

# Programación didáctica

MÚSICA de cámara

4ºEEPP

Departamento: Agrupaciones

Especialidad: Música de Cámara

## ÍNDICE

4º (EE PP) .....	3
1. Contenidos y Criterios de Evaluación .....	3
1.2. Contenidos: .....	3
1.3. Criterios de Evaluación: .....	3
2. Distribución Temporal de los Contenidos .....	4
2.1. 1ª Evaluación .....	4
2.2. 2ª Evaluación .....	4
2.3. 3ª Evaluación	
3. Metodología Didáctica .....	4
4. Criterios de Calificación .....	6
5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno/a. ....	7
6. Materiales y Recursos Didácticos. ....	7
7. Actividades complementarias y extraescolares .....	7
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares.....	8
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	9

# 4º (EE PP)

## 1. Contenidos y Criterios de Evaluación

### 1.2. Contenidos:

- 1- Conocimiento de las particellas de cada miembro del grupo
- 2- Importancia de la afinación de los distintos instrumentos. Conocer el tipo de afinación de los miembros del grupo
- 3- Conocimiento de las formaciones de cámara más habituales.
- 4- Una clara gestualidad durante la interpretación en los pasajes más importantes así como en la entrada y de final. Cada miembro del grupo asume el papel de director.
- 5- El pulso. Interiorización del compás antes de empezar la interpretación. Conciencia del tempo a lo largo de toda la interpretación.
- 6- Acercamiento a las generalidades del estilo de la obra que se toca y conocimiento del autor que se interpreta.
- 7- Preparación para las audiciones. Salvar imprevistos en la interpretación de la obra.
- 8- Planos sonoros y dinámicas de conjunto.
- 8- Lectura a primera vista de obras de pequeña dificultad.

### 1.3. Criterios de Evaluación:

Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	Criterios de calificación
1	Demostrar que cada componente conoce las partes de los demás componentes del grupo en cuanto a equilibrio sonoro y fraseo a partir de la propia ejecución.	-A partir de la ejecución, demostrar que se adapta al resto del grupo en cuanto matices y dinámicas	20%
2	Saber unificar criterios sobre el fraseo, los tempos y articulaciones, en obras en las que la importancia del discurso musical va cambiando de instrumento de manera muy clara.	-Utilizar las articulaciones y acentuación con corrección.  -Ser correcto en el desarrollo del discurso musical sabiendo a quién corresponde el protagonismo durante el transcurso de la interpretación.	15%
3	Saber interpretar la lectura a vista con correcta afinación y con articulaciones. Saber continuar en el caso de perderse durante la interpretación.	-Saber leer con las articulaciones correspondientes a cada instrumento y obra.  -Afinación correcta y emisión de sonido en instrumentos de cuerda y viento. Se permitirá algún error.	5%
4	Estudio de la obra con conocimiento pleno en cuanto a tempo, matices, articulaciones,	-Tocar demostrando que se conoce el tempo, las articulaciones, los matices y el fraseo muy cercano a la interpretación final aunque en algún	30%

	fraseo.	pasaje el resultado no sea el deseado.	
5	Interpretación del estilo de la obra. Demostrar que cada componente es consciente de la interpretación de los demás componentes. Correcta colocación en el escenario.	-Colocación en el escenario sin ayuda del profesor -Afinación sin ayuda del profesor -Fraseo equilibrado entre todos	30%

## 2. Distribución Temporal de los Contenidos

### 2.1. 1ª Evaluación

Basándonos en los contenidos del curso, se trabajará en esta primera evaluación:

1. Conocimiento de las particellas de cada miembro del grupo
2. Importancia de la afinación de los distintos instrumentos.
3. Conocimiento de las formaciones de cámara más habituales.
4. Una clara gestualidad durante la interpretación en los pasajes más importantes así como en la entrada y final. Cada miembro del grupo asume el papel de director.
5. El pulso. Interiorización del compás antes de empezar la interpretación. Conciencia del tempo a lo largo de toda la interpretación.
6. Acercamiento a las generalidades del estilo de la obra que se toca y conocimiento del autor que se interpreta en este trimestre.
7. Preparación para las audiciones.
8. Planos sonoros y dinámicas de conjunto.
9. Lectura a primera vista de obras de pequeña dificultad.

### 2.2. 2ª Evaluación

Basándonos en los contenidos del curso, se trabajará en esta segunda evaluación:

1. Conocimiento de las particellas de cada miembro del grupo
2. Conocer el tipo de afinación de los miembros del grupo
3. Conocimiento de las formaciones de cámara más habituales.
4. Una clara gestualidad durante la interpretación en los pasajes más importantes así como en la entrada y final. Cada miembro del grupo asume el papel de director.
5. El pulso. Interiorización del compás antes de empezar la interpretación. Conciencia del tempo a lo largo de toda la interpretación.
6. Acercamiento a las generalidades del estilo de la obra que se toca y conocimiento del autor que se interpreta en este trimestre.
7. Preparación para las audiciones. Salvar imprevistos en la interpretación de la obra.
8. Planos sonoros y dinámicas de conjunto.
9. Lectura a primera vista de obras de pequeña dificultad.

### 2.3. 3ª Evaluación

Basándonos en los contenidos del curso, se trabajará en esta tercera evaluación:

1. Conocimiento de las particellas de cada miembro del grupo
2. Una clara gestualidad durante la interpretación en los pasajes más importantes así como en la entrada y final. Cada miembro del grupo asume el papel de director.
3. El pulso. Interiorización del compás antes de empezar la interpretación. Conciencia del tempo a lo largo de toda la interpretación.
4. Acercamiento a las generalidades del estilo de la obra que se toca y conocimiento del autor que se interpreta en este trimestre.

5. Planos sonoros y dinámicas de conjunto.
6. Preparación para las audiciones. Salvar imprevistos en la interpretación de la obra.

### 3. Metodología Didáctica

La metodología en el aula de música de cámara debe ser ante todo Participativa y comunicativa. El profesor deberá ejercer de guía, además de enseñar e incorporar medios y recursos para ello.

El alumno/a es por naturaleza **ACTIVO-PARTICIPATIVO** en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Control del aprendizaje: La evaluación en la clase de música de cámara debe ser continua y no se evaluará sólo en los exámenes.

Entre profesor y alumno/a es necesario el FEED-BACK= RETROALIMENTACIÓN (efecto de retorno o respuesta del mensaje). Este recurso se usa para averiguar si la información ha sido recibida y se ha entendido.

Las **actividades** en el aula deben garantizar:

- ✓ La participación activa en los alumnos/as
- ✓ Presentar una variedad de estímulos, no repetir y reiterar
- ✓ Ser motivadoras, claras, graduales.

#### Cómo realizar una clase

- A través del método del descubrimiento
- Dividir la clase en varias porciones de tiempo para realizar las actividades.
- Exponer lo que se va a hacer en clase
- Hacerles participar desde el principio
- Pedir voluntarios para hacer algún ejemplo o salir a la pizarra si es necesario
- Lo que se va aprendiendo hay que ir repitiéndolo para ver si se ha entendido.
- Cada vez que se cambia de actividad hay que puntualizarlo
- Usar los silencios para captar la atención o invitar a la reflexión.

Estos se pueden usar:

- Al iniciar la clase
- En una interrupción de algún alumno/a
- Antes de decir algo importante
- Al terminar algo importante
- El profesor debe:
  - reforzar con gestos lo que crea más importante
  - mirar a los alumno/as durante la participación activa y cuando exponen verbalmente sus ideas y opiniones.
  - estar dispuesto a escuchar y no interrumpir al alumno/a
  - crear confianza al alumno/a para participar/preguntar

#### ACTIVIDADES DE AULA

En una clase se deben/pueden realizar las siguientes actividades, aunque no todas ellas el mismo día. Dependerá de la rapidez en que los alumno/as resuelvan sus dudas o interioricen el resultado.

##### **A) Ejercicios de calentamiento**

El profesor plantea un ejercicio y da indicaciones a los alumno/as para realizar un ejercicio de calentamiento con los instrumentos.

Con las indicaciones y pautas del profesor, los alumno/as investigan hasta encontrar cómo van a realizar ese ejercicio.

- En el momento de plantear un ejercicio se debe actuar de la siguiente manera:
  - Nombrar al alumno/a y después hacer la pregunta.
  - Preguntar al grupo y dejar que responda quién quiera.
  - Preguntar al grupo y después nombrar al alumno/a.

- El trabajo debe realizarse de manera cooperativa e ir sumando posibles respuestas y soluciones.
- Una vez hecho el ejercicio:
  - Se agradece el trabajo realizado
- Cuando un alumno/a pregunta
  - Agradecer la pregunta y rehacerla para ver que se ha entendido.
  - Contestar dirigiéndose a todos los alumno/as.
  - Averiguar si la respuesta es de su satisfacción.

#### **B) Audición de la obra a trabajar**

Manifestar que deben estar atentos y después participar en el coloquio sobre lo que se ha escuchado con el fin de entender la interpretación de la obra.

Indicar que hay que realizar anotaciones en la partitura.

Escuchar varias versiones e invitar a que los alumno/as aporten material para ser escuchado

#### **C) Interpretación de la obra**

Los alumno/as interpretan la obra o un fragmento de la misma y el profesor escucha.

Cuando han finalizado la obra, elogiar la interpretación resaltando los momentos buenos

Preguntar a los alumno/as qué opinión tienen de su interpretación y hacerles de guía en la respuesta.

Una vez ellos han descubierto los errores cometidos se repite el pasaje a corregir.

Es importante que los alumno/as descubran lo que no han hecho con total corrección en su interpretación.

#### **D) Ensayo dentro del aula**

Dedicar una pequeña parte de la clase a ensayar ante la observación del profesor.

En este ensayo los alumno/as deberán:

- dirigir el ensayo (un rato cada uno, o un día cada uno)
- indicar qué pasaje van a trabajar/ensayar
- dirigir cómo se va a trabajar el pasaje escogido
- saber dar por finalizado el ensayo

#### **E) Trabajo teórico en clase**

Con el fin de aprender sobre la biografía y circunstancias del compositor de la obra a interpretar/trabajar, los alumno/as prepararán una exposición sobre el mismo.

Este trabajo se realizará en el aula y deberán traer sus ordenadores portátiles. (Si no disponen de ordenador se buscará la manera de hacer el trabajo).

La duración de dicho trabajo no debe exceder de una clase por compositor

#### **F) Resumen y fin de la clase**

- Al finalizar la clase resumir lo más importante que se ha trabajado en clase
- Realizar una afirmación de lo que se espera de ellos de manera positiva
- Agradecer la atención y el trabajo realizado en clase
- Responder a las preguntas si las hay
- Aplauso como signo de felicitación

## 4. Criterios de Calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos e instrumentos de Evaluación del aprendizaje del alumno/a.

Para que el desarrollo de la asignatura sea llevado a cabo de la manera más óptima, tendremos en cuenta para el procedimiento de evaluación los siguientes aspectos:

1. La *“nota de clase”*, donde se valorará:
  - a. La implicación del alumno/a a la hora de trabajar en la clase aportando sus dudas y soluciones a las mismas.
  - b. La evolución del alumno/a dentro del grupo.
  - c. El conocimiento de todas las partes instrumentales de la obra y no sólo la propia.
2. El *“ensayo / estudio personal”*, donde se valorará:
  - a. El tiempo de ensayo fuera de clase y desarrollo del mismo: un portavoz del

grupo deberá anotar y posteriormente explicar al profesor las dudas que hayan podido surgir a cada uno de los miembros, así como las posibles desavenencias. Estas anotaciones se adjuntarán a la hoja de “registro de ensayo” para valorar el proceso de aprendizaje de cada grupo y alumno/a dentro del grupo.

- b. Independientemente de los ensayos que pueda realizar el grupo, se evaluará de la misma manera “cómo ensayan en clase” actuando el profesor como observador comentando posteriormente las dudas que hayan surgido en el transcurso del ensayo.
- c. El tiempo de estudio en casa se valorará positivamente tanto en cuanto se aprecie una evolución en el transcurso de las sesiones, y en la aplicación de los recursos empleados en el aula en la sesión anterior.

3. La “audición/examen”, donde se valorará:

- a. La participación.
- b. La preparación de la audición: ensayos, partituras organizadas, atuendo apropiado, colocación en el escenario.
- c. La interpretación de la obra de repertorio trabajada hasta el momento.
- d. La duración de la prueba dependiendo del curso.
- e. Los reflejos necesarios para resolver las posibles eventualidades que pudieran surgir en la interpretación

## 5.1. Convocatorias del curso:

5.1.1 **Convocatoria de junio:** Evaluación continua a través de los procedimientos y criterios establecidos.

5.1.2 **Prueba sustitutoria por la pérdida de la evaluación continua:**

Según los criterios aprobados por la Comisión de Coordinación Pedagógica, los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua cuando el porcentaje de faltas de asistencia supere el 33 % de los días lectivos del curso.

2.1. El procedimiento para que el alumno pueda utilizar esta vía extraordinaria de evaluación, será el siguiente:

- El alumno solicitará al profesor de la especialidad el procedimiento de evaluación por pérdida de Evaluación continua, antes de la finalización de las clases.
- Será el profesor de la asignatura el encargado de realizar la evaluación según las Programaciones Didácticas correspondientes.
- El alumno deberá reproducir un repertorio en el que se puedan evaluar los criterios de evaluación de la asignatura y curso correspondiente, establecido desde principio de curso con el/la profesor/a.
- Se guarda al criterio del profesor/tribunal, la decisión de hacerlo en formato ensayo, concierto o audición.
- El alumno/a deberá realizar el examen acompañado/a por un grupo especificando que:

A: El grupo podrá ser la misma formación que formaba parte durante el curso, si estos/as están de acuerdo, u otra formación similar si llegado el caso, el alumno/a no puede presentarse con dicha formación.

B: Los músicos que acompañen al alumno/a que se examina pueden ser músicos externos al conservatorio, sin ser necesariamente alumnos/as del mismo. (Siempre se tendrá en cuenta únicamente que se evalúa al alumno/a que se examina, no a sus acompañantes.)

C: En ningún caso, ni profesores, ni el Conservatorio tendrá la obligación de facilitar los acompañantes del alumno que se examine.

5.1.3 **Evaluación extraordinaria cuando no hay asistencia a clase en el caso de los universitarios** (Tras pérdida de la evaluación continua, Junio-Septiembre):

Tanto en cuanto hay alumnado que estudia en la **universidad** y se les debe facilitar un buen horario acorde a sus necesidades, también es necesario establecer unos criterios mínimos para superar el curso.

En los casos que el alumnado no pueda asistir más que un 50 % de las clases, (cada quince días) con lo que pierden automáticamente el derecho a la evaluación continua, se les pedirá a final de curso el mismo procedimiento que al resto de alumnado tal y como se indica en el **apartado 2.1**.

Además, para este grupo de alumnado, las tareas complementarias y necesarias para la asignatura (trabajos, análisis de obras, análisis auditiva....) se reflejarán en la plataforma aeducar.

**Instrumentos de evaluación:** FICHA 1: esta ficha evaluará los criterios de evaluación.

## 6. Materiales y Recursos Didácticos.

El nivel del repertorio deberá estar vinculado a la tipología de las siguientes obras:

6 Sonetos	Toldrà
Sonatas	Mozart
Nocturno <sup>o6</sup>	Kallivoda
Rigaudón	Daquin
Sonata	Beethoven
Piezas de fantasía	Schumann
Suite "Dolly"	Fauré
Nocturno	Molino
El pequeño negro	Debussy
Tríos	Haydn
Tríos	Mozart
D.703, D804	Schubert
Concierto en Do M	Vivaldi

### **Plan Digital:**

Además de los materiales y recursos, en esta asignatura se hará un uso tanto **formativo** como práctico, **informativo** y motivador de las nuevas tecnologías. Para ello se emplearán herramientas como Aeducar, se facilitarán enlaces de vídeo, audio o a distintas webs relacionadas con la materia y se podrán utilizar aplicaciones móviles tales como el afinador o el metrónomo.

### **Plan de Igualada:**

En esta asignatura se tratará además de impulsar el plan de Igualdad del centro incluyendo materiales, ejemplos, métodos y partituras creados por mujeres. De esta manera se intentará visualizar su trabajo en el entorno musical.

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Realizadas fuera del horario lectivo, fuera del centro y previamente aprobadas por el consejo escolar.

- Pueden consistir en asistencia a conciertos fuera del centro. (Semana cultural u otros)
- Intercambio del alumnado con otros Conservatorios, participación en cursos, concursos...
- Participación en eventos como ya se viene organizando años anteriores.

Debido a la naturaleza de estas actividades dependerá de la organización del centro y del criterio del claustro de profesores, escoger qué grupos, alumno/as, cursos...deben realizar cada actividad.

- ✓ Día de la igualdad
- ✓ Acto contra la "violencia de género"
- ✓ Actuación para el "día de la PAZ"
- ✓ Jornadas culturales
- ✓ Viajes de estudio

En estas actividades pueden participar todos los alumno/as del centro bajo decisión de los profesores de cada asignatura.



## 8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graduación de actividades</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutoría</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inclusión de las TIC</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refuerzo y apoyo curricular</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Priorización y temporalización de contenidos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste a contenidos mínimos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enriquecimiento y profundización de la programación</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación</li> </ul>			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				