

Programación didáctica

Trompeta

5º EE.PP.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Trompeta

Índice

| | |
|---|---|
| 5º (EE. PP.) | 3 |
| 1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos..... | 3 |
| 1.1.Contenidos: | 3 |
| 1.2.Criterios de evaluación: | 3 |
| 2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente. | 5 |
| 2.1. 1ª Evaluación..... | 5 |
| 2.2. 2ª Evaluación..... | 5 |
| 2.3. 3ª Evaluación..... | 5 |
| 3.Métodología Didáctica | 6 |
| 4.Criterios de Calificación..... | 6 |
| 5.Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumnado..... | 7 |
| 6.Materiales y Recursos Didácticos. | 7 |
| 7.Actividades complementarias y extraescolares | 7 |
| 8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares | 8 |
| 9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora..... | 9 |

5º (E.P.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

- Práctica de la respiración con ejercicios de inhalación y exhalación rápida
- Escalas de memoria hasta 7 alteraciones mayores, menores, armónicas, melódicas y orientales a una velocidad alta y con dos octavas de registro
- Dominio de la tensión de la columna del aire en todo el registro
- Registro de más de dos octavas, y conocimiento del registro agudo y pedal
- Dominio de las distintas articulaciones, dinámicas y tempos
- Velocidad rápida en la flexibilidad con posiciones fijas en todo el registro
- Estudio de ejercicios técnicos tales como matices, digitación, articulación, velocidad, coordinación entre lengua y dedos,...
- Interpretación en público, demostrando capacidad comunicativa.
- Estudio rápido de la flexibilidad y la posición fija a gran velocidad
- Lectura a primera vista rápida y compleja, desarrollo de la memoria e iniciación al transporte.

1.2. Criterios de evaluación:

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | CONCRECIÓN | CRITERIO DE CALIFICACIÓN |
|--|--|--------------------------|
| 1-. Demostrar el dominio sobre la respiración y la postura corporal sin tensiones y equilibrada que facilite la respiración y esté adecuada a las necesidades interpretativas. | Demostrar la adquisición de una postura corporal estable y relajada, así como de una respiración que facilite la calidad del sonido, interpretación y ejecución de los diferentes recursos técnicos como el bending, notas pedales | 10% |
| 2-. Consolidar la capacidad de interpretación de obras y estudios propuestos en la programación del curso con técnica e interpretación adecuada. | Demostrar la capacidad para integrar los recursos técnicos e interpretativos como el fraseo, el sonido timbrado, la afinación en los estudios y obras incluidos en la programación del curso. | 10% |
| 3-. Profundizar el trabajo sobre la afinación, el sonido timbrado e introducir efectos básicos contemporáneos como el bending ascendente | Demostrar el trabajo realizado sobre la afinación, flexibilidad, sonido timbrado y las obras; así como los diferentes efectos con sordinas, frullatos, bending en toda la extensión | 10% |

| | | |
|---|--|-----|
| 4-. Consolidar un correcto hábito de estudio individual, | demostrar el dominio del estudio individual de las obras manera que se ejecuten con la corrección técnica y expresiva necesaria. | 10% |
| 5-. Demostrar haber adquirido un dominio sobre la primera vista y la improvisación de manera que se utilicen los diferentes recursos técnicos y expresivos característicos del instrumento. | Interpretar a primera vista fragmentos aplicando una correcta afinación y fraseo e incluyendo los diferentes recursos técnicos que el fragmento requiera y desarrollar la lectura sobre tonalidades de hasta 5 alteraciones. | 10% |
| 6-. Interpretar obras de distintos estilos como solista utilizando los diferentes instrumentos de la familia. | Interpretar 2 obras como solista en público de diferentes estilos, siendo una de ellas del repertorio para corneta, fliscorno o trompeta en do. | 10% |
| 7-. Demostrar el dominio sobre el trabajo realizado sobre la memoria interpretando 1 obra de memoria en público. | Interpretar 1 obra o movimientos de memoria en público con una ejecución adecuada en cuanto a técnica e interpretación. | 10% |
| 8-. Profundizar en el trabajo sobre la interpretación siendo capaz de flexibilizar en cada momento la expresividad de manera adecuada. | demostrar la capacidad de abordar la interpretación de una obra de acuerdo al estilo correspondiente utilizando los recursos expresivos que se considere siempre y cuando se adecuen al texto. | 10% |
| 9-. Demostrar el trabajo realizado sobre el estudio y la utilización de recursos para solucionar los problemas técnicos e interpretativos que surjan. | demostrar el dominio de una autonomía y autocrítica en el estudio que permita solucionar los problemas que vaya presentando la partitura por medio del análisis, fragmentación, utilización de recursos rítmicos, afinación, etc. | 10% |
| 10-. Interpretar en público 2 obras o movimientos del repertorio del curso, demostrando haber adquirido un control escénico adecuado y autocontrol. | Interpretar en público en un mínimo de 2 audiciones durante el curso interpretando obras del repertorio indicadas en la programación del curso pudiendo ser movimientos u obras completas con autocontrol y dominio escénico que permita una correcta ejecución. | 10% |

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- Práctica de la respiración con ejercicios de inhalación y exhalación rápida
- Escalas de memoria hasta 7 alteraciones mayores, menores, armónicas, melódicas y orientales a una velocidad alta y con dos octavas de registro
- Dominio de la tensión de la columna del aire en todo el registro
- Registro de más de dos octavas, y conocimiento del registro agudo y pedal
- Dominio de las distintas articulaciones, dinámicas y tempos
- Velocidad rápida en la flexibilidad con posiciones fijas en todo el registro
- Estudio de ejercicios técnicos tales como matices, digitación, articulación, velocidad, coordinación entre lengua y dedos,...
- Interpretación en público, demostrando capacidad comunicativa.
- Estudio rápido de la flexibilidad y la posición fija a gran velocidad

RECURSOS

Technical Studies (Herbert Clarke)

Método completo (Arban)

Lip flexibilities (Irons)

2.2. 2ª Evaluación

- Dominio de la tensión de la columna del aire en todo el registro
- Registro de más de dos octavas, y conocimiento del registro agudo y pedal
- Dominio de las distintas articulaciones, dinámicas y tempos
- Velocidad rápida en la flexibilidad con posiciones fijas en todo el registro
- Estudio de ejercicios técnicos tales como matices, digitación, articulación, velocidad, coordinación entre lengua y dedos,...
- Interpretación en público, demostrando capacidad comunicativa.
- Estudio rápido de la flexibilidad y la posición fija a gran velocidad
- Lectura a primera vista rápida y compleja, desarrollo de la memoria e iniciación al transporte.

Technical Studies (Herbert Clarke)

Método completo (Arban)

Lip flexibilities (Irons)

2.3. 3ª Evaluación

- Dominio de la tensión de la columna del aire en todo el registro
- Registro de más de dos octavas, y conocimiento del registro agudo y pedal
- Dominio de las distintas articulaciones, dinámicas y tempos
- Velocidad rápida en la flexibilidad con posiciones fijas en todo el registro
- Estudio de ejercicios técnicos tales como matices, digitación, articulación, velocidad, coordinación entre lengua y dedos,...
- Interpretación en público, demostrando capacidad comunicativa.

- Estudio rápido de la flexibilidad y la posición fija a gran velocidad
- Lectura a primera vista rápida y compleja, desarrollo de la memoria e iniciación al transporte.

Technical Studies (Herbert Clarke)

Método completo (Arban)

Lip flexibilities (Irons)

3. Metodología didáctica

1. **Concepción constructivista del aprendizaje.** El proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de la situación inicial, de las ideas previas de cada estudiante para facilitar la construcción de aprendizajes significativos que permitan relacionar sus conocimientos previos y lo nuevo. De modo que el aprendizaje sea un cambio permanente, fruto de la práctica y la experiencia.
2. **Aprendizaje activo, reflexivo y comprensivo,** donde los contenidos se trabajen con estrategias de análisis, síntesis y de relación frente a un aprendizaje puramente mecánico.
3. **Atención personalizada:** los ritmos de aprendizaje de cada persona son diferentes e imprevisibles. Por ello, cabe adaptarse a las diferentes necesidades según la motivación, interés y capacidad. Desarrollar sus posibilidades y subsanar las posibles carencias.
4. **Motivación.** La motivación debe ser una parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje por ello deben utilizarse diversas herramientas y estrategias que permitan su desarrollo en sus diferentes vertientes.
5. **Elaboración de programaciones didácticas abiertas y flexibles.** En cada asignatura, se favorecerá una programación que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución y/o comprensión, se adapte a las características y a las necesidades de cada discente tratando de desarrollar sus posibilidades y de suplir sus carencias.
6. **Estudio individual.** Fomentar la práctica individual, tan necesaria en estas enseñanzas, transmitiendo la información oportuna tanto al alumnado como a sus familias.
 - a. Conocer el tiempo que deben invertir en la práctica individual, la importancia del estudio diario.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar al alumnado se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 7 y 9.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 6, 8 y 10.

Los instrumentos de evaluación, tales como fichas, hoja Excel o rúbricas están pendientes de formalizar durante el curso correspondiente.

6. Materiales y recursos didácticos.

Technical Studies (Herbert Clarke)
Método completo (Arban)
Lip flexibilities (Irons)
James Stamp (Warm up)
Concone (Lyrical Studies)

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- ♪ Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).
- ♪ Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- ♪ Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- ♪ Biblioteca de partituras (IMSLP).
- ♪ Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- ♪ Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- ♪ Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).
- ♪ Clases online (Play with a Pro, TrumpetMagazine).

7. Actividades complementarias y extraescolares

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesorado y alumnado.
- Asistencia a conciertos de toda índole organizados por la dirección del centro y del interés general para el alumnado de la clase de trompeta.
- Participación en cursos masterclass en el centro y en otros centros análogos
- Organización y programación de visitas a salas de concierto, exposiciones y museos que por su contenido y características tengan especial interés para esta asignatura
- Preparación de pruebas a concursos o audiciones orquestales

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

| | T1 | T2 | T3 |
|--|----|----|----|
| PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA | | | |
| PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO | | | |
| FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Graduación de actividades | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tutoría | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Inclusión de las TIC | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Otros | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo y apoyo curricular | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Otros | | | |
| ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos) | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Priorización y temporalización de contenidos | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a contenidos mínimos | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Enriquecimiento y profundización de la programación | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación | | | |

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

| APARTADOS PD | No Modificado | Sí Modificado | Justificación | Fecha modificación (y docente) |
|--|----------------------|----------------------|----------------------|---------------------------------------|
| Contenidos específicos | | | | |
| Criterios de evaluación | | | | |
| Distribución temporal de los contenidos | | | | |
| Metodología didáctica | | | | |
| Criterios de calificación | | | | |
| Procedimientos de evaluación del aprendizaje | | | | |
| Materiales y recursos didácticos a utilizar | | | | |
| Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción | | | | |
| Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares | | | | |