

# Programación didáctica

Piano

5º EP



# Índice

---

Índice .....	3
5º (EE PP) .....	4
1. Contenidos y Criterios de Evaluación. ....	4
1.1. Contenidos: .....	4
1.2. Criterios de Evaluación: .....	5
2. Distribución Temporal de los Contenidos. ....	7
3. Metodología Didáctica. ....	7
4. Criterios de Calificación.....	8
5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.....	8
6. Materiales y Recursos Didácticos. ....	9
7. Actividades complementarias y extraescolares. ....	9
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares. ....	10
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	11

---

# 5º (EE PP)

---

## 1. Contenidos y Criterios de Evaluación.

### 1.1. Contenidos:

Interpretación de obras de estilos distintos (incluyendo Estudios) en las que se demuestre:

- Rigor en la interpretación de todos los aspectos del texto musical (tempo, dinámicas, textura pianística y musical, articulaciones y fraseos, carácter...).
- Utilización de los recursos del instrumento en virtud del texto musical.
- Adecuación de los medios mecánicos (secuencias musculares) y técnicos (formas de ataque, pedalización, digitación, timbre...) precisos para la interpretación.
- Interpretación consciente y ajustada al estilo musical que se precise.
- Capacidad expresiva y de comunicación.
- Asimilación de la estructura musical (textura, forma, planos sonoros...).

Cada obra tendrá la consideración de un proyecto, y el profesor la programará atendiendo a las necesidades individuales del alumno y extraerá de ella todos los contenidos necesarios para interpretarlas y sobre los que quiera trabajar y profundizar (aspectos de técnica, estilo, sonoridad, etc.).

El trabajo del curso se realizará a partir de un material concreto (Repertorio) dividido en dos partes:

Mecanismo. El alumno/a trabajará los Ejercicios y Estudios que, a juicio del profesor, sean necesarios para su desarrollo técnico. El alumno/a deberá presentar en algún examen del curso y aprobar, al menos, **1 Estudio**.

Estilo. El alumno/a trabajará un **Preludio y Fuga** del Clave bien Temperado de Bach (excepto el nº 10 del Volumen 1) y una **Sonata** de un autor del periodo clásico. El alumno/a deberá presentar en algún examen del curso y aprobar estas 2 obras interpretando **de memoria**, al menos, el Preludio y el primer movimiento de la Sonata.

Las obras formadas por movimientos, secciones, variaciones o cualquier otra división en partes se interpretarán completas en examen.

## 1.2. Criterios de Evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
<p>1. Utilizar el esfuerzo muscular, la relajación y la respiración adecuados a los caracteres expresivos, en dinámicas ppp y fff, y sus gradaciones, así como a caracteres de dulce, cantábile, expresivo con el uso del pedal izquierdo.</p> <p>Momento de evaluación: Se evaluará durante las audiciones y exámenes que se lleven a cabo durante el curso</p>	<p>Utilizar el esfuerzo muscular, la relajación y la respiración adecuados en dinámicas hasta pp y ff y caracteres expresivos de dulce con uso del pedal izquierdo.</p>	5%
<p>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales atendiendo al criterio estilístico con elementos de notas dobles, diversidad dinámica, y pedal derecho.</p> <p>Momento de evaluación: Se evaluará durante las audiciones y exámenes que se lleven a cabo durante el curso.</p>	<p>Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales atendiendo al criterio estilístico con diversidad dinámica, y pedal derecho.</p>	10%
<p>3. Control de toque en PPP y FFF; dulce, cantábile, expresivo con el uso del pedal izquierdo; dominio del crescendo y disminuyendo.</p>	<p>Acercamiento al toque en PPP y FFF; dulce, cantábile, expresivo con el uso del pedal izquierdo; dominio del crescendo y disminuyendo.</p>	5%
<p>4. Abordar individualmente la memorización de una obra.</p>	<p>Abordar individualmente la memorización de fragmentos de una obra.</p>	10%

5. Analizar distintos modelos de improvisación a partir de la escritura barroca para teclado, haciendo especial hincapié en las cadencias.	Analizar correctamente al menos las funciones tonales básicas y su relación con la melodía improvisada.	10%
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos utilizando el peso para lograr un toque Cantabile e interiorización de la continuidad en el discurso sonoro. Conocimiento de Grafías Contemporáneas.	Claridad en el Fraseo, buscando continuidad en el discurso sonoro. Acercamiento a las grafías contemporáneas.	20%
7. Interpretar en público como solista y de memoria, obras del nivel del curso, con seguridad, control (tres obras), de acuerdo a la bibliografía y los contenidos del curso. Las obras orientativas del curso aparecen en la programación.	Interpretar aceptablemente las obras de repertorio al menos en dos audiciones.	10%
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la Interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical. Lograr atención a los detalles y a las diferencias tímbricas sin perder de vista la continuidad de la obra.	Demostrar autonomía en la elección de las diferencias tímbricas.	10%
9. Ser capaz de buscar referencias externas (grabaciones de grandes maestros) como modelo y decidir el plan interpretativo.	Un grado suficiente de coherencia interpretativa.	10%
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando una total interacción entre los elementos técnicos y estilísticos que permita una interpretación expresiva que trascienda y consiga la	Presentar en público las obras obligadas de memoria del curso con recursos técnicos suficientes así como con elementos interpretativos adecuados.	10%

comunicación necesaria con el oyente.		
---------------------------------------	--	--

## 2. Distribución Temporal de los Contenidos.

El Repertorio de obras se trabajará a lo largo de todo el curso distribuyéndolo como el profesor estime oportuno en función de las características de cada alumno/a. Dada la concreción y la obligatoriedad del trabajo a realizar (explicado en el punto 1.1) se considerará la Tercera Evaluación como Evaluación Final, como momento apropiado y único para observar la realización completa de los Contenidos y su relación con los Criterios de Evaluación. Se considerarán las otras dos Evaluaciones sólo como informativas del progreso del alumno/a y la calificación expresará esa situación.

## 3. Metodología Didáctica.

Los planteamientos metodológicos de la clase de piano deben realizarse sobre la conciencia de la triple naturaleza (física, intelectual y emocional) de la interpretación pianística. Para ello se considera necesario trabajar en una doble dirección:

- 1.- El tratamiento simultáneo de los conceptos que intervienen en la ejecución pianística. (Recursos físicos, analíticos, y sensoriales).
- 2.- La secuenciación precisa y progresiva de estos conceptos para la perfecta asimilación e interiorización por parte del alumno.

A continuación se detalla la metodología a utilizar, dependiendo de la naturaleza de los contenidos:

- 1- Recursos físicos. La adquisición de recursos mecánicos y de coordinación es uno de los grandes pilares de la ejecución instrumental. Se trabajará en la creación de hábitos musculares partiendo de la relajación, y teniendo como base la consciencia muscular. Este trabajo requiere una secuenciación muy precisa y una extraordinaria continuidad, para obtener unos medios físicos fiables.

2- Recursos analíticos. El trabajo consistirá en mostrar al alumno la coherencia y discurso del lenguaje musical (la organización rítmica, las tensiones melódicas y tonales, las agrupaciones de sonidos formando incisos y frases, las articulaciones, los planos sonoros, la polifonía...), de la técnica pianística (digitación, pedalización, formas de ataque, utilización de los recursos físicos...), y de estilo (ornamentación, estética, comprensión del estilo compositivo...).

3- Recursos sensoriales. Se trata aquí de desarrollar las habilidades perceptivas (interválicas, dinámicas, rítmicas, polifónicas, tímbricas...) así como comunicativas (partiendo del oído interno y la imaginación auditiva, y fomentando el contacto con otros instrumentistas y con el público).

Para desarrollar este trabajo se fomentará el uso de las nuevas tecnologías bien desde una perspectiva práctica (la plataforma AEDUCAR como medio de contacto e intercambio de material e información, tablets para almacenar partituras y crear una biblioteca virtual individualizada) bien desde una perspectiva complementaria (páginas web con información útil para la asignatura, enlaces de audio o vídeo de distintas plataformas como referencias interpretativas, aplicaciones que puedan tener alguna utilidad específica).

Desde la asignatura se ayudará a impulsar el Plan de Igualdad del Centro a través del conocimiento del trabajo de mujeres compositoras a lo largo de la historia y del uso de material musical creado por ellas para paliar, en la medida de lo posible, la falta de visibilidad que tradicionalmente ha tenido su actividad.

## 4. Criterios de Calificación.

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.



1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 3, 4, 5, 6, 8 y 9.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 1, 2, 7 y 10.

## 6. Materiales y Recursos Didácticos.

Dada la gran amplitud del repertorio pianístico, la siguiente lista orientativa se utilizará como modelo para seleccionar las obras apropiadas para cada alumno y conseguir el nivel técnico y musical previsto para este curso.

### Estudios

CHOPIN (3 Estudios póstumos), CLEMENTI (Gradus ad Parnassum), CZERNY (Op. 299 Cuaderno 4º, Op. 740), MOSZKOWSKY (Op.72)...

### Barroco

BACH: Preludios y Fugas del Clave bien Temperado (excepto el nº 10 del Volumen 1).

### Clasicismo

Sonatas de BEETHOVEN, CLEMENTI, MOZART, SCHUBERT...

## 7. Actividades complementarias y extraescolares.

Estarán sujetas a las posibles restricciones o confinamientos que decrete la Autoridad competente pero, ya sea de manera presencial o virtual, se realizarán Actividades de los tipos siguientes:

- Audiciones de alumnos. Organizadas según cada profesor estime oportuno y realizadas por todos los alumnos, por cursos, o por los alumnos de un mismo profesor.
- Asistencia a conciertos públicos dentro o fuera de la localidad.
- Otras actividades que surjan en el desarrollo del curso, como charlas, cursos monográficos, visitas a museos, intercambios, viajes de estudios, recitales fuera de la localidad...

## 8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares.

**ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA**  
**ASIGNATURA** **CURSO**

**ALUMNO:**

	<b>T1</b>	<b>T2</b>	<b>T3</b>
<b>PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA</b>			
<b>PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO</b>			
<b>FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR</b>			
<input type="checkbox"/> Graduación de actividades			
<input type="checkbox"/> Tutoría			
<input type="checkbox"/> Inclusión de las TIC			
<input type="checkbox"/> Otros			
<input type="checkbox"/> Refuerzo y apoyo curricular			
<input type="checkbox"/> Otros			
<b>ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)</b>			
<input type="checkbox"/> Priorización y temporalización de contenidos			
<input type="checkbox"/> Ajuste a contenidos mínimos			
<input type="checkbox"/> Enriquecimiento y profundización de la programación			
<input type="checkbox"/> Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

<b>APARTADOS PD</b>	<b>No Modificado</b>	<b>Sí modificado</b>	<b>Justificación</b>	<b>Fecha modificación (y docente)</b>
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				