

Programación didáctica

Violín 1º

EE.EE.

Departamento: Cuerda

Especialidad: Violín

Índice

1.	<u>Contenidos. Criterios de evaluación.....</u>	<u>3</u>
1.1.	<u>Contenidos.....</u>	<u>3</u>
1.2.	<u>Criterios de evaluación.....</u>	<u>4</u>
2.	<u>Secuenciación de contenidos.....</u>	<u>6</u>
2.1.	<u>1ª Evaluación.....</u>	<u>6</u>
2.2.	<u>2ª Evaluación.....</u>	<u>7</u>
2.3.	<u>3ª Evaluación.....</u>	<u>8</u>
3.	<u>Metodología didáctica.....</u>	<u>9</u>
3.1.	<u>Plan Digital.....</u>	<u>9</u>
3.2.	<u>Plan de Igualdad.....</u>	<u>10</u>
4.	<u>Criterios de Calificación.....</u>	<u>12</u>
5.	<u>Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.....</u>	<u>12</u>
6.	<u>Materiales y recursos didácticos.....</u>	<u>12</u>
7.	<u>Actividades complementarias y extraescolares.....</u>	<u>13</u>
8.	<u>Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.....</u>	<u>14</u>
9.	<u>Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....</u>	<u>15</u>

1º EE. EE.

1. Contenidos. Criterios de evaluación

1.1. Contenidos

Los contenidos específicos a trabajar durante este curso se inscriben dentro de los siguientes bloques generales:

1. Repentización, memoria e improvisación
2. Repertorio
3. Técnica
4. Autonomía
5. Interpretación pública e interpretación en grupo
6. Escucha y habilidades aurales

La siguiente tabla describe todos los contenidos a trabajar durante el curso

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
1. Repentización, memoria e improvisación	Rudimentos del lenguaje musical Estructuras musicales, frases y repeticiones
2. Repertorio	Conocimiento de la escritura musical para violín
3. Técnica	<ul style="list-style-type: none">• Posición del violín• Producción del sonido: pizzicato mano izquierda y derecha.• Colocación de la mano derecha en el arco• Producción del sonido: arco• Movimiento básico del arco: arriba y abajo.• Colocación de la mano izquierda en 1ª posición: 0-1-23- 4• Independencia de los dedos de la mano izquierda en 0-1-23-4

	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación mano izquierda y arco • Escalas y arpeggios: Sol M, Re M y La M • El detaché: iniciación • Distribución del arco: talón, centro, punta • Matices: F y P • Ligaduras: dos notas en el mismo arco • Combinación arcos sueltos y ligados • Colocación de la mano izquierda en 1ª posición 0-12-3-4 • Independencia de los dedos de la mano izquierda en 0-12-3-4
4. Autonomía	Estudio y organización del trabajo personal en casa
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la actuación pública
6. Escucha. Habilidades aurales	El silencio: condición indispensable para cualquier práctica musical

1.2. Criterios de evaluación

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	Criterios de calificación
1. Repentizar textos musicales con una correcta comprensión de la lógica del discurso musical. Los textos tendrán una duración de entre 8 y 16 compases, en tonalidades de Re y La mayores, y compases de 2/4, ¾ y 4/4	Repentizar textos musicales con una correcta comprensión de la lógica del discurso musical. Los textos tendrán una duración de 8 compases, en tonalidad de La mayor, y en compases de 2/4 y ¾	5%
2. Memorizar e interpretar textos musicales de con buena posición y sonido, y atendiendo a la reproducción fiel de la partitura. Estructuras musicales de frases de ocho compases en forma ABA y minueto	Interpretar de memoria fragmentos de textos musicales respetando el pulso y la afinación, y haciendo legible el discurso musical. Estructuras musicales construidas con frases de ocho compases en forma ABA	5%
3. Interpretar piezas del repertorio musical del instrumento con un sonido y colocación corporal que permita la interiorización del discurso musical. Dinámicas, forte, piano, crescendo y diminuendo y	Interpretar piezas musicales con sonido y posición correctas y de manera que se entienda el discurso musical. Interiorización de ritmos en compases de subdivisión	30%

<p>ritardandos. Comprensión de cadencias. Interiorización de ritmos en compases de subdivisión binaria. Precisión en la afinación en tonalidades de La y Re mayores en una octava y Sol mayor en dos. Dinámicas forte y piano.</p>	<p>binaria. Afinación en los grados de tónica, dominante y sensible en la afinación de tonalidades de Re y La mayores e interiorización de ritmos en compases de subdivisión binaria. Dinámicas forte y piano</p>	
<p>4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Desarrollar el oído interno en la interpretación en directo y en las grabaciones propias y ajenas, reconociendo errores y logros para desarrollar la capacidad de superación. Describir con acierto algunos aspectos de calidad de sonido</p>	<p>Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Desarrollar el oído interno en la interpretación en directo y en las grabaciones propias y ajenas, reconociendo errores y logros para desarrollar la capacidad de superación. Identificar algunos aspectos del sonido</p>	<p>5%</p>
<p>5. Aplicar correctamente la técnica del instrumento para tocar las piezas del repertorio de violín con exactitud rítmica y de afinación, y desarrollar autonomía para resolver problemas de posición corporal para una correcta toma del instrumento y el arco. Mano izquierda: patrones interválicos de semitono entre los dedos 1º y 2º y entre 3º y 4º; inicio movimientos horizontales sobre el mástil, sonidos armónicos Mano derecha: golpes de arco y distribución, recuperaciones de arco, ligaduras, detaché, staccato ligado, trémolo y pizzicatos.</p>	<p>Aplicar correctamente la técnica del instrumento para tocar las piezas del repertorio de violín con exactitud rítmica y de afinación, y desarrollar autonomía para resolver problemas de posición corporal para una correcta toma del instrumento y el arco. Mano izquierda: patrones interválicos de semitono entre los dedos 2º y 3º, Golpes de arco detaché y staccato; velocidad de arco constante, adaptación de sonido en distintas zonas de la cuerda. Dinámicas forte, piano</p>	<p>30%</p>
<p>6. Interpretar en público y de memoria las piezas musicales de entre las trabajadas en el curso, manteniendo la concentración y buscando la calidad de la interpretación y la puesta en escena</p>	<p>Interpretar en público y de memoria piezas musicales de entre las trabajadas en el curso ateniéndose al pulso y la afinación correctas</p>	<p>20%</p>
<p>7. Actuar como miembro de un grupo en diferentes formaciones, o con el profesor pianista acompañante interpretando obras del nivel del curso, adaptando el pulso interno y el sonido personal al del grupo en cada momento de la interpretación y mostrando una actitud de respeto, responsabilidad y liderazgo</p>	<p>Actuar como miembro del grupo, interpretando alguna obra del nivel del curso, adaptándose al conjunto en tempo y pulso y mostrando una actitud de respeto y responsabilidad hacia el grupo</p>	<p>5%</p>

2. Secuenciación de contenidos

MÍNIMOS EXIGIBLES

Se deberán superar la interpretación de tres escalas con sus respectivos arpeggios y con diferentes combinaciones de ritmos. Y un mínimo de seis ejercicios técnicos o pequeños estudios, a lo largo del curso escolar. Debiendo tocar una escala con variaciones rítmicas, su arpeggio, un ejercicio técnico y una melodía en cada prueba trimestral.

2.1. 1ª Evaluación

Los contenidos que figuran en la tabla a continuación serán trabajados durante todo el curso. Los métodos de técnica y de repertorio se citan a modo de guía pudiendo ser introducidos cualquier estudio u obra de un nivel similar, si el profesor lo considera más adecuado,

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Primeros rudimentos del lenguaje musical Estructuras musicales, frases y repeticiones sencillas	<ul style="list-style-type: none"> Fiddle Time Starters. K.& D. Blackwell Iniciación al violín. Ed. Sibemol.
2. Repertorio	Conocimiento de la escritura musical para violín	<ul style="list-style-type: none"> Volumen I. Suzuki. Stradivari. Vol. 1. J.Alfarrás Sibemol.
3. Técnica	<ul style="list-style-type: none"> Posición del violín Producción del sonido: pizzicato mano izquierda y derecha. Colocación de la mano derecha en el arco Producción del sonido: arco Movimiento básico del arco: arriba y abajo. Colocación de la mano izquierda en 1ª posición: 0-1-23 Independencia de los dedos de la mano izquierda en 0-1-23-4 Coordinación mano izquierda y arco Escalas y arpeggios: Sol M. 	<ul style="list-style-type: none"> Fiddle Time Starters. K.& D. Blackwell All for Strings. Vol 1. Al.Frost <ul style="list-style-type: none"> Stradivari. Vol. 1. J.Alfarrás The Young Violinist Repertoire Book 1. <ul style="list-style-type: none"> P.Keyser Iniciación al violín. Ed. Sibemol.
4. Autonomía	Estudio y organización del trabajo personal en casa	Cuaderno del alumno
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la actuación pública	Audiciones, grabación y visualización de videos, búsqueda de información en internet
6. Escucha. habilidades aurales	El silencio: condición indispensable para cualquier práctica musical	El profesor toca una pieza sencilla para centrar la atención del alumno.

2.2. 2ª Evaluación

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Pequeñas piezas compuestas de varias frases para memorizarde forma metódica y repentización de frases sencillas.	<ul style="list-style-type: none"> Fiddle Time Starters. K.& D. Blackwell Iniciación al violín. Ed. Sibemol.
2. Repertorio	Continuación y progresión de las piezas para violín de los métodos propuestos.	<ul style="list-style-type: none"> Volumen I. Suzuki. <ul style="list-style-type: none"> Stradivari. Vol. 1. J.Alfarrás Sibemol.
3. Técnica	<ul style="list-style-type: none"> Afianzar la posición del violín Producción del sonido: Detaché, martellato, legato y stacatto. Perfeccionar la colocación de la mano derecha en el arco Producción del sonido con todo el arco Colocación de la mano izquierda en 1ª posición: Utilización del 4º dedo. Independencia de los dedos de la mano izquierda en 0-1-23-4 Coordinación mano izquierda y arco Escalas y arpegios: Sol M y Re M 	<ul style="list-style-type: none"> Fiddle Time Starters. K.& D. Blackwell <ul style="list-style-type: none"> All for Strings. Vol 1. Al.Frost Stradivari. Vol. 1. J.Alfarrás The Young Violinist Repertoire Book 1. <ul style="list-style-type: none"> P.Keyser Iniciación al violín. Ed. Sibemol.
4. Autonomía	El profesor enseña al alumno a organizar el trabajo en casa	Cuaderno del alumno
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Trabajo de puesta en escena, como actuar en público, saludo y posición en el escenario.	Participación en eventos organizados por el centro, audiciones y búsqueda de información.
6. Escucha. habilidades aurales	Capacidad de concentración partiendo de un audio propuesto.	El profesor propone una pieza de audio para trabajar la capacidad de concentración

2.3. 3ª Evaluación

Además de los contenidos de la tabla anterior se trabajarán los siguientes:

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Continuación del trabajo con piezas más elaboradas.	<ul style="list-style-type: none"> Fiddle Time Starters. K.& D. Blackwell Iniciación al violín. Ed. Sibemol.
2. Repertorio	Continuación del trabajo con la introducción de elementos rítmicos y melódicos más elaborados de Lenguaje Musical	<ul style="list-style-type: none"> Volumen I. Suzuki. <ul style="list-style-type: none"> Stradivari. Vol. 1. J.Alfarrás ibemol.
3. Técnica	<ul style="list-style-type: none"> Producción del sonido: legatos amplios de cuatro notas, coordinación de arco y pizzicato, fraseo más elaborado, frases matizadas. Producción del sonido: Iniciación a la presión del arco. perfeccionamiento de la mano izquierda en 1ª posición Independencia de los dedos de la mano izquierda: Colocación de dedos fijos. Coordinación mano izquierda y arco Escalas y arpeggios: Sol M, Re M y La M. 	<ul style="list-style-type: none"> Fiddle Time Starters. K.& D. Blackwell All for Strings. Vol 1. Al.Frost <ul style="list-style-type: none"> Stradivari. Vol. 1. J.Alfarras The Young Violinist Repertoire Book 1. <ul style="list-style-type: none"> P.Keyser Iniciación al violín. Ed. Sibemol.
4. Autonomía	Perfeccionamiento del trabajo en casa.	Cuaderno del alumno
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Afianzar la puesta en escena mediante el análisis de anteriores audiciones.	Audiciones, grabación y visualización de videos, búsqueda de información en internet
6. Escucha. habilidades aurales	Capacidad de concentración partiendo de un audio propuesto.	A partir de una pieza de audio, el profesor la analiza de forma sencilla con el alumno para percibir los detalles importantes de

3. Metodología didáctica

Los principios metodológicos de las enseñanzas de instrumento en este curso serán:

Rol protagonista alumno. La enseñanza del instrumento se desarrolla en sesiones individuales en las que alumno y profesor comparten conocimientos y experiencias. Esto permite una asistencia personalizada de cada alumno en el momento preciso. La adaptación inmediata de los planes de estudio a cada alumno y una selección de actividades realizada conforme a las condiciones y necesidades de los alumnos en cada momento es lo que hace de esta programación un instrumento de enseñanza flexible y en constante transformación.

La **imitación** es en esta etapa inicial uno de los elementos básicos de aprendizaje. En las clases individuales el alumno aprende a realizar los movimientos reproducidos por el profesor de manera automática e intuitiva. Es importante que el alumno desarrolle la capacidad de observar y de imitar tanto como la de experimentar. Las audiciones, las clases colectivas y la educación no formal se incorporan a los conocimientos del alumno de forma natural invitándole a asistir a conciertos y a participar de las diversas actividades tanto dentro como fuera del centro.

Aprendizaje **colaborativo**. La participación del profesor pianista acompañante en los ensayos y las clases colectivas son oportunidades para los alumnos de compartir experiencias y observar las habilidades y las dificultades en sus compañeros e iguales.

Aprendizaje a través de **la experimentación y el descubrimiento**. Las propuestas de actividades intentan ante todo ser motivadoras e invitar a la creatividad mediante la gamificación y la creación de improvisaciones y composiciones musicales propias sujetas a normas y reglas básicas.

Trabajo de lo **afectivo** unido a lo cognitivo queda asegurado por la participación de los padres en la dinámica de las clases. En los casos en que se considere oportuno, se invitará a los padres a participar en el aprendizaje de los alumnos proponiéndoles asistir a las clases y colaborar con ellos para ayudarles a alcanzar los objetivos planeados. Con esto se consigue además una máxima implicación familiar a nivel de compromiso y de participación en las actividades del centro.

3.1. Plan Digital

El Plan Digital tiene como objetivo ser un instrumento que favorezca e impulse el uso de los medios digitales en los procesos de enseñanza-aprendizaje en clase, siempre con el objetivo de enriquecer la clase presencial-semanal y por último, colaborar en el desarrollo integral del alumnado.

Dado que las TIC se han conformado como una herramienta muy útil para la clase de instrumento, el profesorado de esta asignatura tiene a su disposición, si lo considera oportuno y beneficia el progreso y la comunicación con su alumnado, las siguientes posibilidades para desarrollar este plan:

- Ordenadores o tablets de los que disponga el centro, o el profesorado utilice en clase, para un acceso inmediato a la información de los distintos buscadores de Internet. Ejemplos: **Google, Bing**, u otros.

- **Correo electrónico** (corporativo o personal), **WhatsApp**, **blogs** del profesorado del centro o ajeno a él, **chats** o **foros** que facilitan la comunicación para intercambiar trabajos, ideas, recordatorios e informaciones diversas.
- Programas de notación musical o edición de partituras que permiten la realización de arreglos para facilitar en muchos casos el acceso del alumnado a determinadas músicas y su participación en la “Mini-orquesta”. Ejemplos: **MuseScore**, **Finale** o **Sibelius**.
- Webs de diseño gráfico que permiten al profesorado elaborar la cartelería y/o programas de audición. Ejemplos: **Canva**.
 - Webs interactivas para la audición y el aprendizaje de alguna dificultad: **Edpuzzle**.
- Visitas virtuales de museos o sedes de orquestas importantes: **Museo de Instrumentos musicales de Ureña**, **Musical Instrument Museum**, **Royal Academy of Music Museum**, **Auditorio de Zaragoza**, **Centro Sinfónico Morton H. Meyerson**, **Digital Concert Hall**.
 - Cuestionarios interactivos de autoevaluación. Ejemplo: **Google Forms**.
- Carpetas compartidas online donde profesorado y alumnado pueden guardar todo tipo de documentos: partituras PDF, informes, vídeos de audiciones o apuntes. Ejemplos: **One Drive** o **Google Drive**.
- Bibliotecas virtuales de partituras: **IMSLP**, **PDFDRIVE**.
- Aplicaciones de afinación de instrumentos o metrónomo descargadas en smartphones y/o tablets. Ejemplos: **ClearTune**, **Turner Lite**, **Turner-gStrings**, **Soundbrenner**, **Tunable**.
- Aplicaciones de audio y vídeo que permitan la grabación y edición de audiciones o pequeños vídeos didácticos. Ejemplos: **Audacity**, **Nero**, **Roxio**. Para este fin también se pueden utilizar las cámaras de vídeos del centro, smartphones o tablets.
- Software de acompañamiento que fomenten la lectura a primera vista, la improvisación y el acompañamiento. Ejemplo: **Band in a Box**. También en **YouTube** se encuentran canales de acompañamiento donde el alumnado puede ensayar a distintas velocidades las obras que trabaja en clase: Ejemplos: **Musicarpets**, **Piano Accompaniment**, **Pianoescort**.
- Retransmisiones en directo de clases magistrales, conciertos y/o audiciones: Ejemplos: cuentas de **YouTube**, **Google Meet**, **Jitsi** o **Facebook** del centro.
- Escucha de obras a interpretar por el alumnado u otras que el profesorado recomiende. Ejemplos: **YouTube**, **Digital Concert Hall**.

Todas las herramientas hasta ahora mencionadas pueden ser utilizadas tanto por el profesorado como el alumnado. El Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón ha puesto a disposición de sus centros educativos la plataforma educativa **AEDUCAR** que aúna todas las aplicaciones y utilidades TIC antes mencionadas, dando un soporte seguro que dota de continuidad la actividad docente online. Todo el profesorado del centro dispone de formación y usuario para poder utilizarla.

3.2. Plan de Igualdad

- Analizar el lenguaje de los alumnos/as, para comprobar que no se utiliza un lenguaje sexista.
- El uso de espacios y tiempos deberá ser totalmente igualitario, evitando cualquier discriminación por razones de sexo.
- Se tendrá en cuenta en la medida de lo posible, trabajar de forma equilibrada obras y estudios de compositores de ambos sexos.

- Se fomentará el respeto y la tolerancia por igual a alumnos/as de ambos sexos.

4. Criterios de Calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1. Criterios de Evaluación.

Será **condición imprescindible** para superar cada evaluación y el curso, que cada uno de los criterios reflejados en el punto 1 de esta programación tenga una calificación de 5 o superior. En caso contrario, la evaluación o el curso se considerará suspensa.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Mediante la **evaluación formativa** planificaremos nuestro diseño de aprendizaje, para ello nos valdremos de la evaluación inicial y la información obtenida en el diario de clases del profesor.

Por otro lado, la **evaluación sumativa** se desprenderá de la suma ponderada de todos los resultados de ejercicios prácticos, la rúbrica de evaluación de las audiciones y los ejercicios prácticos, que nos ayudarán a medir el nivel de logro que los alumnos han alcanzado respecto a estos contenidos de aprendizaje.

En busca de la participación del alumno en su propia evaluación Incluímos un test de **autoevaluación** en el que cada alumno reflexionará sobre su progreso de aprendizaje.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN
1. Observación directa. Diario de clase. Guía de observación	Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 4, 5 y 7
2. Rúbrica de evaluación de audiciones y grabaciones.	Criterios 6
3. Ejercicios prácticos. Lista de cotejo	Criterio 5 (promedio con las notas recogidas en el diario de clases)
4. Test autoevaluación	Criterio 6 (promedio con las notas recogidas en la rúbrica)

6. Materiales y recursos didácticos

Ver la tabla de secuenciación de contenidos del punto 2.
Secuenciación de contenidos.

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por el departamento con la participación de profesores y alumnos.

Participación voluntaria en el encuentro de violín organizado por los conservatorios de la provincia de Huesca.

Participación voluntaria en el Concurso de Violín del Conservatorio de Monzón.

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> • Graduación de actividades 			
<ul style="list-style-type: none"> • Tutoría 			
<ul style="list-style-type: none"> • Inclusión de las TIC 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo y apoyo curricular 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> • Priorización y temporalización de contenidos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a contenidos mínimos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Enriquecimiento y profundización de la programación 			
<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación 			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				