponticello, pizzicatos de mano izquierda y derecha y sul tasto</li> <li>- Maneja algunos ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión en recuperaciones, cambios de velocidad de arco, y algunos otros derivados de los golpes de arco detaché.</li> </ul>	10%
<p><b>4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es capaz de reflexionar sobre las dificultades técnicas para buscar soluciones con acierto</li> <li>- Tiene facilidad para la imitación y la experimentación</li> <li>- Tiene una actitud emprendedora y eficaz a la hora de enfrentar retos nuevos</li> <li>- Busca información y modelos de manera autónoma.                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfruta estudiando</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es capaz de analizar y reflexionar sobre las dificultades técnicas para buscar soluciones                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- Busca información de manera autónoma.</li> </ul> </li> <li>- Disfruta estudiando</li> </ul>	5%

<p><b>5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra la capacidad de leer obras del repertorio de violín del programa del curso a primera vista e improvisar en tonalidades de sol y re mayores sobre acordes de tónica, dominante, y subdominante</li> <li>- Es capaz de improvisar melodías sencillas sobre un bajo sencillo en acordes de tónica, dominante y subdominante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra la capacidad de leer obras del repertorio de violín del programa del curso a primera vista e improvisar en tonalidades de sol y re mayores sobre acordes de tónica, dominante, y subdominante</li> </ul>	<p>5%</p>
<p><b>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en Grupo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce e interpreta, al menos, tres de las obras importantes del repertorio escrito para el instrumento, de un nivel similar al 1er tiempo del Concierto de Rieding op. n.º 21 estilo húngaro o la Zarabanda de Bohm, de diferentes épocas, estilos y géneros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce e interpreta, al menos, tres de las obras importantes del repertorio escrito para el instrumento, de un nivel similar al 1er tiempo del Concierto de Rieding op. n.º 21 estilo húngaro o la Zarabanda de Bohm, de diferentes épocas, estilos y géneros</li> </ul>	<p>20%</p>
<p><b>7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta de memoria dos de las obras del repertorio trabajado durante el curso</li> <li>- Utiliza la interpretación de memoria de las obras para mejorar aspectos de índole musical</li> <li>- Demuestra capacidad para memorizar recurriendo a distintos tipos de memoria sensorial y compositiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta de memoria una de las obras del repertorio trabajado durante el curso</li> <li>- Utiliza la interpretación de memoria de las obras para mejorar aspectos de índole interpretativo                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra capacidad para trabajar la memoria sensorial</li> </ul> </li> </ul>	<p>10%</p>
<p><b>8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propone golpes de arco, digitaciones y matices diferentes a los marcados en la partitura, conduciendo/a por la lógica del discurso musical, en aspectos principales como la selección de direcciones de arco para mejorar matices, y digitaciones en diferentes posiciones para aprovechar la sonoridad de las cuerdas,</li> <li>- Muestra una actitud abierta hacia las propuestas del profesor, busca modelos en internet y asiste a conciertos en directo para inspirarse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aunque no propone cambios en golpes de arco, digitaciones ni matices entiende la razón por la que éstos se realizan</li> <li>- Muestra una actitud positiva en la interpretación de las obras</li> </ul>	<p>5%</p>
<p><b>9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aunque le cuesta reflexiona sobre su progreso, es consciente de sus habilidades y limitaciones</li> </ul>	<p>5%</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexiona sobre su progreso y es consciente de sus habilidades y limitaciones para seleccionar el repertorio más adecuado entre las obras propuestas para el curso, ateniéndose a gustos personales y habilidades técnicas</li> <li>- Trabaja los conocimientos nuevos sobre el andamiaje sólido de las EEEE.</li> <li>- Interioriza lo aprendido y es capaz de aplicarlo en nuevos contextos.</li> </ul>	<p>y entiende las propuestas que se le hacen de un repertorio adecuado a sus gustos personales y habilidades técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabaja los conocimientos nuevos y asienta otros de cursos anteriores.                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interioriza las dificultades y es capaz de aplicarlas en nuevos contextos.</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta un programa de tres obras del repertorio recomendado para el curso de estilos o épocas diferentes en concierto público, alguna de ellas de memoria</li> <li>- Controla el tempo y la afinación y está atento a reproducir matices y fraseos a lo largo de todo el discurso musical</li> <li>- Interactúa con el profesor pianista acompañante en el escenario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta un programa de dos obras del repertorio de violín recomendado para el curso, correspondiente a estilos o épocas diferentes, en concierto público                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controla el tempo y la afinación y está atento a reproducir matices y fraseos la mayor parte del tiempo</li> </ul> </li> </ul>	20%

## 2. Secuenciación de contenidos, materiales y recursos didácticos

### MINIMOS EXIGIBLES

Se deberán superar un mínimo de seis estudios de diferentes recursos técnicos a lo largo del curso escolar presentando dos estudios en cada prueba trimestral.

### 2.1. 1ª Evaluación

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Conocimientos del lenguaje musical en un nivel de cuarto de Enseñanzas Elementales Forma de tema con variaciones	Violin Specimen Sight-Reading Test, ABRSM Grades 1-5; form 2012
2. Repertorio	Características fundamentales de los lenguajes estilísticos y la escritura para violín de la época barroca y del romanticismo virtuoso	Solos for Young Violinists Vol.2. B.Barber Concert Repertoire for

3. Técnica	<p>Movimientos laterales coordinados en pasajes rápidos de semicorcheas y golpes de arco a la cuerda</p> <p>Conocimiento de las posiciones impares 1ª, 3ª y 5ª</p> <p>Dominio de los cambios entre estas posiciones</p> <p>Golpes de arco martellato, detaché, spiccato, y bariolages</p> <p>Notas agudas hasta la 5º posición</p>	<p>36 Estudios. E.Fiorillo</p> <p>42 Estudios. R. Kreutzer</p> <p>L'ecole du violon, Vol.2. P.Doukan.</p> <p>Violin. M.Cohen</p>
4. Autonomía	<p>Repetición. Anticipación. Coordinación.</p> <p>Estudio de la velocidad. Metrónomo</p>	<p>Cuaderno del alumno.</p> <p>Tableta. Aplicaciones.</p> <p>Internet.</p>
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	<p>Rudimentos de la interpretación en público y puesta en escena</p> <p>Relajación. Ansiedad. Técnicas de visualización</p>	<p>Ensayos con el pianista acompañante y ensayo general</p>
6. Escucha. habilidades aurales	<p>Afinación expresiva en las tonalidades de Sol y la mayores en tres octavas y sol y la menor melódica y y armónica.</p> <p>Serie de arpeggios respectivas</p>	<p>Scales for Advanced Violinists. B.Barber</p>

## 2.2. 2ª Evaluación

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	<p>Conocimientos del lenguaje musical en un nivel de cuarto de Enseñanzas Elementales</p> <p>Forma de tema con variaciones</p>	<p>Violin Specimen Sight-Reading Test, ABRSM Grades 1-5; form 2012</p>
2. Repertorio	<p>Características fundamentales de los lenguajes estilísticos y la escritura para violín de la época barroca y del romanticismo virtuoso</p>	<p>Solos for Young Violinists Vol.2. B.Barber</p> <p>Concert Repertoire for</p>
3. Técnica	<p>Movimientos laterales coordinados en pasajes rápidos de semicorcheas y golpes de arco a la cuerda</p> <p>Conocimiento de las posiciones impares 1ª, 3ª y 5ª</p> <p>Dominio de los cambios entre estas posiciones</p> <p>Golpes de arco martellato, detaché, spiccato, y bariolages</p> <p>Notas agudas hasta la 5º posición</p>	<p>36 Estudios. E.Fiorillo</p> <p>42 Estudios. R. Kreutzer</p> <p>L'ecole du violon, Vol.2. P.Doukan.</p> <p>Violin. M.Cohen</p>
4. Autonomía	<p>Repetición. Anticipación.</p> <p>Coordinación. Estudio de la</p>	<p>Cuaderno del alumno.</p> <p>Tableta. Aplicaciones.</p> <p>Internet.</p>



	velocidad. Metrónomo	
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la interpretación en público y puesta en escena Relajación. Ansiedad. Técnicas de visualización	Ensayos con el pianista acompañante y ensayo general
6. Escucha. habilidades aurales	Afinación expresiva en las tonalidades de Sol y la mayores en tres octavas y sol y la menor melódica y y armónica. Serie de arpeggios respectivas	Scales for Advanced Violinists. B.Barber

### 2.3. 3ª Evaluación

Los contenidos que figuran en la tabla a continuación serán trabajados durante todo el curso

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Conocimientos del lenguaje musical en un nivel de cuarto de Enseñanzas Elementales Forma de tema con variaciones	Violin Specimen Sight-Reading Test, ABRSM Grades 1-5; form 2012
2. Repertorio	Características fundamentales de los lenguajes estilísticos y la escritura para violín de la época barroca y del romanticismo virtuoso	Solos for Young Violinists Vol.2. B.Barber Concert Repertoire for Violinist.
3. Técnica	Movimientos laterales coordinados en pasajes rápidos de semicorcheas y golpes de arco a la cuerda Conocimiento de las posiciones impares 1ª, 3ª y 5ª Dominio de los cambios entre estas posiciones Golpes de arco martellato, detaché, spiccato, y bariolages Notas agudas hasta la 5ª posición	36 Estudios. E.Fiorillo 42 Estudios. R. Kreutzer L'ecole du violon, Vol.2. P.Doukan.
4. Autonomía	Repetición. Anticipación. Coordinación. Estudio de la velocidad. Metrónomo	Cuaderno del alumno. Tableta. Aplicaciones. Internet.
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la interpretación en público y puesta en escena Relajación. Ansiedad. Técnicas de visualización	Ensayos con el pianista acompañante y ensayo general

6. Escucha. habilidades aurales	Afinación expresiva en las tonalidades de Sol y la mayores en tres octavas y sol y la menor melódica y y armónica. Serie de arpeggios respectivas	Scales for Advanced Violinists. B.Barber
---------------------------------	---	--

Los métodos de técnica y de repertorio se citan a modo de guía pudiendo ser introducidos cualquier estudio u obra de un nivel similar, si el profesor lo considera más adecuado

### 3. Metodología didáctica

Los principios metodológicos de las enseñanzas de instrumento en este curso serán:

**Rol protagonista alumno.** La enseñanza del instrumento se desarrolla en sesiones individuales en las que alumno y profesor comparten conocimientos y experiencias. Esto permite una asistencia personalizada de cada alumno en el momento preciso. La adaptación inmediata de los planes de estudio a cada alumno y una selección de actividades realizada conforme a las condiciones y necesidades de los alumnos en cada momento es lo que hace de esta programación un instrumento de enseñanza flexible y en constante transformación.

Aunque la **imitación** continúa siendo un elemento de gran importancia en la consecución de algunos logros la **autonomía** en la resolución de problemas y en la organización del estudio comienza a ocupar un lugar destacado del currículo. **El aprendizaje informal** debe ser incluido de alguna manera en estas etapas en las que los alumnos comienzan a desarrollar sus gustos personales. La búsqueda de información, la adquisición de valores estéticos, la escucha activa son actividades que el alumno puede desarrollar de manera autónoma a través de las **nuevas tecnologías** en una edad en la que en su gran mayoría introducen el uso del teléfono móvil en su vida cotidiana. Las posibilidades que las nuevas tecnologías nos brindan son infinitas, desde aplicaciones en teléfonos móviles hasta el visionado de vídeos en algunos grandes repositorios que brindan acceso a toda la música del repertorio del instrumento.

Aprendizaje a través de **la experimentación y la práctica**. Las habilidades necesarias para tocar un instrumento musical se alinean en los ámbitos cognitivo, psicomotriz, actitudinal e interactivo o social. La enseñanza del instrumento procura traspasar la esfera de la mera reproducción de dichas habilidades en busca del desarrollo productivo en los distintos ámbitos y nos referimos a que el alumno sea capaz de resolver problemas nuevos, planear estrategias, controlar mentalmente las distintas situaciones y controlar sus propias habilidades sociales.

Habilidades	Reproducción	Producción
Cognitivas (pensamiento lógico)	Aplicar un conocimiento aprendido	Resolver un nuevo problema
Psicomotrices (acciones físicas)	Automatizar habilidades	Planear estrategias

Reactivas (actitudes y sentimientos)	Hábitos y actitudes condicionadas	Desarrollar un control mental o sistema de valores
Interactivas (hábitos sociales)	Respuesta social condicionada	Control de habilidades sociales

Para la adquisición de dicho conjunto de habilidades intentaremos transitar por las siguientes fases: **información** (explicación, demostración, o guía), **práctica** (estudio, experimentación, repetición), **feedback** (frecuencia, calidad, forma), y **transferencia y generalización**.

Aprendizaje **colaborativo**. Se procurará que los alumnos trabajen durante el curso, el repertorio instrumental escrito para dos o más violines, de manera que puedan enriquecerse con la experiencia de trabajar con un compañero del curso o de otros cursos. El trabajo colaborativo supone una oportunidad para compartir experiencias y observar las habilidades de los compañeros e iguales además de trabajar el control de las habilidades sociales.

Los ensayos con el pianista acompañante y la exposición del trabajo desarrollado durante el cuatrimestre en las audiciones públicas suponen también una experiencia única para ejercitar el **control mental** necesario para dominar las situaciones de estrés y las habilidades afectivas.

### 3.1 Plan Digital

El Plan Digital tiene como objetivo ser un instrumento que favorezca e impulse el uso de los medios digitales en los procesos de enseñanza-aprendizaje en clase, siempre con el objetivo de enriquecer la clase presencial-semanal y por último, colaborar en el desarrollo integral del alumnado.

Dado que las TIC se han conformado como una herramienta muy útil para la clase de instrumento, el profesorado de esta asignatura tiene a su disposición, si lo considera oportuno y beneficia el progreso y la comunicación con su alumnado, las siguientes posibilidades para desarrollar este plan:

- Ordenadores o tablets de los que disponga el centro, o el profesorado utilice en clase, para un acceso inmediato a la información de los distintos buscadores de Internet. Ejemplos: **Google, Bing**, u otros.
- **Correo electrónico** (corporativo o personal), **WhatsApp**, **blogs** del profesorado del centro o ajeno a él, **chats** o **foros** que facilitan la comunicación para intercambiar trabajos, ideas, recordatorios e informaciones diversas.
- Programas de notación musical o edición de partituras que permiten la realización de arreglos para facilitar en muchos casos el acceso del alumnado a determinadas músicas y su participación en la "Mini-orquesta". Ejemplos: **MuseScore, Finale o Sibelius**.
- Webs de diseño gráfico que permiten al profesorado elaborar la cartelería y/o programas de audición. Ejemplos: **Canva**.
  - Webs interactivas para la audición y el aprendizaje de alguna dificultad: **Edpuzzle**.
- Visitas virtuales de museos o sedes de orquestas importantes: **Museo de Instrumentos musicales de Ureña, Musical Instrument Museum, Royal Academy of Music Museum, Auditorio de Zaragoza, Centro Sinfónico Morton H. Meyerson, Digital Concert Hall**.
  - Cuestionarios interactivos de autoevaluación. Ejemplo: **Google Forms**.

- Carpetas compartidas online donde profesorado y alumnado pueden guardar todo tipo de documentos: partituras PDF, informes, vídeos de audiciones o apuntes. Ejemplos: **One Drive** o **Google Drive**.
- Bibliotecas virtuales de partituras: **IMSLP**, **PDFDRIVE**.
- Aplicaciones de afinación de instrumentos o metrónomo descargadas en smartphones y/o tablets. Ejemplos: **ClearTune**, **Turner Lite**, **Turner-gStrings**, **Soundbrenner**, **Tunable**.
- Aplicaciones de audio y vídeo que permitan la grabación y edición de audiciones o pequeños vídeos didácticos. Ejemplos: **Audacity**, **Nero**, **Roxio**. Para este fin también se pueden utilizar las cámaras de vídeos del centro, smartphones o tablets.
- Software de acompañamiento que fomenten la lectura a primera vista, la improvisación y el acompañamiento. Ejemplo: **Band in a Box**. También en **YouTube** se encuentran canales de acompañamiento donde el alumnado puede ensayar a distintas velocidades las obras que trabaja en clase: Ejemplos: **Musicarpet**, **Piano Accompaniment**, **Pianoescort**.
- Retransmisiones en directo de clases magistrales, conciertos y/o audiciones: Ejemplos: cuentas de **YouTube**, **Google Meet**, **Jitsi** o **Facebook** del centro.
- Escucha de obras a interpretar por el alumnado u otras que el profesorado recomiende. Ejemplos: **YouTube**, **Digital Concert Hall**.

Todas las herramientas hasta ahora mencionadas pueden ser utilizadas tanto por el profesorado como el alumnado. El Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón ha puesto a disposición de sus centros educativos la plataforma educativa **AEDUCAR** que aúna todas las aplicaciones y utilidades TIC antes mencionadas, dando un soporte seguro que dota de continuidad la actividad docente online. Todo el profesorado del centro dispone de formación y usuario para poder utilizarla.

## 3.2. Plan de Igualdad

- Analizar el lenguaje de los alumnos/as, para comprobar que no se utiliza un lenguaje sexista.
- El uso de espacios y tiempos deberá ser totalmente igualitario, evitando cualquier discriminación por razones de sexo.
- Se tendrá en cuenta en la medida de lo posible, trabajar de forma equilibrada obras y estudios de compositores de ambos sexos.
- Se fomentará el respeto y la tolerancia por igual a alumnos/as de ambos sexos.

## 4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1. Criterios de Evaluación.

Será **condición imprescindible** para superar cada evaluación y el curso, que cada uno de los criterios reflejados en el punto 1 de esta programación tenga una calificación de 5 o superior. En caso contrario, la evaluación o el curso se considerará suspensa.

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Mediante la **evaluación formativa** planificaremos nuestro diseño de aprendizaje, para ello nos valdremos de la evaluación inicial y la información obtenida en el diario de clases del profesor.

Por otro lado, la **evaluación sumativa** se desprenderá de la suma ponderada de todos los resultados de ejercicios prácticos, la rúbrica de evaluación de las audiciones y los ejercicios prácticos, que nos ayudarán a medir el nivel de logro que los alumnos han alcanzado respecto a estos contenidos de aprendizaje.

En busca de la participación del alumno en su propia evaluación Incluímos un test de **autoevaluación** en el que cada alumno reflexionará sobre su progreso de aprendizaje.

## 6. Materiales y recursos didácticos

Ver la tabla de secuenciación de contenidos del punto 2.  
Secuenciación de contenidos.

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por el departamento con la participación de profesores y alumnos.

Participación voluntaria en el encuentro provincial de violín organizado por los conservatorios de la comunidad de Huesca.

## 8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

<b>APARTADOS PD</b>	<b>No Modificado</b>	<b>Sí Modificado</b>	<b>Justificación</b>	<b>Fecha modificación (y docente)</b>
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				