

# Programación didáctica

Fagot

6º EE.PP.

# Índice

---

Índice .....	2
6º (EE.PP.) .....	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos .....	3
1.1. Contenidos .....	3
1.2. Criterios de evaluación .....	4
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente. ....	6
2.1. 1ª Evaluación .....	6
2.2. 2ª Evaluación .....	6
2.3. 3ª Evaluación .....	7
3. Metodología didáctica.....	7
4. Criterios de calificación.....	8
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado. ....	8
6. Materiales y recursos didácticos.....	9
7. Actividades complementarias y extraescolares .....	9
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares .....	10
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora .....	12

# 6º (EE.PP.)

---

## 1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

### 1.1. Contenidos

- Analizar las obras del repertorio.
- Práctica de diversos ejercicios para buscar a través de la embocadura diferentes tipos de sonido.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Trabajar pasajes de orquesta.
- Práctica de notas largas para extremar los registros extremos (pp-ff)
- Interpretación de memoria de algunas de las obras que se trabajen durante el curso.
- Práctica de ataque limpio en todo tipo de intervalos y dinámicas.
- Iniciación a la música contemporánea. Multifónicos y demás efectos.
- Profundizar en el mantenimiento del fagot (zapatillas, corchos, muelles, madera, etc.)
- Práctica desarrollo y percepción interna de la relajación.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

## 1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	Utilizar frecuentemente una columna de aire firme controlando suficientemente la posición corporal y empleando con suficiente corrección los músculos faciales lo que le permite formar una buena embocadura obteniendo una correcta sonoridad y flexibilidad en el registro.	5%
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	Demostrar un aceptable dominio en la ejecución de estudios y obras desligando algunas veces los aspectos técnicos de los musicales.	10%
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	Demostrar algunas veces sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	10%
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	Demostrar algunas veces capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio	10%
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Demostrar algunas veces solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	10%
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y	Interpretar 3 obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo adaptando suficientemente sus ideas al grupo teniendo en cuenta en algunas ocasiones los criterios de	10%

en grupo.	estilo en su ejecución.	
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	Interpretar de memoria con algunos errores obras del repertorio solista de acuerdo algunas veces con los criterios de estilo correspondiente.	10%
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demostrar bastante autonomía para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	10%
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	Mostrar una suficiente autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	10%
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando suficiente capacidad comunicativa y calidad artística.	15%

## 2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

### 2.1. 1ª Evaluación

- Analizar las obras del repertorio.
- Práctica de diversos ejercicios para buscar a través de la embocadura diferentes tipos de sonido.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Trabajar pasajes de orquesta.
- Práctica de notas largas para extremar los registros extremos (pp-ff)
- Interpretación de memoria de algunas de las obras que se trabajen durante el curso.
- Práctica de ataque limpio en todo tipo de intervalos y dinámicas.
- Iniciación a la música contemporánea. Multifónicos y demás efectos.
- Profundizar en el mantenimiento del fagot (zapatillas, corchos, muelles, madera, etc.)
- Práctica desarrollo y percepción interna de la relajación.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

### 2.2. 2ª Evaluación

- Analizar las obras del repertorio.
- Práctica de diversos ejercicios para buscar a través de la embocadura diferentes tipos de sonido.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Trabajar pasajes de orquesta.
- Práctica de notas largas para extremar los registros extremos (pp-ff)
- Interpretación de memoria de algunas de las obras que se trabajen durante el curso.
- Práctica de ataque limpio en todo tipo de intervalos y dinámicas.
- Iniciación a la música contemporánea. Multifónicos y demás efectos.

- Profundizar en el mantenimiento del fagot (zapatillas, corchos, muelles, madera, etc.)
- Práctica desarrollo y percepción interna de la relajación.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

## 2.3 3º Evaluación

- Analizar las obras del repertorio.
- Práctica de diversos ejercicios para buscar a través de la embocadura diferentes tipos de sonido.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Trabajar pasajes de orquesta.
- Práctica de notas largas para extremar los registros extremos (pp-ff)
- Interpretación de memoria de algunas de las obras que se trabajen durante el curso.
- Práctica de ataque limpio en todo tipo de intervalos y dinámicas.
- Iniciación a la música contemporánea. Multifónicos y demás efectos.
- Profundizar en el mantenimiento del fagot (zapatillas, corchos, muelles, madera, etc.)
- Práctica desarrollo y percepción interna de la relajación.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

## 3. Metodología didáctica

El equipo docente se servirá de los siguientes principios metodológicos de carácter general adecuándolos en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del discente, de forma que el aprendizaje se a constructivo, progresivo y motivador.
- Motivar al alumnado en el estudio de la música mediante su actividad y participación en el proceso, otorgándole el protagonismo en su formación musical.

- Respetar las peculiaridades de cada discente, de forma individual y colectiva, facilitando así la convivencia y la colaboración de forma que se eviten discriminaciones de todo tipo.
- Empleo de un modelo interactivo con el que se promueve la participación y reflexión continua a través de actividades propiciando el diálogo entre el equipo docente y alumnado.
- Facilitar al alumnado el conocimiento y el empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
- Ejercitar la creatividad del alumnado de modo que adquiriera estrategias propias de estudio con el fin de conseguir superar las dificultades con las que se encuentre.

## 4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar a los alumnados se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5, y 9.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 6, 7,8 y 10.



## 6. Materiales y recursos didácticos.

- Ejercicios realizados en clase de afinación, vibrato, articulación y timbre, así como de dinámicas desde pp a ff.
- Libros específicos para fagot:
  - 26 Melodic Studies..... Jancourt.
  - Bassoon Fundamentals.....G. Klütsch
- Obras específicas para fagot:
  - Tema y Variaciones.....A. Kalliwoda
  - Rapsodia para fagot solo .....W.Osborne
  - Sonata para fagot y piano.....P. Hindemith
  - Concierto en La m..... A. Vivaldi
  - Concierto en Mi menor..... A. Vivaldi

En lo referente al Plan de digitalización de centros incluido en la normativa de implantación en los centros hasta 2024 se emplearán en el aula herramientas que nos permitan optimizar el rendimiento del alumnado:

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore)
- Almacenamiento en Nube: Drive,Dropbox, One drive...)
- Herramientas audiovisuales (Youtube, Spotify)
- Google Workspace.
- Plataformas Educativas: Aeducar, Centrosnet

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación del profesorado y del alumnado.

## 8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

**ASIGNATURA**

**CURSO**

**Alumnado:**

	<b>T1</b>	<b>T2</b>	<b>T3</b>
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graduación de actividades</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutoría</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inclusión de las TIC</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refuerzo y apoyo curricular</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Priorización y temporalización de contenidos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste a contenidos mínimos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enriquecimiento y profundización de la programación</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación</li> </ul>			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
<input type="checkbox"/> Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				