

# Programación didáctica

Iniciación al lenguaje del jazz a través  
de la Big Band

Departamento: Piano, viento, cuerda, percusión y canto

Especialidad: jazz

Nivel Educativo: 5º y 6º EPPP

Conservatorio Profesional de Música “Miguel Fleita” de Monzón

# Índice

---

Índice.....	2
5º y 6º.....	4
EE PP.....	4
1.Contenidos y Criterios de Evaluación .....	4
1.1. Contenidos:.....	4
5º curso.....	4
2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente. ....	6
3.Métodología Didáctica.....	7
4.Criterios de Calificación .....	7
5.Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.....	9
6.Materiales y Recursos Didácticos. ....	10
7.Actividades complementarias y extraescolares.....	10
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares.....	10
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora .....	12
10. Educación a distancia .....	12

---

## Introducción

Ante la falta de un perfil jazz en el Conservatorio , esta asignatura pretende complementar los estudios del alumnado iniciando y acercando el lenguaje del jazz al centro.

Es por todos sabido que tanto el fraseo como la articulación en el jazz difieren del que se enseña habitualmente en los conservatorios. A través de esta asignatura se pretende ya no sólo que aprendan a frasear y a articular de forma adecuada al estilo, sino también que aprendan a saber cuál es el papel de cada uno de los instrumentos dentro de la Big Band, a sentir la subdivisión en la llamada “corchea swing”, aprender términos básicos del jazz como, por ejemplo, “Shout”, “Groove”, “Straight Eighths”, conocer el cifrado americano, y a empezar a experimentar con la improvisación.

Está dirigida a aquellos alumnos de grado profesional que tengan inquietud por ampliar sus conocimientos musicales, así como estén interesados en sacarle mayor partido a su instrumento aprendiendo un nuevo lenguaje y una nueva forma de tocar, evidentemente, sin interferir a lo enseñado por el tutor.

### **Ratio:**

Entre 3 y 20 alumnos.

Ideal: 5 saxofones (2 altos, 2 tenores y 1 barítono), 4 trombones, 4 trompetas, batería, contrabajo y piano.

Máximo 2 contrabajos, 2 baterías y 2 pianos. Aunque estén presentes ambos en la clase, se turnarán a la hora de interpretar. El trío base siempre constará de un batería, un contrabajo y un piano. Salvo que haya necesidad de percusión latina, en cuyo caso pueden estar tocando los dos percusionistas.

El papel del saxofón alto puede ser sustituido por clarinete, pero lo han de transportar. Al igual que el papel de trombón puede ser suplido por trompa, siempre y cuando lo transporten.

La tuba puede suplir al contrabajo o al trombón bajo, en caso de necesidad.

Imprescindibles;

- Batería
- Contrabajo
- Piano

# 5º y 6º EE PP

---

## Objetivos

- Iniciarse en el jazz como un lenguaje nuevo: estructura, sonoridad, articulación, estilo, acentuaciones, lectura, improvisación.
- Interpretar diferentes estilos de música jazz usando de forma adecuada el vibrato.
- Aprender el cifrado americano como herramienta práctica de la lectura armónica.
- Desarrollar la capacidad auditiva musical a través de una armonía diferente a la habitual en los conservatorios.
- Aprender y desarrollar la subdivisión interna en swing como elemento imprescindible para una interpretación conjunta.
- Tocar en una Big band y/o combo, conociendo las funciones de cada uno de los instrumentos
- Diferenciar los estilos más característicos de la historia del jazz.

## 1. Contenidos y Criterios de Evaluación

### 1.1. Contenidos:

#### 5º curso

- La estructura habitual en los temas de jazz (estructuras de 4, 8 12, 16, 32 compases, blues, rhythm changes)
- El fraseo. Comienzo y finalización del toque en partes débiles.
- Las acentuaciones escritas y no escritas (swing)
- La articulación. Tenuto, staccato, acento vertical, acento vertical con staccato)
- El estilo en la interpretación de las diferentes épocas. Evolución del ragtime a las new Orleans hot, dixieland y swing.)
- La subdivisión y su importancia para tocar en unión. Tresillos y swing.
- Historia. Los diferentes estilos a lo largo de su historia. new Orleans hot, dixieland y swing)

- Los músicos de jazz que marcaron una época hasta los años 60.
- El cifrado americano. Nomenclatura, acordes triada, cuatríada (mayor 7, menor7, acorde menor con 7 mayor, disminuido.)
- La terminología empleada en el mundo del jazz, de forma escrita como hablada, para determinar diferentes aspectos de la interpretación musical.
- La Big Band y su idiosincrasia; la labor de cada componente en la misma.
- La Big Band como bloque sonoro.
- La improvisación. Motivos de 1, 2, 3, 4 y 5 notas. La escala pentatónica. Pequeños motivos. Pregunta - respuesta.
- Los modos. Eólico, jónico, dórico, mixolidio.
- La escala de blues.
- La escala pentatónica.
- Los diferentes tipos de swing.
- La balada.
- El blues.

## 6º curso

- La estructura habitual en los temas de jazz (blues menor, Standards clásicos)
- Fraseo con desplazamientos del patrón rítmico. Combinaciones de fraseo.
- Las acentuaciones escritas y no escritas (evolución del acento en el swing con los cambios estilísticos posteriores)
- La articulación. Tenuto, staccato, acento vertical, acento vertical con staccato, acento horizontal, nota fantasma, ataque de respiración)
- El estilo en la interpretación de las diferentes épocas. Evolución del swing hacia el lenguaje del Bebop o Cool Jazz. La Bossa Nova y otras fusiones.)
- La subdivisión y su importancia para tocar en unión. Tresillos y evolución de las maneras de tocar swing.
- Historia. Los diferentes estilos a lo largo de su historia. Bebop, Cool Jazz, Hard Bop, Free Jazz, Jazz Fusion.
- Los músicos de jazz que marcaron una época a partir de los años 60.
- El cifrado americano. Nomenclatura, acordes alterados, acordes con 9, 11 y 13.
- La Big Band a partir de los años 60.
- La improvisación. Otros modelos de escalas pentatónicas, escala hexátona, escala alterada...
- Los modos. Frigio, lido, locrio y mixturas con otros modos.

- La escala Bebop y mixtura con otras escalas.
- Bossa-nova e introducción al Latin jazz.

## 1.2. Criterios de Evaluación:

Los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta a la hora de evaluar serán los siguientes:

- En clase, mostrar interés en el montaje de las obras que correspondan para trabajar conceptos nuevos y afianzar los ya aprendidos.
- Acreditar que se sabe tocar en grupo respetando la función de cada uno a fin de mejorar la calidad interpretativa.
- Acreditar compromiso con la asignatura y el resto del alumnado a través del estudio personal para el buen funcionamiento de la clase.
- Poner de manifiesto el aprendizaje de los conceptos básicos del jazz con los que poder hacer una interpretación más fidedigna.
- Mostrar interés por participar de forma activa en los diálogos y debates en clase para enriquecer la propia asignatura.
- Poner de relieve el conocimiento de los diferentes estilos del jazz a fin de mejorar la interpretación.
- Acreditar conocimiento de los autores a interpretar para así acercar la interpretación a su personalidad.
- Mostrar conocimientos básicos del cifrado americano para un mejor manejo en la partitura.
- Demostrar tener capacidad de improvisación en un blues o en otro estilo a fin de preparar y agilizar la mente ante una situación poco usual en un músico de conservatorio.
- Constatar tener conocimiento y agilidad a la hora de reconocer los diferentes modos y sus escalas para poder usarlos de forma correcta en una improvisación.
- Poner de relieve el uso correcto de la subdivisión a fin de conseguir hacer una interpretación metronómica de toda la banda.

## 2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.

El Repertorio de obras se trabajará a lo largo de todo el curso distribuyéndolo como el profesor estime oportuno en función de las características de cada una de ellas, de modo que al final del curso se pueda realizar un concierto. Dada la concreción y la obligatoriedad del

trabajo a realizarse considerará la Tercera Evaluación como Evaluación Final, como momento apropiado y único para observar la realización completa de los Contenidos y su relación con los Criterios de Evaluación. Se considerarán las otras dos Evaluaciones sólo como informativas del progreso del alumno/a y la calificación expresará esa situación.

### 3. Metodología Didáctica

La metodología constará en la explicación por parte del profesor de algunos contenidos teóricos básicos y del montaje de un repertorio variado mediante ensayos semanales, en los que a lo largo del tiempo se pretende la consecución de los objetivos propuestos y abarcar todos los contenidos establecidos.

En su inicio, se explicará qué es una Big Band, cómo tiene de sonar, y cuál es la labor de cada uno de sus componentes, así como se aclarará cualquier duda que pueda surgir al respecto. Una vez comience el montaje de las obras, se explicarán todos los conceptos musicales necesarios para una correcta interpretación de cada una de ellas; estilo, fraseo, vibrato sí o no, la función armónica del pianista, ...

Por su parte, el alumnado debe estudiar y aprenderse las partituras que le corresponda. Tiene que documentarse, a través de la escucha y/o visionado de vídeos, sobre el repertorio que se esté montando, y deberá investigar sobre el autor y la época al que pertenece dicho repertorio.

### 4. Criterios de Calificación

#### **Criterios de calificación:**

Cada alumno recibirá trimestralmente información por escrito (mediante una calificación) sobre la situación de su proceso de aprendizaje. Estas calificaciones se expresarán mediante un número del 1 al 10, debiendo obtener un 5 para aprobar.

Los criterios de evaluación vienen definidos para toda la E.P. por los objetivos y contenidos trabajados durante el curso. Se evaluarán y calificarán todos los

aspectos trabajados en clase y en casa; a nivel colectivo e individual. La ponderación se efectuará llevando a cabo la siguiente tabla:

1. Estudio individual	25%
2. Trabajo colectivo en el aula	15%
3. Comportamiento en el aula e implicación en la asignatura	30%
4. Interpretar lo aprendido en una audición pública	30%

### **Pérdida del derecho a la evaluación continua y su recuperación.**

Para que este sistema de evaluación continua pueda ser llevado a cabo es necesario la asistencia constante del alumno a clase; en este sentido el alumno no podrá superar el número de faltas establecido en el Reglamento de Régimen Interno (RRI). En caso de que un alumno supere el 33% de faltas de la asignatura, perderá el derecho a la evaluación continua, debiendo realizar un examen en el mes de junio para demostrar la consecución de los mínimos exigidos del curso.

### **Examen.**

El examen constará en una serie de preguntas teóricas (por escrito u oralmente) y la interpretación de obras o fragmentos de las mismas, elegidos por el profesor, de los trabajados en clase durante el curso (Criterios 1 y 4). Esta parte práctica, será acompañada, al menos con piano. Si el alumno que realiza el examen es percusionista o contrabajista, deberá tocar, al menos una obra o fragmento acompañándolo al piano. El examen contará un 55% de la nota trimestral y la práctica en clase, el 45%.

Los contenidos mínimos para aprobar el examen serán:

- La estructura del tema según el curso.
- El fraseo. Adecuación según los contenidos indicados más arriba.
- Las acentuaciones. Interpretación adecuada al nivel a partir de los contenidos citados anteriormente.
- La articulación. Corrección en función del curso.
- El cifrado americano. Concepto e interiorización según el contenido abordado en cada curso.
- La Big Band y la función de los intérpretes.
- La improvisación. Aplicación de los recursos en función de los contenidos detallados más arriba.
- Los modos. Aplicación en la improvisación según los contenidos más arriba indicados.



- La escala de blues. Utilización en la improvisación en función de los contenidos del curso.
- La escala pentatónica. Adecuación de su utilización en cada curso según los contenidos expresados más arriba.
- Los diferentes tipos de swing. Toque correcto del swing básico en 5º curso y con fluidez en 6º.
- Estilos: La balada y Blues. Interpretación a partir de todo el material que aparece en los contenidos de cada curso.

### **Prueba extraordinaria**

Aquellos alumnos que no obtengan una calificación superior al cinco en la evaluación final de junio, tendrán que realizar un examen en la convocatoria extraordinaria. El examen será análogo al de pérdida de evaluación, a diferencia que este último se realizará con Tribunal.

Tanto en los casos de pérdida de evaluación continua como en los alumnos con el curso suspenso, la calificación final será la obtenida en el examen correspondiente. Los criterios de evaluación y calificación serán los mismos utilizados para la evaluación del curso correspondiente.

### **Matrícula de Honor.**

Si el profesor estima que hay algún alumno que haya sido extraordinariamente brillante y haya aprovechado el curso de manera significativa, podrá proponer al Departamento a este alumno para Matrícula de Honor en la asignatura, siendo el Departamento y tras un informe del profesor, quien dictamine si se le otorga o no esta calificación.

## 5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase, sin necesidad de la realización de exámenes trimestrales, aunque se podrán realizar, si el profesor lo estima necesario.

La calificación se obtendrá de la observación en clase, por parte del profesor y de las anotaciones tomadas, atendiendo a cada uno de los cuatro criterios de calificación del punto 4.

También se basará en la observación directa en las Audiciones y actuaciones en público, grabaciones, etc.

## 6. Materiales y Recursos Didácticos.

El repertorio vendrá dado en función del grupo que se conforme, siendo siempre un repertorio basado en Standards de jazz enmarcado en un nivel básico para el comienzo de la asignatura optativa.

E. Molina, M. Asins, C. Williart: Bajo cifrado barroco. Ed. Real musical

C. Williart: Nuevo tratado de acompañamiento. Ed. Real musical

E. Molina, M. Asins: El acompañamiento de la melodía. Ed. Real musical

A. Norris: A prima vista. Ed. Ricordi.

Real Book ( todos los volúmenes)

Jamey Aebersold. Como improvisar jazz. Vol 1.

Jim Snidero .Easy Jazz Conceptions

Emilio Molina.-Improvisación al Piano (Ejercicios Fundamentales).-Real Musical

Scott Reeves - Creative Jazz Improvisation

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.
- Participación en cursos organizados por otros conservatorios.
- Otras actividades que surjan en el desarrollo del curso, como charlas, cursos monográficos con la participación de profesores y alumnos. otorgación de la matrícula o premio y será concedida
- Realización de Audiciones dentro y/o fuera del Centro

## 8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

**ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA**

**ASIGNATURA:**
**CURSO:**
**ALUMNO:**

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graduación de actividades</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutoría</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inclusión de las TIC</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refuerzo y apoyo curricular</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Priorización y temporalización de contenidos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste a contenidos mínimos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enriquecimiento y profundización de la programación</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación</li> </ul>			

## 9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de				

promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				