

# Programación didáctica

Flauta Travesera

5º EP

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Flauta Travesera

# ÍNDICE

---

1.	Contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1.	Contenidos	3
1.2.	Criterios de evaluación	3
2.	Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.	5
2.1.	1ª Evaluación	5
2.2.	2ª Evaluación	5
2.3.	3ª Evaluación	5
3.	Metodología Didáctica	6
4.	Criterios de Calificación	7
5.	Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumnado.	7
6.	Materiales y Recursos Didácticos.	8
7.	Actividades complementarias y extraescolares.	9
8.	Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares.	10
9.	Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.	10

# 5º (EE PP)

## 1. Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos

### 1.1. Contenidos:

- El sonido. Diferentes matices y registros. Flexibilidad e Intervalos.
- La articulación. El picado simple, doble y triple. Diferentes combinaciones. Simple, negra:110, semicorcheas, doble picado, negra:135, repitiendo, a negra: 120 una en cada 4 semicorcheas.
- Digitación. Tercer registro. Afinación y digitación.
- Escalas de intervalos. Escalas cromáticas de 3 octavas. Negra:110 a semicorcheas.
- El vibrato. Diferentes valores corcheas, tresillos, semicorcheas.
- Arpeggios arpegiados.
- Interpretación de memoria.
- Técnicas del s.XX.
- Improvisación, lectura a primera vista y creación musical.

### 1.2. Criterios de Evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1.5. Controlar el vibrato en la interpretación, que se produzca de manera natural en las obras estudiadas en el curso, así como de una manera flexible y afinada, sumando en la interpretación.	Saber producir el vibrato de manera pautada y afinada en los tres registros de la flauta.	5%
2.5. Tocar tres obras del nivel del curso, demostrando la solvencia técnica suficiente para llegar a la interpretación, a la comunicación y al disfrute en esta en ocasiones, así como 10 estudios de los programados.	Tocar dos obras de las programadas para el curso, con un dominio tal de la técnica que se llegue a la interpretación musical. Tocar 8 estudios demostrando dominio técnico en la interpretación.	10%
3.5. Aplicar conocimientos para solventar problemas en la afinación, articulación, dinámicas, vibrato a través de estrategias de estudio.	Tener conocimientos para solventar problemas en la afinación, articulación y dinámicas a través de las estrategias de estudio.	10%
4.5. Demostrar haber aplicado herramientas de estudio para solventar problemas en la digitación, respiración,	Conocer las herramientas de estudio para solventar problemas de digitación, respiración, fraseo y	10%

ornamentación, sin que el sonido ni el fraseo se vean afectados	demostrar haber aplicado algunas en el estudio individual.	
5.5. Mostrar capacidad para leer con fluidez un texto musical sin errores graves de lectura de notas o ritmo, mostrar capacidad para improvisar ornamentaciones y adornos dentro del estilo correspondiente.	Mostrar una correcta lectura del texto musical sencillo de cualquier tonalidad, sin errores graves ni pérdida de pulso interior, respetando alguna articulación. Improvisar sobre los grados tonales de una tonalidad menor, una melodía sencilla.	10%
6.5. Interpretar al menos tres obras de diferentes estilos con las características diferenciadoras de cada uno, de manera que se distinga auditivamente.	Conocer las características estilísticas de cada época en lo referente a la articulación dinámica, adornos, aplicando estos últimos en la interpretación.	10%
7.5. Interpretar de memoria dos tiempos de obras del repertorio adaptándose al acompañamiento y al estilo musical correspondiente con el fraseo, articulación, matices y vibrato si es necesario.	Interpretar de memoria un estudio o una obra adaptándose al acompañamiento aplicando el sonido, y las diferentes articulaciones trabajadas.	10%
8.5. Conocer y aplicar las características estilísticas a obras de 1900.	Conocer las singularidades de las obras de 1900.	10%
9.5. Mostrar autonomía para solucionar aspectos relacionados con la respiración, articulación, dinámicas, seguridad en la emisión, estilo musical mejorando así la ejecución musical.	Mostrar autonomía suficiente para solucionar aspectos como respiración, dinámicas, sonido homogéneo sin que el fraseo se vea interrumpido.	10%
10.5. Demostrar control en la interpretación en público adecuando con precisión a las indicaciones de acuerdo al estilo de la partitura, con control y homogeneidad en el sonido, afinación y emisiones con presencia en el escenario y comunicación con el público.	Demostrar control en la interpretación en público respetando las indicaciones de acuerdo con el estilo de la partitura, con control, afinación y emisiones. Intentar conseguir en algún momento comunicación musical con el público.	15%

## 2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.

### 2.1. 1ª Evaluación

- La Respiración. Ejercicios para el control de la respiración diafragmática y desarrollo de la capacidad pulmonar.
- El sonido. Ejercicios para el desarrollo de los diferentes matices, colores y flexibilidad. Desarrollo del vibrato y fraseo musical.

- La articulación. Diferentes combinaciones. El picado simple, doble y triple, ejercicios para el desarrollo de la claridad y velocidad.
- Digitación. Tercer registro, digitaciones especiales y trinos.
- Escalas Taffanel y Gaubert, todas las tonalidades mayores y menores. Mayores ligadas a negra:120, con doble picado negra:110 una en cada. Escalas con intervalos de 3ª y 6ª. Ejercicio Reichert nº. 2.
- Repertorio. 1 obra y 4 estudios.
- Lectura a primera vista. Fragmentos de cursos anteriores

## 2.2. 2ª Evaluación

- La Respiración. Ejercicios para el control de la respiración diafragmática y desarrollo de la capacidad pulmonar.
- El sonido. Ejercicios para el desarrollo de los diferentes matices, colores y flexibilidad. Desarrollo del vibrato y fraseo musical.
- La articulación. Diferentes combinaciones. El picado simple, doble y triple, ejercicios para el desarrollo de la claridad y velocidad.
- Digitación. Tercer registro, digitaciones especiales y trinos.
- Escalas Taffanel y Gaubert, todas las tonalidades mayores y menores. Mayores ligadas a negra:120, con doble picado negra:110 una en cada. Escalas con intervalos de 3ª y 6ª. Ejercicio Reichert nº. 2.
- Repertorio. 1 obra y 4 estudios. Un estudio u obra de memoria. Solos orquestales.

## 2.3. 3ª Evaluación

- La Respiración. Ejercicios para el control de la respiración diafragmática y desarrollo de la capacidad pulmonar.
- El sonido. Ejercicios para el desarrollo de los diferentes matices, colores y flexibilidad. Desarrollo del vibrato y fraseo musical.
- La articulación. Diferentes combinaciones. El picado simple, doble y triple, ejercicios para el desarrollo de la claridad y velocidad.
- Digitación. Tercer registro, digitaciones especiales y trinos.
- Escalas Taffanel y Gaubert, todas las tonalidades mayores y menores. Mayores ligadas a negra:120, con doble picado negra:110 una en cada. Escalas con intervalos de 3ª y 6ª. Ejercicio Reichert nº. 2. Escalas cromáticas y expandidas.
- Repertorio. 1 obra y 4 estudios. Un estudio u obra de memoria.
- Lectura a primera vista. Fragmentos de cursos anteriores
- Improvisación y creación musical sobre el estilo Romántico.

### 3. Metodología Didáctica

Las bases de la Metodología utilizada son:

1. **Concepción constructivista del aprendizaje.** El proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de la situación inicial, de las ideas previas de cada estudiante para facilitar la construcción de aprendizajes significativos que permitan relacionar sus conocimientos previos y lo nuevo. De modo que el aprendizaje es un cambio permanente, fruto de la práctica y la experiencia.
2. **Aprendizaje activo, reflexivo y comprensivo,** donde los contenidos se trabajan con estrategias de análisis, síntesis y de relación frente a un aprendizaje puramente mecánico.
3. **Atención personalizada:** los ritmos de aprendizaje de cada persona son diferentes e imprevisibles. Por ello, cabe adaptarse a las diferentes necesidades según la motivación, interés y capacidad. Desarrollar sus posibilidades y subsanar las posibles carencias.
4. **Motivación.** La motivación debe ser una parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje por ello deben utilizarse diversas herramientas y estrategias que permitan su desarrollo en sus diferentes vertientes.
5. **Elaboración de programaciones didácticas abiertas y flexibles.** En cada asignatura, se favorecerá una programación que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución y/o comprensión, se adapte a las características y a las necesidades de cada discente tratando de desarrollar sus posibilidades y de suplir sus carencias.
6. **Estudio individual.** Fomentar la práctica individual, tan necesaria en estas enseñanzas, transmitiendo la información oportuna tanto al alumnado como a sus familias..

En 5º de EP, el alumnado se encuentra en un momento particular ya que habrá empezado el bachiller o estará en los últimos cursos de la ESO. Dado que la carga lectiva del alumnado en las enseñanzas obligatorias comienza a ser muy elevada, habrá que favorecer el trabajo en los momentos en los que esté más relajado en el instituto, y tener más mano izquierda y paciencia en las semanas que haya exámenes, utilizando la clase como momento de estudio.

El proceso de enseñanza-aprendizaje parte de la situación inicial del alumnado, para ello se realiza una *evaluación inicial*, teniendo en cuenta el *Informe Valorativo Individual* realizado el curso anterior, para así poder reforzar los contenidos que no quedaron consolidados el curso anterior y realizar un plan de refuerzo individual para cada estudiante.

Se va a trabajar desde una completa autonomía, de manera que pueda elegir algunas obras, aunque en clase se va a seguir trabajando mucho por imitación. Una de las tareas más importantes será la de chequear cómo estudia, o qué carencias tiene su estudio para reforzarse durante la clase, siempre intentando que el propio alumnado reconozca qué acciones le llevan a esas carencias y así poder realizar el cambio. Será interesante proponer retos personales

motivadores que le hagan dedicar su tiempo a tocar. Se trabajará mucho el tocar en público para que consiga seguridad y confianza en la interpretación.

## 4. Criterios de Calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para la Evaluación del alumnado se utilizará como base la **observación** en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 4 y 8
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarse utilizando una FICHA 2, para los Criterios 2, 3, 7, 8 y 10.
3. Realización de pruebas específicas para evaluar el Criterio 5
4. Se utilizará un “Diario del Docente” y un “Diario del flautista” en el que se recogerá los progresos que el estudiante realiza en la autonomía del estudio, Criterio 4 y 9.

## 6. Materiales y Recursos Didácticos.

A continuación se detalla una lista del material orientativo para este curso. El docente seleccionará y propondrá los ejercicios, estudios y obras que mejor se adecuen a las necesidades individuales específicas de cada flautista.

- Técnica:
  - Teoría y Práctica de la flauta. *Trevor Wye*
  - 17 grandes ejercicios diarios de mecanismo para flauta. *Taffanel y Gaubert.*
  - De la Sonorite. Art et Technique. *M. Moyse.*
  - Check-up, 20 estudios básicos para flautistas. *P.L.Graf*
  - La technique d'embouchure. *Ph. Bernold*
  - 7 ejercicios diarios. *A. Reichert.*
  - “Tone Development through interpretation” *M. Moyse*
  - “Gammes et Arpegés” *M. Moyse*

- Estudios:
  - Flautissim, Vol. 5.
  - *Gariboldi*. “Estudios de Perfeccionamiento” .Elegir 10.
  - 24 Estudios Estudios para Flauta. *Th. Boehm*.
  - Estudios de Salón. *Donjon*
  - Tango estudios, *A. Piazzolla*
  - “A piccolo Practice Book” *T. Wye y P. Morris*
  
- Obras :

OBRAS			
<i>Bach, C. P. E.</i>	Sonatas	<i>Bach, J. S.</i>	Sonatas
<i>Telemann, G. Ph.</i>	Fantasias	<i>Vivaldi, A.</i>	Conciertos
<i>Devienne, F.</i>	Conciertos	<i>Mozart, W.A.</i>	Conciertos
<i>Kuhlau, F.</i>	Solos	<i>Reinecke, C.</i>	Sonata Undine
<i>Hüe, G,</i>	Fantasia	<i>Chaminade, C.</i>	Concertino
<i>Debussy, C.</i>	Syrinx	<i>Gaubert, Ph.</i>	Allegro et Scherzando
<i>Ibert, J.</i>	Piece	<i>Bozza, E.</i>	Image
<i>Enesco, G.</i>	Cantabile et Presto	<i>Doppler, F</i>	Fantasia pastoral Húngara
<i>Echevarría, V.</i>	Divertimento	<i>Varése, E.</i>	Density
<i>Hindemith, P.</i>	Sonata	<i>Milhaud, D.</i>	Sonatina

En referencia a los recursos digitales que se utilizan en el aula de flauta travesera, detallaremos los de mayor uso:

- Aula Virtual en Aeducar
- Centrosnet
- Aplicaciones móviles: metrónomo, afinador, lector de partituras...
- Software de edición de partituras.
- Bibliotecas de partituras digitales.
- Herramientas de edición y reproducción de audio y vídeo.
- Redes sociales, YouTube, Spotify...
- Almacenamiento en la nube y Google workspace



## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Desde el aula de flauta travesera se fomenta la participación del alumnado en las actividades complementarias y extraescolares que propone el centro, así como las actividades que se proponen desde el propio aula:

- Asistencia a audiciones y conciertos organizados por otras especialidades.
- Participación en cursos, masterclasses y concursos organizados por el conservatorio u otros centros.
- Participación en las jornadas de flauta travesera de Aragón.
- Asistencia a conciertos y actividades de interés cultural fuera del centro.
- Participación en los conciertos de Navidad, Igualdad, Semana cultural, Didácticos y Fin de curso que organiza el centro.
- Colaboración y participación en las actividades de difusión del centro: Halloween, Carnaval, jornadas de puertas abiertas...

## 8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

**ASIGNATURA:**

**CURSO:**

**ALUMNO/A:**

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graduación de actividades</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutoría</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inclusión de las TIC</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refuerzo y apoyo curricular</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Priorización y temporalización de contenidos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste a contenidos mínimos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enriquecimiento y profundización de la programación</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación</li> </ul>			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	Modificado		Justificación	Fecha modificación (docente)
	No	Sí		
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.				