

# Programación didáctica

Fagot

5º EE.PP.

# Índice

---

Índice .....	2
5º (EE.PP.) .....	3
1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos .....	3
1.1.Contenidos .....	3
1.2.Criterios de evaluación .....	4
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente. ....	6
2.1. 1ª Evaluación .....	6
2.2. 2ª Evaluación .....	7
2.3. 3ª Evaluación .....	8
3. Metodología didáctica.....	8
4. Criterios de calificación.....	9
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado. ....	9
6. Materiales y recursos didácticos.....	10
7. Actividades complementarias y extraescolares .....	10
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares .....	11
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora .....	12

## 5º (EE.PP.)

---

### 1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

#### 1.1. Contenidos

- Analizar las obras del repertorio.
- Práctica de diversos ejercicios para buscar a través de la embocadura diferentes tipos de sonido.
- Práctica de notas largas para extremar los registros extremos (pp-ff)
- Práctica de ataque limpio en todo tipo de intervalos y dinámicas.
- Profundizar en el mantenimiento del fagot (zapatillas, corchos, muelles, madera, etc.)
- Práctica desarrollo y percepción interna de la relajación.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Mostrar interés sobre la historia del fagot, sus antepasados, los fagotistas más destacados de la historia, el uso que le han dado ciertos compositores, etc.
- Valorar el vibrato como medio de expresión.
- Sensibilizarse con la importancia de la afinación a la hora de actuar en diferentes formaciones camerísticas.
- Interpretación de memoria de algunas de las obras que se trabajen durante el curso.
- Práctica desarrollo y percepción interna de la relajación.
- Valorar el vibrato como medio de expresión.
- Sensibilizarse con la importancia de la afinación a la hora de actuar en diferentes formaciones camerísticas.

## 1.2. Criterios de evaluación

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1. Utilizar una columna de aire firme controlando la posición corporal y empleando con corrección los músculos faciales lo que le permite formar una buena embocadura para obtener buena sonoridad y flexibilidad en los registros.	Utilizar una columna de aire formada y una embocadura que permita soportar todos los registros	5%
2. Demostrar control en la digitación empleando alguna digitación alternativa respetando las indicaciones y empleando dinámicas, sonido homogéneo, y manteniendo el pulso y el fraseo.	Demostrar control en la digitación manteniendo las dinámicas, pulso y un sonido homogéneo en los registros empleados.	10%
3. Aplicar conocimientos para solventar problemas en la afinación, articulación, dinámicas, vibrato a través de estrategias de estudio e incluso a través de la fabricación de cañas o pequeñas modificaciones de las mismas.	Aplicar conocimientos para solventar problemas en la afinación, articulación, dinámicas a través de las estrategias de estudio.	10%
4. Aplicar herramientas de estudio para solventar problemas en la digitación, respiración, ornamentación, sin que el sonido ni el fraseo se vean afectados	Emplear herramientas de estudio para solventar problemas de digitación, respiración, fraseo.	10%

<p>5 .Mostrar capacidad para leer con fluidez un texto musical sin errores graves de lectura de notas o ritmo, mostrar capacidad para improvisar ornamentaciones y adornos dentro del estilo correspondiente.</p>	<p>Mostrar una correcta lectura del texto musical sin errores graves ni perdida de pulso interior.</p>	<p>10%</p>
<p>6. Interpretar al menos tres obras de diferentes estilos adaptando sus ideas al grupo teniendo en cuenta los criterios de estilo en su ejecución y aportando al grupo.</p>	<p>Aplicar los conocimientos estilísticos de cada época en lo referente a la articulación dinámica, adornos manteniendo .....con el grupo</p>	<p>10%</p>
<p>7. Interpretar de memoria dos obras del repertorio adaptándose al acompañamiento y al estilo musical correspondiente con el fraseo, articulación, matices y vibrato si es necesario</p>	<p>Interpretar de memoria un estudio y una obra adaptándose al acompañamiento aplicando el sonido, y las diferentes articulaciones trabajadas.</p>	<p>10%</p>
<p>8. Demostrar el conocimiento de los diferentes estilos adaptando la articulación, sonido, ornamentación, términos agógicos aportando al texto musical riqueza estilística.</p>	<p>Aplicar fraseo, articulación, vibrato si se requiere, trinos, ornamentaciones adecuadas a cada estilo.</p>	<p>10%</p>
<p>9. Mostrar autonomía para solucionar aspectos relacionados con la respiración, articulación, dinámicas, seguridad en la emisión, estilo musical mejorando así la ejecución musical.</p>	<p>Mostrar autonomía suficiente para solucionar aspectos como respiración, dinámicas, sonido homogéneo sin que el fraseo se veas interrumpido.</p>	<p>10%</p>

10. Demostrar control en la interpretación en público adecuando con precisión las indicaciones de acuerdo al estilo de la partitura, con control y homogeneidad en el sonido, afinación y emisiones con presencia en el escenario y comunicación con el público.	Demostrar control en la interpretación en público respetando las indicaciones de acuerdo al estilo de la partitura, con control, afinación y emisiones.	15%
--	---	-----

## 2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

### 2.1. 1ª Evaluación

- Analizar las obras del repertorio.
- Práctica de diversos ejercicios para buscar a través de la embocadura diferentes tipos de sonido.
- Práctica de notas largas para extremar los registros extremos (pp-ff)
- Práctica de ataque limpio en todo tipo de intervalos y dinámicas.
- Profundizar en el mantenimiento del fagot (zapatillas, corchos, muelles, madera, etc.)
- Práctica desarrollo y percepción interna de la relajación.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Mostrar interés sobre la historia del fagot, sus antepasados, los fagotistas más destacados de la historia, el uso que le han dado ciertos compositores, etc.
- Valorar el vibrato como medio de expresión.
- Sensibilizarse con la importancia de la afinación a la hora de actuar en diferentes formaciones camerísticas.
- Interpretación de memoria de algunas de las obras que se trabajen durante el curso.
- Práctica desarrollo y percepción interna de la relajación.

- Valorar el vibrato como medio de expresión.
- Sensibilizarse con la importancia de la afinación a la hora de actuar en diferentes formaciones camerísticas.

## 2.2. 2ª Evaluación

- Analizar las obras del repertorio.
- Práctica de diversos ejercicios para buscar a través de la embocadura diferentes tipos de sonido.
- Práctica de notas largas para extremar los registros extremos (pp-ff)
- Práctica de ataque limpio en todo tipo de intervalos y dinámicas.
- Profundizar en el mantenimiento del fagot (zapatillas, corchos, muelles, madera, etc.)
- Práctica desarrollo y percepción interna de la relajación.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Mostrar interés sobre la historia del fagot, sus antepasados, los fagotistas más destacados de la historia, el uso que le han dado ciertos compositores, etc.
- Valorar el vibrato como medio de expresión.
- Sensibilizarse con la importancia de la afinación a la hora de actuar en diferentes formaciones camerísticas.
- Interpretación de memoria de algunas de las obras que se trabajen durante el curso.
- Práctica desarrollo y percepción interna de la relajación.
- Valorar el vibrato como medio de expresión.
- Sensibilizarse con la importancia de la afinación a la hora de actuar en diferentes formaciones camerísticas.

## 2.3 3ª Evaluación

- Analizar las obras del repertorio.
- Práctica de diversos ejercicios para buscar a través de la embocadura diferentes tipos de sonido.
- Práctica de notas largas para extremar los registros extremos (pp-ff)
- Práctica de ataque limpio en todo tipo de intervalos y dinámicas.
- Profundizar en el mantenimiento del fagot (zapatillas, corchos, muelles, madera, etc.)
- Práctica desarrollo y percepción interna de la relajación.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Mostrar interés sobre la historia del fagot, sus antepasados, los fagotistas más destacados de la historia, el uso que le han dado ciertos compositores, etc.
- Valorar el vibrato como medio de expresión.
- Sensibilizarse con la importancia de la afinación a la hora de actuar en diferentes formaciones camerísticas.
- Interpretación de memoria de algunas de las obras que se trabajen durante el curso.
- Práctica desarrollo y percepción interna de la relajación.
- Valorar el vibrato como medio de expresión.
- Sensibilizarse con la importancia de la afinación a la hora de actuar en diferentes formaciones camerísticas.

## 3. Metodología didáctica

El equipo docente se servirá de los siguientes principios metodológicos de carácter general adecuándolos en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del discente, de forma que el aprendizaje se a constructivo, progresivo y motivador.



- Motivar al alumnado en el estudio de la música mediante su actividad y participación en el proceso, otorgándole el protagonismo en su formación musical.
- Respetar las peculiaridades de cada discente, de forma individual y colectiva, facilitando así la convivencia y la colaboración de forma que se eviten discriminaciones de todo tipo.
- Empleo de un modelo interactivo con el que se promueve la participación y reflexión continua a través de actividades propiciando el diálogo entre el equipo docente y alumnado.
- Facilitar al alumnado el conocimiento y el empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
- Ejercitar la creatividad del alumnado de modo que adquiera estrategias propias de estudio con el fin de conseguir superar las dificultades con las que se encuentre.

## 4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado

Para evaluar a los alumnados se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5, y 9.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 6, 7,8 y 10.

## 6. Materiales y recursos didácticos

- Libros específicos para fagot:
  - 22 Grandi Esercizi.....N. Gatti
  - Studi Melodici..... A. Orefici
  - Bassoon Fundamentals.....G. Klütsch
  - Technické a Rytmické Studie pro fagot..... K. Pivonka
  
- Obras específicas para fagot
  - Concierto La menor..... A. Vivaldi
  - Concierto en Do Mayor..... Fr. Devienne.
  - Concierto para fagot..... Kozeluch
  - Solo de concierto.....Pierné
  - Sonata para fagot y violonchelo..... W.A. Mozart
  - Rondoletto..... M.Bitsh

En lo referente al Plan de digitalización de centros incluido en la normativa de implantación en los centros hasta 2024 se emplearán en el aula herramientas que nos permitan optimizar el rendimiento del alumnado:

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore)
- Almacenamiento en Nube: Drive,Dropbox, One drive...)
- Herramientas audiovisuales (Youtube, Spotify)
- Google Workspace.
- Plataformas Educativas: Aeducar, Centrosnet

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación del profesorado y del alumnado.

## 8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

**ASIGNATURA**

**CURSO**

**Alumnado:**

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graduación de actividades</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutoría</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inclusión de las TIC</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refuerzo y apoyo curricular</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Priorización y temporalización de contenidos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste a contenidos mínimos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enriquecimiento y profundización de la programación</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación</li> </ul>			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
<input type="checkbox"/> Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

