

Programación didáctica

Análisis auditivo

6° EE. PP.

Departamento: Fundamentos de composición y Actividades extraescolares y complementarias

Especialidad: Análisis auditivo



Índice

Índice.....	3
6º (EE. PP.).....	4
1. Contenidos y criterios de evaluación	4
1.1. Contenidos:	4
1.2. Criterios de evaluación:.....	4
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente	7
2.1. 1ª Evaluación	7
2.2. 2ª Evaluación	7
3.2. 3ª Evaluación	8
3. Metodología didáctica	8
4. Criterios de calificación	10
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno	10
5.1. Procedimientos de evaluación	10
5.2. Promoción	11
5.3. Recuperación	11
5.4. Pérdida del derecho a la evaluación continua	11
6. Materiales y recursos didácticos	11
7. Actividades complementarias y extraescolares	12
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares	12
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	13

6º (EE. PP.)

1. Contenidos y criterios de evaluación

1.1. Contenidos:

- **Ritmo:** Pulso y acento. Compases regulares e irregulares, con y sin subdivisión. Síncopas y contratiempos. Grupos de especial valoración (grupos irregulares). Ostinatos. Motivos y células rítmicas. Variaciones rítmicas. Cambios de tempo y equivalencias. Patrones rítmicos y ritmos característicos.
- **Melodía:** Intervalos melódicos en contexto tonal y no tonal, en diferentes registros y timbres. Arpeggios de tres y cuatro sonidos. Diferentes tipos de escala: mayor y menor (melódica y armónica), escalas modales, pentatónicas, hexatónicas, etc.
- **Armonía:** Intervalos armónicos en contexto tonal y no tonal en diferentes registros y timbres. Acordes tríadas y cuatríadas en sus diversos estados. Funciones tonales en modo mayor y menor. Uso del cifrado analítico (de grados), funcional y americano. Procesos cadenciales. Modulación. Dominantes secundarias. Progresiones y secuencias unitónicas y modulantes. Acordes cromáticos: 6ª napolitana, 6ª aumentada, mixtura modal y alteración de la tríada del V. Notas extrañas a la armonía.
- **Articulaciones y dinámicas:** matices dinámicos y agógicos, articulaciones y acentuaciones.
- **Forma y estructura:** Tipo de discurso musical (repetición, variación, diversidad, contraste). Niveles estructurales (sección, subsección, período, frase, semifrase, motivo). Funciones estructurales. Desarrollo motivico y procesos imitativos. Formas musicales y procedimientos compositivos.
- **Textura y timbre:** Tipos de textura. Patrones de acompañamiento. Tipos de voz humana y de instrumentos. Combinaciones tímbricas. Técnicas propias de cada instrumento o familia instrumental. Técnicas extendidas. Plantillas vocales e instrumentales características.
- **Contexto histórico y estilístico:** Rasgos principales de los diferentes períodos y estilos de la historia de la música. Cuestiones interpretativas.

1.2. Criterios de evaluación:

Criterios de evaluación	Contenidos	Mínimos exigibles	C. C.
1. Identificación y transcripción de las duraciones	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de tipos de pulsación y de compás - Identificación de usos rítmicos especiales (ostinato, compases de amalgama, polirritmia) - Dictado rítmico - Interacción del ritmo con otros aspectos (melodía, armonía) - Identificación de errores en la transcripción de las duraciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de tipo de pulsación y de compás - Coherencia entre las figuras transcritas y la métrica - Coincidencia del 70% de los pulsos de la transcripción con el original 	15%
2. Identificación y transcripción de las alturas	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de intervalos melódicos - Dictado de alturas - Reconocimiento del tipo de escala - Dictado melódico a una voz - Dictado melódico de una voz dentro de una textura polifónica - Identificación de errores en la transcripción de las alturas 	<ul style="list-style-type: none"> - Intervalos melódicos - Curva melódica - Coherencia entre la melodía y la tonalidad dada 	15%
3. Identificación y análisis de la armonía	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de intervalos armónicos - Identificación de acordes tríadas (PM, Pm, Aum. y dis.) - Identificación de acordes cuatrías. - Identificación de procesos cadenciales. - Identificación de modulaciones. - Progresiones armónicas a 3 y 4 voces incluyendo acordes tríadas y cuatrías (7ª de dominante), dominantes secundarias y acordes cromáticos. - Identificación de errores en 	<ul style="list-style-type: none"> - Intervalos armónicos. - Identificación correcta del 75% de los acordes tríadas y cuatrías. - Identificación correcta del tipo de cadencia (conclusiva o suspensiva). - Percepción de la modulación. - Coherencia tonal de la progresión armónica - Transcripción correcta de las voces extremas en una progresión armónica. 	25%

	la transcripción armónica de una progresión o fragmento.		
4. Identificación de las articulaciones y las dinámicas	<ul style="list-style-type: none"> - Principales tipos de articulación - Principales tipos de dinámicas - Cambios agógicos - Interacción de estos elementos con otros parámetros - Identificación de errores en la transcripción de las articulaciones y las dinámicas 	- Identificación de los principales tipos de articulación y de dinámica	5%
5. Identificación de la forma y de la estructura	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los principales tipos de período y frase - Identificación de las principales formas musicales expuestas en este curso (forma ritornello, forma sonata, forma mosaico) y las del anterior - Identificación a grandes rasgos de la estructura mediante un musicograma o un comentario - Percepción del punto o puntos culminantes de una obra o fragmento 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación correcta de los principios y finales de frase - Identificación correcta de los principales tipos de forma musical - Coherencia entre el musicograma y lo escuchado 	25%
6. Identificación de la textura y del timbre	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación del tipo de textura (monodía, homofonía, melodía acompañada, contrapunto) - Identificación del timbre entre los instrumentos orquestales - Identificación del timbre originado por el uso de técnicas extendidas - Combinaciones tímbricas 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación correcta del tipo de textura - Identificación correcta del timbre, siempre que la voz o instrumento esté en un registro y tipo de articulación habitual - Identificación correcta de al menos dos de los instrumentos que participan de una combinación tímbrica 	5%
7. Identificación de la época y del estilo	- Rasgos principales de los principales estilos (Barroco, Clasicismo, Romanticismo, s. XX-XXI), con ocasionales	- Identificación correcta de una de las cuatro épocas principales	10%

	referencias a épocas anteriores (Edad Media y Renacimiento)	- Argumentación que recurra a todos los aspectos posibles (lenguaje armónico, forma, plantilla instrumental, timbre, etc.)	
--	---	--	--

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente

2.1. 1ª Evaluación

- Continuación de los dictados melódicos, introduciendo una mayor complejidad en la parte rítmica y en las alturas (mayor uso del cromatismo).
- Identificación de escalas modales y alguna escala sintética, tanto en la audición aislada de cada una de ellas como dentro de un fragmento musical.
- Reconocimiento de los diferentes acordes cuatrías (7ª de dominante, 7ª disminuida y de sensible, 7ª diatónica mayor y menor) en estado fundamental.
- Progresiones armónicas a 4 voces en todas las tonalidades incluyendo tríadas, acordes de 7ª de dominante (como dominante principal y como dominante secundaria), 7ª disminuida y de sensible (como viiº), 7ª diatónica y 6ª napolitana.
- Reconocimiento de la modulación diatónica en las progresiones armónicas.
- Reconocimiento de errores aplicado a todos los parámetros (duraciones, alturas, articulación y timbre).
- Profundización en el reconocimiento de combinaciones tímbricas.
- Identificación de la forma sonata y de sus principales secciones.
- Análisis más detallado de las formas musicales estudiadas con anterioridad.
- Profundización en la contextualización histórica y estilística de una obra.

2.2. 2ª Evaluación

- Iniciación a los dictados melódicos con lenguaje atonal.
- Identificación de más tipos de escala: pentatónica y hexatónica, tanto en la audición aislada de cada una de ellas como dentro de un fragmento musical.

- Reconocimiento de los diferentes acordes cuatríadas (7ª de dominante, 7ª disminuida y de sensible, 7ª diatónica mayor y menor) en todos los estados (salvo el de 7ª disminuida).
- Progresiones armónicas a 4 voces en todas las tonalidades incluyendo tríadas, acordes de 7ª de dominante (como dominante principal y como dominante secundaria), 7ª disminuida y de sensible (como viiº y como dominante secundaria), 7ª diatónica, 6ª napolitana y 6ª aumentada.
- Reconocimiento de la modulación diatónica y de la cromática en las progresiones armónicas.
- Profundización en el reconocimiento de errores.
- Reconocimiento de los principales tipos de articulación en voces, instrumentos y combinaciones tímbricas.
- Identificación de la forma sonata de una manera más detallada, prestando atención a los niveles estructurales inferiores.
- Análisis de obras con forma libre, abierta y de mosaico.
- Profundización en la contextualización histórica y estilística de una obra, prestando más atención a la música a partir del siglo XX.

3.2. 3ª Evaluación

- Profundización en la identificación de los tipos de escala
- Reconocimiento de todos los tipos de acordes cuatríada vistos con anterioridad, en diferentes estados (salvo el de 7ª disminuida).
- Profundización en las progresiones armónicas a 4 voces con todos los tipos de acordes ya trabajados.
- Reconocimiento de la modulación diatónica, cromática y, de manera acotada, la enarmónica en las progresiones armónicas.
- Profundización en el reconocimiento de errores.
- Reconocimiento de más tipos de articulación, incluyendo algunas técnicas extendidas, en voces, instrumentos y combinaciones tímbricas.
- Repaso y profundización en el análisis formal, con todos los tipos de forma ya trabajados.
- Repaso y profundización en la contextualización histórica y estilística de una obra.

3. Metodología didáctica

Con objeto de orientar la programación y metodología de la asignatura se ha estudiado especialmente el formato y los contenidos de las Pruebas de Acceso del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA), de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) y de Musikene. También se ha prestado atención al enfoque dado a esta materia en otros centros europeos.

La dinámica de clase se articulará en función de dos ámbitos principales: ejercicios de escucha-interiorización-transcripción de pequeños fragmentos, y análisis auditivo propiamente dicho de obras musicales propuestas.

Metodología específica para los ejercicios

Los ejercicios de escucha y transcripción se trabajarán con el piano y a través de reproducciones de audio, difundidas a través de altavoces, de ejercicios con distintos timbres y a varias voces. Tanto dictados a una voz, como polifónicos y armónicos se dividirán en secciones que irán siendo tocadas con el objeto de que los alumnos las interioricen para su posterior transcripción. Con el fin de buscar una mayor variedad y riqueza formativa se podrá pedir en ocasiones a los alumnos que interpreten ellos mismos con su instrumento algún dictado melódico o armónico.

Los alumnos entonarán los distintos intervalos melódicos con la voz. Asimismo, se contempla la posibilidad de hacer lo mismo con los intervalos armónicos, acordes y esquemas sencillos de las progresiones a trabajar para favorecer el desarrollo del oído interno y la interiorización de la sonoridad de dichos procesos musicales.

Metodología específica para el análisis auditivo

Las obras a analizar se trabajarán mediante la escucha atenta y siguiendo un esquema que se facilitará para ir atendiendo a los diferentes aspectos y parámetros. Se deberá hacer hincapié en que la finalidad de dicho esquema es establecer una estrategia analítica ordenada y eficaz que deberá interiorizarse cuanto antes.

Se planteará una primera escucha sin ningún comentario previo. Tras ello se hará un sondeo de los aspectos a trabajar dando pie a comentarios por parte del alumnado. Después se procederá a una escucha más detallada, con pausas en diferentes puntos para ir analizando más profundamente según qué aspectos.

Evaluación inicial

En las dos primeras semanas de clase se realizarán una serie de actividades: unas, de formato ya conocido gracias a Lenguaje musical y Armonía (dictados y progresiones armónicas), y otras que (las de análisis auditivo) que sirven como presentación de la asignatura. La observación de los resultados por parte del profesor dará un conocimiento más preciso de la situación de cada

alumno al empezar el curso, lo cual permitirá plantear los contenidos de la asignatura de la manera más adecuada al grupo y a cada uno de los alumnos.

Plan de igualdad

En esta asignatura se aplicará el plan de igualdad del centro, y se prestará atención a cualquier posible situación discriminatoria para atajarla de inmediato.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno

5.1. Procedimientos de evaluación

Los procedimientos de evaluación de los alumnos se realizarán teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1. **Nota de clase:** bajo esta denominación entendemos el resultado del rendimiento académico diario del estudiante. Mediante la observación diaria del desarrollo de las diferentes actividades propuestas se evaluará el grado de consecución de los objetivos propuestos. Así, a lo largo de las tres evaluaciones, se adjudicarán notas de clase, las cuales harán media al final de cada una de ellas. Dicha nota media tendrá un valor del 75% de la calificación final de cada evaluación.
2. **Examen:** en cada evaluación se realizará un examen, con la finalidad de recordar todo lo trabajado en el trimestre y también ir acostumbrando al alumnado a la dinámica que encontrará más adelante en una prueba de acceso a enseñanzas superiores. El formato de cada examen será detallado previamente al alumnado, pero a grandes rasgos contendrá tres tipos de ejercicio:
 - un dictado rítmico melódico
 - un dictado polifónico
 - un ejercicio de análisis auditivo mediante la escucha de una obra o fragmento musical

Todas las puntuaciones estarán entre 1 y 10. El examen tendrá un valor del 25% de la calificación final de cada evaluación.

5.2. Promoción

La superación de cada evaluación requiere una nota mínima de 5, tanto como nota media como en cada uno de los criterios de evaluación.

La nota media de las tres evaluaciones constituirá la calificación final del curso.

5.3. Recuperación

Si a final de curso un alumno obtiene calificación negativa en la convocatoria ordinaria, tiene derecho a concurrir a la convocatoria extraordinaria, en la que se le planteará una prueba similar a las realizada en la tercera evaluación.

5.4. Pérdida del derecho a la evaluación continua

La enseñanza de esta asignatura es presencial, y si un alumno falta a clase de manera reiterada (a más de un tercio de las clases), pierde el derecho a la evaluación continua. En este caso el alumno, que tiene acceso a algunos materiales de apoyo en la plataforma Aeducar, deberá realizar el examen de recuperación en la convocatoria ordinaria. En caso de suspender este examen, concurriría a la convocatoria extraordinaria.

6. Materiales y recursos didácticos

Materiales:

- Piano
- Pizarra
- Ordenador con conexión a internet
- Proyector
- Equipo de sonido

Bibliografía y recursos:

- Materiales elaborados por el profesor

- “Music for Ear Training” de Michael Horvit
- “Formar el oído” de Germán Romero
- “Hearing Form” de Matthew Santa
- el canal de YouTube “Ear Training/Gehörbildung”
- la web “El oído armónico”: www.bustena.com
- www.teoria.com
- www.earbeater.com
- www.pitchimprover.com

7. Actividades complementarias y extraescolares

Por ahora no hay prevista ninguna actividad complementaria o extraescolar.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> • Graduación de actividades 			
<ul style="list-style-type: none"> • Tutoría 			
<ul style="list-style-type: none"> • Inclusión de las TIC 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo y apoyo curricular 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> • Priorización y temporalización de contenidos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a contenidos mínimos 			

<ul style="list-style-type: none"> • Enriquecimiento y profundización de la programación 			
<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación 			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				