

# Programación didáctica

Piano

4º EP



# Índice

---

Índice .....	3
4º (EE PP) .....	4
1. Contenidos y Criterios de Evaluación. ....	4
1.1. Contenidos: .....	4
1.2. Criterios de Evaluación: .....	5
2. Distribución Temporal de los Contenidos. ....	7
3. Metodología Didáctica. ....	7
4. Criterios de Calificación.....	8
5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.....	9
6. Materiales y Recursos Didácticos. ....	9
7. Actividades complementarias y extraescolares. ....	10
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares. ....	11
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	12

---

## 4º (EE PP)

---

### 1. Contenidos y Criterios de Evaluación.

#### 1.1. Contenidos:

Interpretación de obras de estilos distintos (incluyendo Estudios) en las que se demuestre:

- Rigor en la interpretación de todos los aspectos del texto musical (tempo, dinámicas, textura pianística y musical, articulaciones y fraseos, carácter...).
- Utilización de los recursos del instrumento en virtud del texto musical.
- Adecuación de los medios mecánicos (secuencias musculares) y técnicos (formas de ataque, pedalización, digitación, timbre...) precisos para la interpretación.
- Interpretación consciente y ajustada al estilo musical que se precise.
- Capacidad expresiva y de comunicación.
- Asimilación de la estructura musical (textura, forma, planos sonoros...).

Cada obra tendrá la consideración de un proyecto, y el profesor la programará atendiendo a las necesidades individuales del alumno y extraerá de ella todos los contenidos necesarios para interpretarlas y sobre los que quiera trabajar y profundizar (aspectos de técnica, estilo, sonoridad, etc.).

El trabajo del curso se realizará a partir de un material concreto (Repertorio) dividido en dos partes:

Mecanismo. El alumno/a trabajará los Ejercicios y Estudios que, a juicio del profesor, sean necesarios para su desarrollo técnico. El alumno/a deberá presentar en algún examen del curso y aprobar, al menos, **1 Estudio**.

Estilo. El alumno/a trabajará una obra de cada uno de los cuatro estilos fundamentales de la Historia de la Música: **Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Siglo XX**. El alumno/a deberá presentar en algún examen del curso y aprobar esas **4 obras** interpretando, al menos, **2 de memoria**.

Las obras formadas por movimientos, secciones, variaciones o cualquier otra división en partes se interpretarán completas en examen.

## 1.2. Criterios de Evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
<p>1. Utilizar el esfuerzo muscular, la relajación y la respiración adecuados al criterio estilístico, en dinámicas entre pp y ff, y sus gradaciones, y en diversos géneros de articulación. Control de las propias del barroco y clasicismo.</p> <p>Momento de evaluación: Se evaluará durante las audiciones y exámenes que se lleven a cabo durante el curso.</p>	<p>Utilizar el esfuerzo muscular, la relajación y la respiración adecuados en dinámicas hasta pp y ff y diversos géneros de articulación. Manejo de las propias del barroco y clasicismo.</p>	5%
<p>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales en elementos de arpeggios, dinámicas y sus gradaciones, y géneros de toque portato y precisión en pequeños saltos.</p> <p>Momento de evaluación: Se evaluará durante las audiciones y exámenes que se lleven a cabo durante el curso.</p>	<p>Demostrar cierto control en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales en elementos de arpeggios, dinámicas y sus gradaciones, y géneros de toque portato y manejo de pequeños saltos.</p>	10%
<p>3. Control de toque en pianísimo y fortísimo y sus gradaciones; dulce, expresivo con el uso del pedal izquierdo; dominio del crescendo y disminuyendo.</p>	<p>Control de toque en pianísimo y fortísimo y manejo de sus gradaciones; dulce, expresivo con el uso del pedal izquierdo; control del crescendo y disminuyendo.</p>	5%
<p>4. Abordar individualmente el estudio de octavas y saltos más rápidos.</p>	<p>Abordar individualmente el estudio de octavas y acercamiento a saltos más rápidos.</p>	10%

<p>5. Leer textos de 20 compases máximo en compás cuaternario con los valores de 3º E.P. añadiendo dos grupos de semicorcheas seguidos y la tonalidad de Re M; con la mano derecha además de las posiciones vistas hasta 3º, incluimos toda la escala en dicha tesitura; con la mano izquierda añadiendo a las posiciones de 3º EE la de Mi2-Mi3; con efectividad, limpieza y continuidad a un tempo de negra 72.</p>	<p>Leer el tipo de texto anterior con efectividad y limpieza aceptables pero con continuidad a un tempo de negra 60.</p>	<p>10%</p>
<p>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos con utilización expresiva del Pedal Izquierdo. Adecuación del Tempo y la Agógica a los distintos Períodos Estilísticos.</p>	<p>Empleo de la Dinámica y la Agógica con criterios estilísticos.</p>	<p>20%</p>
<p>7. Interpretar en público como solista y de memoria, obras del nivel del curso, con seguridad, control (dos obras), de acuerdo a la bibliografía y los contenidos del curso. Las obras orientativas del curso aparecen en la programación.</p>	<p>Interpretar aceptablemente las obras de repertorio al menos en dos audiciones.</p>	<p>10%</p>
<p>8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la Interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical. Elección individual del Tempo y la Agógica con arreglo a la corrección estilística.</p>	<p>Elección del tempo y la agógica a partir del marco de posibilidades que ofrece el profesor.</p>	<p>10%</p>
<p>9. Ser capaz de aplicar las características propias de cada estilo en base a lo trabajado en los cursos anteriores.</p>	<p>Un grado suficiente de aplicación que demuestre conocimientos asimilados.</p>	<p>10%</p>

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando la solvencia técnica necesaria para diferenciar las características propias de cada estilo como medio para conseguir una buena comunicación con el oyente.	Presentar en público las obras obligadas de memoria del curso con recursos técnicos suficientes así como con elementos interpretativos adecuados.	10%
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

## 2. Distribución Temporal de los Contenidos.

El Repertorio de obras se trabajará a lo largo de todo el curso distribuyéndolo como el profesor estime oportuno en función de las características de cada alumno/a. Dada la concreción y la obligatoriedad del trabajo a realizar (explicado en el punto 1.1) se considerará la Tercera Evaluación como Evaluación Final, como momento apropiado y único para observar la realización completa de los Contenidos y su relación con los Criterios de Evaluación. Se considerarán las otras dos Evaluaciones sólo como informativas del progreso del alumno/a y la calificación expresará esa situación.

## 3. Metodología Didáctica.

Los planteamientos metodológicos de la clase de piano deben realizarse sobre la conciencia de la triple naturaleza (física, intelectual y emocional) de la interpretación pianística. Para ello se considera necesario trabajar en una doble dirección:

- 1.- El tratamiento simultáneo de los conceptos que intervienen en la ejecución pianística. (Recursos físicos, analíticos, y sensoriales).
- 2.- La secuenciación precisa y progresiva de estos conceptos para la perfecta asimilación e interiorización por parte del alumno.

A continuación se detalla la metodología a utilizar, dependiendo de la naturaleza de los contenidos:

1- Recursos físicos. La adquisición de recursos mecánicos y de coordinación es uno de los grandes pilares de la ejecución instrumental. Se trabajará en la creación de hábitos musculares partiendo de la relajación, y teniendo como base la consciencia muscular. Este trabajo requiere una secuenciación muy precisa y una extraordinaria continuidad, para obtener unos medios físicos fiables.

2- Recursos analíticos. El trabajo consistirá en mostrar al alumno la coherencia y discurso del lenguaje musical (la organización rítmica, las tensiones melódicas y tonales, las agrupaciones de sonidos formando incisos y frases, las articulaciones, los planos sonoros, la polifonía...), de la técnica pianística (digitación, pedalización, formas de ataque, utilización de los recursos físicos...), y de estilo (ornamentación, estética, comprensión del estilo compositivo...).

3- Recursos sensoriales. Se trata aquí de desarrollar las habilidades perceptivas (interválicas, dinámicas, rítmicas, polifónicas, tímbricas...) así como comunicativas (partiendo del oído interno y la imaginación auditiva, y fomentando el contacto con otros instrumentistas y con el público).

Para desarrollar este trabajo se fomentará el uso de las nuevas tecnologías bien desde una perspectiva práctica (la plataforma AEDUCAR como medio de contacto e intercambio de material e información, tablets para almacenar partituras y crear una biblioteca virtual individualizada) bien desde una perspectiva complementaria (páginas web con información útil para la asignatura, enlaces de audio o vídeo de distintas plataformas como referencias interpretativas, aplicaciones que puedan tener alguna utilidad específica).

Desde la asignatura se ayudará a impulsar el Plan de Igualdad del Centro a través del conocimiento del trabajo de mujeres compositoras a lo largo de la historia y del uso de material musical creado por ellas para paliar, en la medida de lo posible, la falta de visibilidad que tradicionalmente ha tenido su actividad.

## 4. Criterios de Calificación.

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.



## 5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 3, 4, 5, 6, 8 y 9.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 1, 2, 7 y 10.

## 6. Materiales y Recursos Didácticos.

Dada la gran amplitud del repertorio pianístico, la siguiente lista orientativa se utilizará como modelo para seleccionar las obras apropiadas para cada alumno y conseguir el nivel técnico y musical previsto para este curso.

### Estudios

CLEMENTI, CRAMER, CZERNY, KULLAK (op.48), MOSZKOWSKI (op. 91)

### Barroco

BACH: Sinfonías, Preludios y Fugas del "Clave bien Temperado"...

### Clasicismo

HAYDN: Sonatas, Variaciones...

MOZART: Sonatas, Variaciones...

BEETHOVEN: Variaciones...

Romanticismo

CHOPIN: Valses, Preludios, Mazurcas...

MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras...

GRIEG: Piezas líricas...

TCHAIKOWSKI: Las Estaciones

Siglo XX

DEBUSSY: Arabescas, Rêverie

BARTÓK: Improvisaciones Op.20...

FAURÉ: Nocturnos

SHOSTAKOVITCH: Op.87

GERSHWIN: Preludios

ALBÉNIZ: Cuba, Mallorca, Sevilla...

TURINA: Álbum de viaje, Mujeres españolas (2ª serie), Niñerías (1ª serie)

MOMPOU: Canciones y Danzas...

FALLA: Introducción y Danza del molinero

MONTSALVAGE: Tres divertimentos

E. HALFTER: Habanera

## 7. Actividades complementarias y extraescolares.

Estarán sujetas a las posibles restricciones o confinamientos que decrete la Autoridad competente pero, ya sea de manera presencial o virtual, se realizarán Actividades de los tipos siguientes:

- Audiciones de alumnos. Organizadas según cada profesor estime oportuno y realizadas por todos los alumnos, por cursos, o por los alumnos de un mismo profesor.
- Asistencia a conciertos públicos dentro o fuera de la localidad.
- Otras actividades que surjan en el desarrollo del curso, como charlas, cursos monográficos, visitas a museos, intercambios, viajes de estudios, recitales fuera de la localidad...

## 8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares.

**ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA**  
**ASIGNATURA** **CURSO**

**ALUMNO:**

	<b>T1</b>	<b>T2</b>	<b>T3</b>
<b>PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA</b>			
<b>PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO</b>			
<b>FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR</b>			
<input type="checkbox"/> Graduación de actividades			
<input type="checkbox"/> Tutoría			
<input type="checkbox"/> Inclusión de las TIC			
<input type="checkbox"/> Otros			
<input type="checkbox"/> Refuerzo y apoyo curricular			
<input type="checkbox"/> Otros			
<b>ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)</b>			
<input type="checkbox"/> Priorización y temporalización de contenidos			
<input type="checkbox"/> Ajuste a contenidos mínimos			
<input type="checkbox"/> Enriquecimiento y profundización de la programación			
<input type="checkbox"/> Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

<b>APARTADOS PD</b>	<b>No Modificado</b>	<b>Sí modificado</b>	<b>Justificación</b>	<b>Fecha modificación (y docente)</b>
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				