

Programación didáctica

Viola

6º EE.PP.

Índice

1. <i>Contenidos. Criterios de evaluación</i>	3
1.1. Contenidos	3
1.2. Criterios de evaluación	4
2. <i>Secuenciación de contenidos, materiales y recursos didácticos</i>	6
2.1. 1ª Evaluación	6
2.2. 2ª Evaluación	7
2.3. 3ª Evaluación	9
3. <i>Metodología didáctica</i>	10
3.1. Plan Digital	11
3.2. Plan de Igualdad	12
4. <i>Criterios de calificación</i>	12
5. <i>Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.</i>	13
6. <i>Materiales y recursos didácticos</i>	13
7. <i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	13
8. <i>Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares</i>	14
9. <i>Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora</i>	15

6º EE.PP.

1. Contenidos. Criterios de evaluación

1.1. Contenidos

Los contenidos específicos a trabajar durante este curso se inscriben dentro de los siguientes bloques generales:

1. Repentización, memoria e improvisación
2. Repertorio
3. Técnica
4. Autonomía
5. Interpretación pública e interpretación en grupo
6. Escucha y habilidades aurales

En la siguiente tabla se relacionan los contenidos del curso:

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
1. Repentización, memoria e improvisación	Conocimientos del lenguaje musical en un nivel de 5º de Enseñanzas Profesionales. Formas de los tres movimientos de concierto clásico y romántico para solista y orquesta.
2. Repertorio	Características fundamentales de los lenguajes estilísticos y la escritura para violín de la época barroca, clásica, romántica y del siglo XX
3. Técnica	<ul style="list-style-type: none">● Recopilación de todos los contenidos trabajados durante los cursos de las EEPP● Ampliación armónicos artificiales,● Vibrato en pasajes de diferentes estilos,● Vibrato continuo,

	<ul style="list-style-type: none"> • Matices y timbre dentro de cada uno de los planos ppp, fff, sul ponticellos, sul tasto, batuto y otros sonidos no convencionales • Acordes, dobles cuerdas y polifonía • Ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión
4. Autonomía	Repetición. Anticipación. Coordinación. Estudio de la velocidad. Metrónomo
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la interpretación en público y puesta en escena Relajación. Ansiedad. Técnicas de visualización
6. Escucha. habilidad s aurales	Afinación expresiva en todas las tonalidades en tres octavas e iniciación a las escalas de cuatro octavas en la tonalidad de sol mayor y arpeggios

Los métodos de técnica y de repertorio se citan a modo de guía pudiendo ser introducidos cualquier estudio u obra de un nivel similar, si el profesor lo considera más adecuado,

1.2. Criterios de evaluación

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra tener un control corporal y el dominio del sentido propioceptivo para manejar la técnica instrumental en la interpretación de los estudios y obras del nivel del curso. - Sabe relajarse controla la respiración en situaciones de estrés - Conoce los errores comunes y problemas físicos que afectan a los instrumentistas de cuerda 	10%
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce la aplicación que los elementos teóricos de lenguaje musical, armonía, composición, historia y estética tienen en la interpretación instrumental 	10%

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce los rudimentos técnicos del instrumento y las posibilidades acústicas en su aplicación en el estudio de las obras propuestas en la programación del curso - Desarrollar el oído interno, necesario para dominar las posibilidades que brinda la técnica del instrumento 	10%
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra autonomía en la resolución de problemas planteados en el estudio de las obras del repertorio del curso 	5%
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra capacidad para leer obras del repertorio de violín del programa del curso a primera vista e improvisar 	5%
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en Grupo	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra tener conocimientos de las obras más importantes del repertorio escrito para el instrumento en las diferentes épocas y en sus distintos géneros solístico, con acompañamiento de orquesta y de cámara 	20%
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente	<ul style="list-style-type: none"> - Es capaz de interpretar de memoria un repertorio de tres obras de distintas épocas o estilos - Utiliza la interpretación de memoria de las obras para mejorar aspectos de índole interpretativo - Conoce los rudimentos y los beneficios del trabajo memorístico del repertorio 	10%
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla un estilo personal adecuado a los cánones estilísticos de cada época - Demuestra capacidad y creatividad en la elección personal de aspectos interpretativos 	5%
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos	<ul style="list-style-type: none"> - Ha alcanzado madurez en el desarrollo de la autonomía de los hábitos de estudio y autocrítica - Conoce las habilidades y las limitaciones propias en cada momento y aprender a gestionarlas - Reflexiona sobre el propio progreso musical y tomar consciencia de las capacidades personales 	5%
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	<ul style="list-style-type: none"> - Es capaz de interpretar un programa del repertorio violín correspondiente estilos o épocas diferentes en concierto público - Domina la expresión gestual y corporal en la ejecución, así como de la puesta en escena en la actuación pública. 	20%

2. Secuenciación de contenidos, materiales y recursos didácticos

MÍNIMOS EXIGIBLES: Para superar el curso será necesaria la interpretación con solvencia de al menos 6 estudios y 3 obras de diferentes estilos. Se presentará el repertorio en las pruebas de evaluación que tendrán lugar al finalizar el trimestre, ante los profesores que constituyen el seminario de violín, teniendo libertad para presentar el número de estudios u obras que se considere, dentro de los mínimos del curso.

Los estudios incluirán los diferentes aspectos técnicos del curso: dobles cuerdas, cambios de posición, golpes de arco, articulación/velocidad de mano izquierda, trabajo sonoro y legato/cambios de cuerda.

Al finalizar el tercer trimestre, se programarán unos recitales de fin de grado en los cuales la participación de los alumnos y alumnas de 6º de EEPP es **obligatoria**. El programa y la duración de éste será aprobada por el departamento, tras la propuesta del profesor tutor.

2.1. 1ª Evaluación

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Conocimientos del lenguaje musical en un nivel de 5º de Enseñanzas Profesionales. Formas de los tres movimientos de concierto clásico y romántico para solista y orquesta.	Conciertos y sonatas clásicos y románticos originales para viola y transcripciones de violín o violonchelo.
2. Repertorio	Características fundamentales de los lenguajes estilísticos y la escritura para viola de la época barroca, clásica, romántica y del siglo XX	HOFFMEISTER ESTUDIOS BACH, J. S. SUITES PARA VIOLA TELEMANN FANTASÍAS PARA VIOLA BACH, J. S. 3 SONATAS VIOLA S. GAMBA –CLAVE HOFFMEISTER CONCIERTO EN RE STAMITZ, CONCIERTO EN SI b A. MAYOR HUMMEL SONATA EN MI b M Op.5 / 3 JOACHIM MELODIAS HEBREAS

		, J. GLINKA, SONATA IMCOMPL M. SONATA VIOLA / PI MENDELSS DO MAYOR OHN, F. J.SCHUBERT CONCIERTO EN DO MAYOR P.HINDEMITH TRAUERMUSIK P.TCHAIKOVSKY AVEU PASSIONÉ
--	--	--

3. Técnica	<p>Recopilación de todos los contenidos trabajados durante los cursos de las EEP</p> <p>Ampliación armónicos artificiales,</p> <p>Vibrato en pasajes de diferentes estilos,</p> <p>Vibrato continuo,</p> <p>Matices y timbre dentro de cada uno de los planos ppp, fff, sul ponticellos, sul tasto, batuto y otros sonidos no convencionales</p> <p>Acordes, dobles cuerdas y polifonía</p> <p>Ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 36 Estudios. E. Fiorillo • 42 Estudios. R. Kreutzer • Carl Flesch Sistema de Escalas. • 41 caprichos de Campagnoli • Estudios de Hoffmeister.
4. Autonomía	<p>Repetición. Anticipación.</p> <p>Coordinación. Estudio de la velocidad.</p> <p>Metrónomo</p>	<p>Cuaderno del alumno.</p> <p>Tableta.</p> <p>Aplicaciones.</p>
5. Interpretación5. pública e interpretación en grupo	<p>Rudimentos de la interpretación en público y puesta en escena</p> <p>Relajación. Ansiedad. Técnicas de visualización</p>	<p>Ensayos con el pianista acompañante y ensayo general. Audición</p>
6. Escucha. habilidad s aurales	<p>Afinación expresiva en todas las tonalidades en tres octavas e iniciación a las escalas de cuatro octavas en la tonalidad de sol mayor y arpeggios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carl Flesch Sistema de Escalas.

2.2. 2ª Evaluación

Los contenidos que figuran en la tabla a continuación serán trabajados durante todo el curso

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	<p>Conocimientos del lenguaje musical en un nivel de 5º de Enseñanzas Profesionales. Formas de los tres movimientos de concierto clásico y romántico para solista y orquesta.</p>	<p>Conciertos y sonatas clásicos y románticos originales para viola y transcripciones de violín o violonchelo.</p>

<p>2. Repertorio</p>	<p>Características fundamentales de los lenguajes estilísticos y la escritura para viola de la época barroca, clásica, romántica y del siglo XX</p>	<p>HOFFMEISTER ESTUDIOS</p> <p>BACH, J. S. SUITES PARA VIOLA</p> <p>TELEMAN FANTASÍAS PARA VIOLA</p> <p>BACH, J. S. 3 SONATAS VIOLA</p> <p>HOFFMEISTER CONCIERTO EN RE</p> <p>STAMITZ, A. CONCIERTO EN SI b MAYOR</p> <p>HUMMEL SONATA EN MI b M Op.5 / 3</p> <p>JOACHIM, J. MELODIAS HEBREAS</p> <p>GLINKA, M. SONATA INCOMPLETA</p> <p>SONATA VIOLA / PIANO</p> <p>MEDELSSON DO MAYOR</p> <p>JOHN, F. J. SCHUBERT CONCIERTO EN DO MAYOR</p> <p>P. HINDEMITH TRAUERMUSIK</p> <p>P. TCHAIKOVSKY AVEU PASSIONÉ</p>
<p>3. Técnica</p>	<p>Recopilación de todos los contenidos trabajados durante los cursos de las EEP</p> <p>Ampliación armónicos artificiales,</p> <p>Vibrato en pasajes de diferentes estilos,</p> <p>Vibrato continuo,</p> <p>Matices y timbre dentro de cada uno de los planos ppp, fff, sul ponticellos, sul tasto, batuto y otros sonidos no convencionales</p> <p>Acordes, dobles cuerdas y polifonía</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 36 Estudios. E. Fiorillo ● 42 Estudios. R. Kreutzer ● Carl Flesch Sistema de Escalas. ● 41 caprichos de Campagnoli ● Estudios de Hoffmeister.

	Ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión	
4. Autonomía	Repetición. Anticipación. Coordinación. Estudio de la velocidad. Metronomo	Cuaderno del alumno. Tableta. Aplicaciones. Internet
5. Interpretación5. pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la interpretación en público y puesta en escena Relajación. Ansiedad. Técnicas de visualización	Ensayos con el pianista acompañante y ensayo general. Audición
6. Escucha. habilidades aurales	Afinación expresiva en todas las tonalidades en tres octavas e iniciación a las escalas de cuatro octavas en la tonalidad de sol mayor y arpeggios	Scales. I.Galamian

2.3. 3ª Evaluación

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Conocimientos del lenguaje musical en un nivel de 5º de Enseñanzas Profesionales. Formas de los tres movimientos de concierto clásico y romántico para solista y orquesta.	Violin Specimen Sight-Reading Test, ABRSM Grades 6-8; form 2012
2. Repertorio	Características fundamentales de los lenguajes estilísticos y la escritura para viola de la época barroca, clásica, romántica y del siglo XX	1.11. Solos for Young Violinists Vol. 5 y 6. B.Barber 1.12. Primer movimiento de un concierto clásico o romántico 1.13. Violin Exam Pieces, Grade 7 y 8 ABRSM form 2020-23 1.14. The Violin Collection. The G.Schirmer Instrumental Library
3. Técnica	<p>Recopilación de todos los contenidos trabajados durante los cursos de las EEPP</p> <p>Ampliación armónicos artificiales,</p> <p>Vibrato en pasajes de diferentes estilos,</p> <p>Vibrato continuo,</p> <p>Matices y timbre dentro de cada uno de los planos ppp, fff, sul ponticellos, sul tasto, batuto y otros sonidos no convencionales</p> <p>Acordes, dobles cuerdas y polifonía</p> <p>Ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 36 Estudios. E.Fiorillo • 42 Estudios. R. Kreutzer • 32 Estudios Dont, op 35 • 24 Caprichos. Rode • L'ecole du violon, Vol.7 y 8. P.Doukan.
4. Autonomía	Repetición. Anticipación. Coordinación. Estudio de la velocidad. Metrónomo	Cuaderno del alumno. Tableta. Aplicaciones.
5. Interpretación5. pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la interpretación en público y puesta en escena Relajación. Ansiedad. Técnicas de visualización	Ensayos con el pianista acompañante y ensayo general. Audición

6. Escucha. habilidades aurales	Afinación expresiva en todas las tonalidades en tres octavas e iniciación a las escalas de cuatro octavas en la tonalidad de sol mayor y arpeggios	<ul style="list-style-type: none">• Carl Flesch Sistema de Escalas.
---------------------------------------	--	---

La enseñanza individualizada de la asignatura permite la personalización en la selección tanto del repertorio como de la técnica, razón por la que, en cada caso y dependiendo de las preferencias del alumno tanto como de sus habilidades, los contenidos serán trabajados en función de las necesidades personales

Los métodos de técnica y de repertorio se citan a modo de guía pudiendo ser introducidos cualquier estudio u obra de un nivel similar, si el profesor lo considera más adecuado,

3. Metodología didáctica

Los principios metodológicos de las enseñanzas de instrumento en este curso serán:

Rol protagonista alumno. La enseñanza del instrumento se desarrolla en sesiones individuales en las que alumno y profesor comparten conocimientos y experiencias. Esto permite una asistencia personalizada de cada alumno en el momento preciso. La adaptación inmediata de los planes de estudio a cada alumno y una selección de actividades realizada conforme a las condiciones y necesidades de los alumnos en cada momento es lo que hace de esta programación un instrumento de enseñanza flexible y en constante transformación.

Aunque la **imitación** continúa siendo un elemento de gran importancia en la consecución de algunos logros la **autonomía** en la resolución de problemas y en la organización del estudio comienza a ocupar un lugar destacado del currículo. **El aprendizaje informal** debe ser incluido de alguna manera en estas etapas en las que los alumnos comienzan a desarrollar sus gustos personales. La búsqueda de información, la adquisición de valores estéticos, la escucha activa son actividades que el alumno puede desarrollar de manera autónoma a través de las **nuevas tecnologías** en una edad en la que en su gran mayoría introducen el uso del teléfono móvil en su vida cotidiana. Las posibilidades que las nuevas tecnologías nos brindan son infinitas, desde aplicaciones en teléfonos móviles hasta el visionado de vídeos en algunos grandes repositorios que brindan acceso a toda la música del repertorio del instrumento.

Aprendizaje a través de **la experimentación y la práctica**. Las habilidades necesarias para tocar un instrumento musical se alinean en los ámbitos cognitivo, psicomotriz, actitudinal e interactivo o social. La enseñanza del instrumento procura traspasar la esfera de la mera reproducción de dichas habilidades en busca del desarrollo productivo en los distintos ámbitos y nos referimos a que el alumno sea capaz de resolver problemas nuevos, planear estrategias, controlar mentalmente las distintas situaciones y controlar sus propias habilidades sociales.

Habilidades	Reproducción	Producción
Cognitivas (pensamiento lógico)	Aplicar un conocimiento aprendido	Resolver un nuevo problema
Psicomotrices (acciones físicas)	Automatizar habilidades	Planear estrategias
Reactivas (actitudes y sentimientos)	Hábitos y actitudes condicionadas	Desarrollar un control mental o sistema de valores
Interactivas (hábitos sociales)	Respuesta social condicionada	Control de habilidades sociales

Para la adquisición de dicho conjunto de habilidades intentaremos transitar por las siguientes fases: **información** (explicación, demostración, o guía), **práctica** (estudio, experimentación, repetición), **feedback** (frecuencia, calidad, forma), y **transferencia y generalización**.

Aprendizaje **colaborativo**. Se procurará que los alumnos trabajen durante el curso, el repertorio instrumental escrito para dos o más violines, de manera que puedan enriquecerse con la experiencia de trabajar con un compañero del curso o de otros cursos. El trabajo colaborativo supone una oportunidad para compartir experiencias y observar las habilidades de los compañeros e iguales además de trabajar el control de las habilidades sociales.

Los ensayos con el pianista acompañante y la exposición del trabajo desarrollado durante el cuatrimestre en las audiciones públicas suponen también una experiencia única para ejercitar el **control mental** necesario para dominar las situaciones de estrés y las habilidades afectivas.

3.1. Plan Digital

El Plan Digital tiene como objetivo ser un instrumento que favorezca e impulse el uso de los medios digitales en los procesos de enseñanza-aprendizaje en clase, siempre con el objetivo de enriquecer la clase presencial-semanal y por último, colaborar en el desarrollo integral del alumnado.

Dado que las TIC se han conformado como una herramienta muy útil para la clase de instrumento, el profesorado de esta asignatura tiene a su disposición, si lo considera oportuno y beneficia el progreso y la comunicación con su alumnado, las siguientes posibilidades para desarrollar este plan:

- Ordenadores o tablets de los que disponga el centro, o el profesorado utilice en clase, para un acceso inmediato a la información de los distintos buscadores de Internet. Ejemplos: **Google, Bing**, u otros.
- **Correo electrónico** (corporativo o personal), **WhatsApp**, **blogs** del profesorado del centro o ajeno a él, **chats** o **foros** que facilitan la comunicación para intercambiar trabajos, ideas, recordatorios e informaciones diversas.
- Programas de notación musical o edición de partituras que permiten la realización de arreglos para facilitar en muchos casos el acceso del alumnado a determinadas músicas y su participación en la "Mini-orquesta". Ejemplos: **MuseScore, Finale o Sibelius**.
- Webs de diseño gráfico que permiten al profesorado elaborar la cartelería y/o programas de audición. Ejemplos: **Canva**.
- Webs interactivas para la audición y el aprendizaje de alguna dificultad: **Edpuzzle**.
- Visitas virtuales de museos o sedes de orquestas importantes: **Museo de Instrumentos musicales de Ureña, Musical Instrument Museum, Royal Academy of Music Museum, Auditorio de Zaragoza, Centro Sinfónico Morton H. Meyerson, Digital Concert Hall**.
- Cuestionarios interactivos de autoevaluación. Ejemplo: **Google Forms**.
- Carpetas compartidas online donde profesorado y alumnado pueden guardar todo tipo de documentos: partituras PDF, informes, vídeos de audiciones o apuntes. Ejemplos: **One Drive o Google Drive**.
- Bibliotecas virtuales de partituras: **IMSLP, PDFDRIVE**.
- Aplicaciones de afinación de instrumentos o metrónomo descargadas en smartphones y/o tablets. Ejemplos: **ClearTune, Turner Lite, Turner-gStrings, Soundbrenner, Tunable**.

- Aplicaciones de audio y vídeo que permitan la grabación y edición de audiciones o pequeños vídeos didácticos. Ejemplos: **Audacity, Nero, Roxio**. Para este fin también se pueden utilizar las cámaras de vídeos del centro, smartphones o tablets.
- Software de acompañamiento que fomenten la lectura a primera vista, la improvisación y el acompañamiento. Ejemplo: Band in a Box. También en **YouTube** se encuentran canales de acompañamiento donde el alumnado puede ensayar a distintas velocidades las obras que trabaja en clase: Ejemplos: **Musicarpet, Piano Accompaniment, Pianoescort**.
- Retransmisiones en directo de clases magistrales, conciertos y/o audiciones: Ejemplos: cuentas de **YouTube, Google Meet, Jitsi o Facebook** del centro.
- Escucha de obras a interpretar por el alumnado u otras que el profesorado recomiende. Ejemplos: **YouTube, Digital Concert Hall**.

Todas las herramientas hasta ahora mencionadas pueden ser utilizadas tanto por el profesorado como el alumnado. El Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón ha puesto a disposición de sus centros educativos la plataforma educativa **AEDUCAR** que aúna todas las aplicaciones y utilidades TIC antes mencionadas, dando un soporte seguro que dota de continuidad la actividad docente online. Todo el profesorado del centro dispone de formación y usuario para poder utilizarla.

3.2. Plan de Igualdad

- Analizar el lenguaje de los alumnos/as, para comprobar que no se utiliza un lenguaje sexista.
- El uso de espacios y tiempos deberá ser totalmente igualitario, evitando cualquier discriminación por razones de sexo.
- Se tendrá en cuenta en la medida de lo posible, trabajar de forma equilibrada obras y estudios de compositores de ambos sexos.
- Se fomentará el respeto y la tolerancia por igual a alumnos/as de ambos sexos.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1. Criterios de Evaluación.

Será **condición imprescindible** para superar cada evaluación y el curso, que cada uno de los criterios reflejados en el punto 1 de esta programación tenga una calificación de 5 o superior. En caso contrario, la evaluación o el curso se considerará suspensa.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Mediante la **evaluación formativa** planificaremos nuestro diseño de aprendizaje, para ello nos valdremos de la evaluación inicial y la información obtenida en el diario de clases del profesor.

Por otro lado, la **evaluación sumativa** se desprenderá de la suma ponderada de todos los resultados de ejercicios prácticos, la rúbrica de evaluación de las audiciones y los ejercicios prácticos, que nos ayudarán a medir el nivel de logro que los alumnos han alcanzado respecto a estos contenidos de aprendizaje.

En busca de la participación del alumno en su propia evaluación Incluímos un test de **autoevaluación** en el que cada alumno reflexionará sobre su progreso de aprendizaje.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

1. Observación directa. Diario de clase. Guía de observación
2. Rúbrica de evaluación de audiciones y grabaciones.
3. Ejercicios prácticos. Lista de cotejo
4. Test autoevaluación

CRITERIO DE EVALUACIÓN

- Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8
- Criterios 10
- Criterio 1 y 2 (promedio con las notas recogidas en el diario de clases)
- Criterio 9 (promedio con las notas recogidas en el diario de clases)

6. Materiales y recursos didácticos

Ver la tabla de secuenciación de contenidos del punto 2. Secuenciación de contenidos.

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por el departamento con la participación de profesores y alumnos.

Participación voluntaria en el curso de violín organizado por los conservatorios de la comunidad de Huesca.

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T 1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> • Graduación de actividades 			
<ul style="list-style-type: none"> • Tutoría 			
<ul style="list-style-type: none"> • Inclusión de las TIC 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo y apoyo curricular 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
Priorización y temporalización de contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a contenidos mínimos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Enriquecimiento y profundización de la programación 			
<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación 			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				

Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			
--	--	--	--

BREVE INFORME DEL ALUMNO/A

8. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	NO MODIFICADO	SI MODIFICADO	JUSTIFICACIÓN	FECHA MODIFICACIÓN (Y DOCENTE)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de Calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.				

•