

Programación didáctica

Canto

1º E.E.P.P.

Departamento: Piano, Guitarra y Canto.

Especialidad: Canto

Índice

Índice.....	2
1º (EE PP)	3
1. Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos	3
1.1. Contenidos:	3
1.2. Criterios de Evaluación:	4
2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.....	6
1ª Evaluación.....	7
2ª Evaluación.....	8
3ª Evaluación.....	8
3. Metodología Didáctica.....	9
4. Criterios de Calificación	10
5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno	10
6. Materiales y Recursos Didácticos.....	10
7. Actividades complementarias y extraescolares	11
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	12
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	13

Canto

1º (EE PP)

1. Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos

1.1. Contenidos:

1. Adquisición de una correcta actitud postural.
2. Adquisición de una correcta actitud de ataque y afinación del sonido.
3. Adquisición de un control básico del inicio y final del sonido sobre el aire.
4. Adquisición de la capacidad de controlar la tensión- distensión física.
5. Conocimiento del centro de la propia voz para desde él acceder al grave y al agudo con facilidad.
6. Conocimiento la gradación de matices del mp al mf de la propia voz.
7. Adquisición de la capacidad de concentración suficiente para abordar de memoria el repertorio interpretado.
8. Adquisición de la habilidad fonética necesaria para la correcta interpretación del texto así como su aplicación sobre la voz cantada.
9. Recitado expresivo del texto a interpretar tanto en voz hablada como cantada en al menos dos idiomas.
10. Conseguir abrir el camino para que la naturalidad y expresividad encuentren un cauce a través del repertorio abordado.
11. Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de al menos dos épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.
12. Dado que cada alumno tiene un instrumento particular tanto por sus características, desde el punto de vista de tesitura y resistencia como por sus capacidades en cuanto a volumen, ligereza, legato, fiato, etc..., se tendrá especial cuidado en la elección del repertorio para facilitar el desarrollo del instrumento y del cantante, observando el mayor respeto a las condiciones del alumno en el momento vocal en que se encuentre.
13. Con esta idea, se establecerán unos mínimos de repertorio que se podrán ampliar atendiendo a las capacidades vocales específicas de cada alumno.
14. Estudio de la respiración. Práctica de la relajación. Vocalizaciones. Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz y búsqueda de distintos colores vocales. Interpretación de obras acordes con cada voz, de menor a mayor dificultad a medida que se vaya consiguiendo el dominio técnico-vocal.
15. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

1.2.Criterios de Evaluación:

CURSO: 1ºEPP

Criterio	Contextualización (Instrumentos) Contenidos (No instrumentales)	Porcentaje	Mínimo exigible
1.Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	En este primer curso el alumno debe iniciarse en la práctica habitual de ejercicios de relajación postural y respiración costo-abdominal que le permitan acometer las exigencias técnicas del repertorio del curso así como lograr un hábito en la realización de este tipo de ejercicios en los cursos posteriores	60%	Poder dominar la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución. Vocalizaciones con las distintas vocales. Ejercicios de resonancia nasal y facial.
2.Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	Este criterio de evaluación no tendrá una valoración ya que necesariamente se tendrá que atender al criterio número 1 para poder abordarlo		
3.Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	Este criterio será evaluado teniendo en cuenta que la afinación correcta es el resultado, además de una educación auditiva, de una correcta utilización de los resonadores corporales y de	10%	Ser consciente de las diferencias sonoras en la ejecución de los ejercicios vocales y en la ejecución del repertorio del curso.

	una postura y relajación correctas.		
4.Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	En este curso el alumno debe poder realizar un trabajo personal de estudio siguiendo las pautas del profesor	10%	Traer el repertorio del curso estudiado, tanto el texto como la música, siguiendo las indicaciones del profesor respecto al orden de estudio: primero lectura y traducción del texto. Lectura hablada con intención y dirección prosódica, después estudio de la música y por último conjunción de todos los pasos anteriores.
5.Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Este criterio no será evaluado en este curso por requerir de una mayor capacitación técnica para el mismo.		
6.Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	Este criterio no será evaluado en este curso por requerir de una mayor capacitación técnica para el mismo.		
7.Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	En este curso se interpretarán obras en un número reducido, ya que el nivel inicial del alumno no permite abordar algunos estilos como la ópera, siendo el repertorio fundamental canciones en español e italiano.	10%	Se interpretarán durante el curso, al menos, dos obras de memoria, correspondientes al segundo y tercer trimestres.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Este criterio no será evaluado en este curso por necesitar de los otros criterios para su ejecución.		
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	Este criterio no será evaluado en este curso por necesitar de los otros criterios para su ejecución.		
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	El alumno de este primer curso ha de ser capaz de transmitir el lenguaje musical y vocal, necesariamente inicial, en un repertorio adecuado a pesar de sus limitaciones técnicas.	10%	Interpretar el repertorio siendo consciente de la necesaria comunicación con el público, atendiendo a las pautas de presentación correcta en el escenario y la observación de una limpieza tímbrica y un inicio de legato en la interpretación.

2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.

CONTEXTUALIZACIÓN

En este primer año se pondrá especial atención a la parte técnica. No obstante, al menos a partir del segundo trimestre, el alumno deberá empezar a abordar obras de los géneros: Canción o Arias antiguas italianas y Canción española o hispanoamericana en un número mínimo de 5 piezas a lo largo del curso y sin que puedan repetirse de un curso para otro.

Únicamente a título orientativo se detallan sugerencias de recopilaciones de obras y autores ya que el instrumento de cada cantante necesita la elección personalizada del repertorio que permita el progreso de su voz y el desarrollo de su identidad vocal.

- Arie antiche italiane. Parisotti, La Flora.... Varios autores
- Canzonette – V.Martín y Soler
- Cantatas...- Scarlatti, Haendel...
- Arie da Camera- Bellini
- Arie da Camera- Donizetti
- Arie da Camera- Verdi
- Serate musicali – Rossini
- Lieder- Mozart
- Lieder - Beethoven
- Lieder- Schubert
- Canciones – Ginastera
- Canciones – Guastavino
- Canciones – García Lorca
- Arias de ópera, opereta o zarzuela. Varios autores
- Arias de Misas, Cantatas, Oratorios....Varios autores
- Etc.

En el canto, no recibimos un instrumento terminado y refinado por un Luthier sino que se construye la voz al tiempo que se aprende a cantar. Una errónea elección de repertorio puede llevar a la voz a adquirir defectos de emisión muy difíciles de resolver.

Distribución temporal: Dada la individualidad de la asignatura de canto, los contenidos serán tratados, sobre todo en este primer curso, atendiendo a las necesidades particulares de cada alumno.

- La evaluación será continua, por lo que se tendrá en cuenta la eficiencia del trabajo habitual y personal del alumno en la preparación de sus clases y el rendimiento en ellas.
- El criterio al calificar conjugará el nivel del alumno con la eficiencia de su trabajo y el resultado interpretativo final en relación a los objetivos y contenidos especificados en esta Programación.
- A lo largo del curso se realizarán ensayos y Conciertos de alumnos que serán tenidos en cuenta en la evaluación trimestral y final.
- Exámenes de fin de trimestre y/o fin de curso.

1ª Evaluación

Durante este primer trimestre se trabajarán, bajo la supervisión del profesor para no adquirir hábitos musculares incorrectos, los siguientes contenidos:

- Presentación de una bibliografía y ejemplos visuales mediante las distintas plataformas digitales sobre el estudio del canto y su interpretación.
- Ejercicios de iniciación al canto sustentada en la respiración costo-abdominal: descubrimiento de los resonadores a través de ejercicios de boca cerrada.
- Ejercicios de vocalización en terceras, quintas y octavas, fundamentalmente, con las distintas vocales y consonantes nasales principalmente, dependiendo del grado de asimilación del alumno.

- Ejercicios de correcta posición corporal y posible corrección de malos hábitos posturales y/o vocales mediante explicaciones y ejemplos vocales por parte del profesor, transmitiendo la necesidad de una adecuada emisión vocal.
- En este trimestre se iniciará, dependiendo del grado de progreso del alumno, la preparación de, al menos, una canción en alguno de los idiomas oficiales del estado español o de otro idioma que sea conocido por el alumno. En algunas ocasiones, el hecho de iniciarse en el canto con un idioma cercano a su comprensión, facilita dicho aprendizaje.

2ª Evaluación

En este segundo trimestre se trabajarán los siguientes contenidos referentes a la técnica respiratoria y fonatoria, así como los contenidos referentes al inicio de la interpretación de obras del repertorio:

- Según el progreso técnico efectuado por el alumno, se comenzará a abordar el estudio del repertorio español o italiano, así como otro repertorio de libre elección.
- Según el ritmo de aprendizaje del alumno, se introducirán diferentes ejercicios sencillos en base al trabajo realizado en el primer trimestre (correcta respiración costo-abdominal, impostación en los resonadores faciales, etc..).
- Se comenzará a trabajar el control muscular mediante ejercicios de consciencia corporal.
- Conocimiento del aparato fonador y de los distintos músculos que intervienen en la fonación.
- Se iniciará el trabajo de aprendizaje sobre una partitura, trabajo vocal y postural, que respecto a la parte vocal se desarrollará en clase pero que se deberá traer estudiada de casa en lo que respecta a la parte musical y de lectura del texto, excepto si se trata de algún idioma no incluido en el currículo para este curso. En ese caso, se leerá en clase y no se exigirá traducción.
- Comienzo del aprendizaje de las obras que el alumno previamente ha leído en clase. En este trimestre se comenzarán a estudiar, al menos, 2 canciones: una en español y otra en italiano.

3ª Evaluación

En este tercer trimestre se trabajarán los siguientes contenidos referentes a la técnica respiratoria y fonatoria, así como a la preparación del repertorio final del curso:

- Se continuará con el trabajo de diferentes ejercicios tanto de vocalización como de respiración, que conduzcan al alumno a la interpretación vocal sin sobreesfuerzo del repertorio de este curso.

- Ejercicios de 9ª y de iniciación a la coloratura y la agilidad vocal.
- Ejercicios de *legato* y sostenimiento de notas.
- Ejercicios de respiración.
- Ejercicios de apertura de garganta (sirenas, ejercicios con “i” y con “u”)-
- Desarrollar el trabajo de las partituras adaptándose al ritmo y a las características del alumno.

En este trimestre se abordará el estudio de, al menos, 2 canciones: una en español o en alguna de las lenguas del estado o hispanoamericanas, así como la continuación del estudio de las obras italianas iniciadas en el trimestre o trimestres anteriores. Al finalizar el curso se presentará un programa de al menos 20 minutos que incluya dos estilos y dos idiomas.

3. Metodología Didáctica

Principios metodológicos

- Adaptado al nivel de cada curso y a las condiciones vocales de cada alumno, se realizará un trabajo técnico sobre vocalizaciones: agilidad, picados, staccato, legato, ataque, escalas ascendentes y descendentes, saltos de diferentes intervalos, etc....
- En cuanto a la fonética, se trabajará tanto la “fonética pasiva” como la fonética aplicada a la prosodia y a los diferentes registros vocales.
- Trabajo sobre la conciencia postural hasta poder diferenciar claramente: tono de tensión y estatismo de estabilidad.
- Mediante audiciones de grandes intérpretes propuestas para cada alumno, se trabajará la percepción del sonido, siempre ligado al fraseo, al texto, al estilo....
- Preparación de la voz orientada al repertorio que se trabajará.
- Se insistirá en cantar sobre el acompañamiento ya que la voz varía su emisión en relación con el mismo.
- Traslado de la preparación técnica a la partitura para que el alumno comprenda la riqueza que se esconde en ella y lo que debe transformar en sonido para poder interpretarla.
- Además de los citados materiales, en esta asignatura se hará un uso tanto formativo como práctico, informativo y motivador de las nuevas tecnologías. Para ello se emplearán herramientas como Aeducar, se facilitarán enlaces de vídeo, audio o a distintas webs relacionadas con la materia, así como kareol, página en la que aparece un amplio repertorio operístico traducido, el atril, o páginas similares donde existe una amplia biblioteca musical de música y especialmente de canto lírico.

4. Criterios de Calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno

- La evaluación será continua, por lo que se tendrá en cuenta la eficiencia del trabajo habitual y personal del alumno en la preparación de sus clases y el rendimiento en ellas.
- El criterio al calificar conjugará el nivel del alumno con la eficiencia de su trabajo y el resultado interpretativo final en relación a los objetivos y contenidos especificados en esta Programación.
- A lo largo del curso se realizarán ensayos y Conciertos de alumnos que - serán tenidos en cuenta en la evaluación trimestral y final.
- Exámenes de fin de trimestre y/o fin de curso.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5,6, 7, 8 y 9.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 10.

6. Materiales y Recursos Didácticos.

Entre los recursos comunes a todas las materias que se imparten en este conservatorio se encuentran los relativos a mobiliario básico del aula, es decir, mesas, sillas, pizarras, armarios, percheros, equipos de sonido, un espejo grande vertical y, en bastantes aulas, piano.

De manera más específica el centro cuenta con ordenadores conectados a internet, y una fotocopiadora con función de impresora y escáner. En el resto del edificio la conexión a internet está habilitada mediante acceso *Wifi*.

El centro cuenta también con Biblioteca con numerosos materiales impresos y audiovisuales. Para lo relativo a materiales bibliográficos, se trabajarán, curso por curso, los siguientes métodos y libros concretos para el estudio de la técnica de cada instrumento, así como una selección de las obras de repertorio más adecuadas para cada nivel:

Bibliografía básica:

- Hablan los sonidos, suenan las palabras. Fischer-Dieskau, Dietrich. Ed Turner
- Historia de la ópera. Leibowitz, René. Ed Taurus Humanidades
- Historia de la ópera. Alier, Roger. Ed Ma non troppo
- Texte deutscher Lieder. Fischer-Dieskau, Dietrich. Ed DTV
- Anatomía de la voz. Gimeno, Ferrán y Torres Gallardo, Begoña. Ed Paidotrio
- La respiración, anatomía para el movimiento. Tomo IV. El Gesto respiratorio. Calais-Germain, Blandine. Ed La liebre de Marzo
- Historia de la canción. Stevens, Denis. Ed Taurus
- Historia de la ópera. Menéndez Torrellas, Gabriel. Ed Akal

Material didáctico específico:

Libros compendio de partituras para los distintos tipos de voz, así como libros de diversos géneros: Ópera, Oratorio...etc., además de técnica de Canto y de anatomía.

Métodos de consulta:

Método de Concone

Método de Manuel García

Método de Vaccai

Consciencia corporal:

Métodos de relajación y de consciencia corporal (relación mente-cuerpo-voz): Jacobson, Alexander, Cos-Art, etc.

Escena:

Método Stanislawski y Chejov

7.Actividades complementarias y extraescolares

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.
- Participación en cursos organizados por otros conservatorios.
- Participación en intercambios con otros centros.
- Audiciones fuera del ámbito del Conservatorio.

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> • Graduación de actividades 			
<ul style="list-style-type: none"> • Tutoría 			
<ul style="list-style-type: none"> • Inclusión de las TIC 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo y apoyo curricular 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> • Priorización y temporalización de contenidos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a contenidos mínimos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Enriquecimiento y profundización de la programación 			
<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación 			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				