

Programación didáctica

Trompa

5º EE.PP.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Trompa

Índice

Índice	2
5º (EE.PP.)	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1. Contenidos:	3
1.2. Criterios de evaluación:	3
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.....	5
3. Metodología didáctica	6
4. Criterios de calificación	7
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado	8
6. Materiales y recursos didácticos	8
7. Actividades complementarias y extraescolares	10
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	10
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	11

5º (EE.PP.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Práctica de escalas e intervalos y arpeggios controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel
- Realización de actuaciones ante el público individualmente y en conjunto demostrando dominio de la memoria y autocontrol.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para perfeccionar gradualmente la calidad sonora y la afinación.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Trabajo de los fragmentos de repertorio orquestal más significativos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio del transporte.

1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1. Tener una postura corporal correcta, tanto de pie como sentado, mantenimiento de la columna del aire y una buena embocadura que permita una correcta interpretación.	Tener una postura corporal correcta, mantenimiento de la columna del aire y una buena embocadura que permita una correcta interpretación.	5
2. Mostrar en la interpretación la aplicación básica de los conceptos aprendidos durante las enseñanzas profesionales (flexibilidad, staccato, doble y triple picado, articulaciones, sincronismos y transporte).	Mostrar en la interpretación la aplicación básica de los conceptos aprendidos durante las enseñanzas profesionales (flexibilidad, staccato, articulaciones, doble picado, sincronismos y transporte en sol, mi, mib y re).	10

3. Mantener la afinación en la interpretación y aplicar de manera básica las posibilidades tímbricas del instrumento (sordina, bouché, brassy, frull...)	Mantener la afinación en la mayor parte de la interpretación y aplicar de manera básica las posibilidades tímbricas del instrumento (sordina, bouché, brassy...)	5
4. Mostrar autonomía en el estudio que permita una correcta interpretación de obras de estilo barroco, clásico, romántico y obras contemporáneas pertenecientes al curso.	Mostrar autonomía en el estudio que permita una correcta interpretación de obras de estilo barroco, clásico y romántico.	15
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad de improvisación básica sobre obras tonales fáciles.	Demostrar solvencia en la lectura a primera vista fragmentos pertenecientes al curso anterior y capacidad de improvisación básica sobre obras tonales fáciles.	5
6. Actuar siendo fiel a la línea melódica, manteniendo tempo, ritmo, afinación, dinámicas y estilo, obras pertenecientes al curso, mostrando capacidad de liderazgo en caso de actuar en grupo.	Actuar siendo fiel a la línea melódica, manteniendo tempo, ritmo, afinación, dinámicas y estilo, obras pertenecientes al curso minimizando los errores técnicos, mostrando capacidad de liderazgo en caso de actuar en grupo.	15
7. Interpretar de memoria obras del repertorio, barroco, clásico, románticas o contemporáneas sencillas de acuerdo con los criterios de su estilo.	Interpretar de memoria obras del repertorio, barroco, clásico, o románticas sencillas de acuerdo con los criterios de su estilo.	5
8. Demostrar criterio de interpretación y madurez de acuerdo con el estilo de la obra.	Demostrar criterio de interpretación y madurez, minimizando los errores técnicos, de acuerdo con el estilo de la obra.	10
9. Mostrar autonomía en el estudio que permita la resolución de problemas técnicos en estudios y obras.	Mostrar autonomía en el estudio que permita la resolución de la mayor parte de los problemas técnicos que aparezcan en los estudios y	10

	obras.	
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando suficiente calidad artística y capacidad comunicativa básica.	Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando suficiente calidad artística.	20

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

CONTENIDOS 5ºEE.PP	TEMPORALIZACIÓN		
	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
1. Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento	X	X	X
2. Estudio del registro agudo.	X	X	X
3. Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).	X	X	X
4. Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.	X	X	X
5. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.	X	X	X
6. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.	X	X	X

7. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos	X	X	X
8. Estudio de los instrumentos afines (fliscorno, bombardino y trombón alto y bajo).	X	X	X
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.	X	X	X
10. Práctica de la lectura a vista	X	X	X
11. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.	X	X	X
12. Práctica de conjunto.	X	X	X

3. Metodología didáctica

La enseñanza de la Música y de la Interpretación Instrumental ofrece un escenario óptimo para desarrollar una Educación Personalizada, un modelo educativo que toma cada vez mayor protagonismo en las aulas, defendido por organismos como la Unesco que destacan la importancia de su aplicación como vía para una educación de calidad.

Esta metodología pone el énfasis en la persona que aprende, detectando sus necesidades individuales y progresivamente impulsando sus habilidades y fortalezas. Pretende que cada individuo tome la iniciativa y se responsabilice de su desarrollo personal y por ende también musical.

Por consiguiente, para dar cabida a la mejor versión del alumnado, el profesorado ofrecerá un aprendizaje flexible, adaptable y rico en recursos. En este punto, cabe destacar el papel que realiza la tecnología hoy en día. Gracias al uso de dispositivos electrónicos, softwares y plataformas en línea, los educadores pueden adaptar sus métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de sus estudiantes.

A pesar de que la Educación Personalizada no es un sistema cerrado de aprendizaje y durante la Enseñanza musical diferentes metodologías activas se irán sucediendo y adaptando a los intereses individuales del alumnado, también existen estrategias comunes a una etapa educativa concreta. A continuación y a lo largo de esta programación se expondrán aspectos metodológicos significativos para el curso en el que nos encontramos, pero a su vez, transversales a la Educación Personalizada.

La creatividad es una de las capacidades más útiles del ser humano, le permite inventar cosas nuevas a partir de lo que ya existe. Por tanto, si tenemos en cuenta que el ser humano se caracteriza por adaptarse a las necesidades del momento, la capacidad de pensar en algo nuevo y mejor es lo que hace que la sociedad avance hacia nuevas y mejores formas de convivencia y en nuestro caso, nuevas formas y mejoras de aprendizaje.

Por consiguiente, se trabajará la creatividad a lo largo de toda la Enseñanza Musical. En primer lugar, será el docente quien utilice en el aula técnicas y estrategias para desarrollar esta capacidad. A continuación se muestran algunas de ellas:

- *Buscar soluciones por sí mismo.* Se refiere a plantear cuestiones abiertas, ¿Qué ocurre sí...? ¿Qué harías tú...?.
- *Distribución del aula.* Cambiar la disposición tradicional de tocar sentado siempre frente al espejo. Utilizar otros rincones del aula para plantear diferentes actividades.
- *Retroalimentación personalizada.* Se dedicará tiempo a la evaluación del alumno, explicándole los puntos fuertes de su trabajo y lo que tiene que mejorar.
- *Transmisión de contenidos.* Plantear tareas atractivas; una grabación, una breve composición,...para que los alumnos expliquen los conceptos aprendidos.
- *Talento individual.* Dar la oportunidad de que cada alumno muestre al resto de compañeros el área que mejor controla de la especialidad.
- *Conceptos multidisciplinares.* Se integrarán elementos propios de las matemáticas para la asimilación de conceptos rítmicos, de la lengua para el correcto fraseo musical, de la biología animal para la óptima sonoridad, etc.

La Creatividad es indicio de personalidad y signo de carácter único e irrepetible de cada persona. Por tanto, se respetarán en gran medida las aportaciones interpretativas, personales y estéticas de cada uno de los alumnos. Atendiendo a los siguientes pasos:

- *No existe la verdad absoluta.* Es bueno que el alumno toque una interpretación diferente de la que se le ha mostrado. Bien porque le ha gustado en un disco, o porque la ha probado por su cuenta y le gusta, de manera que sabe explicar cual son los motivos musicales que le han llevado a tomar esa decisión interpretativa.
- *Aumentar las posibilidades.* En la medida de lo posible se intentará tener varias opciones de estudios, obras o ejercicios. La motivación es el motor del estudio por tanto, el alumno debe escoger la opción que más le guste y que a su vez sea efectiva en su desarrollo instrumental.
- *Desarrollar la improvisación.* Se crearán escenarios o puestas en escena de historias inventadas a las que se le pone la música que saben tocar o que ellos mismos inventan, de manera que expresen sus sentimientos a través del instrumento.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Por un lado, la evaluación comprenderá tres momentos claves durante el proceso de aprendizaje:

- Evaluación inicial: se realizará al comienzo del curso para determinar el grado de formación y de interés del alumnado. Este tipo de evaluación permite adecuar los contenidos a las características del alumnado de forma personalizada.
- Evaluación continua o formativa: se lleva a cabo a lo largo del desarrollo de la programación, para medir el grado de consecución de los objetivos y poder realizar las correcciones oportunas.
- Evaluación final: se realiza al final de cada unidad didáctica o curso, para determinar los aprendizajes alcanzados en contraste con las evaluaciones inicial y continua.

El profesor tutor evaluará su propia práctica docente con la finalidad de adecuar el proceso de enseñanza a las características y necesidades educativas del alumnado y, en función de ello, realizar las mejoras pertinentes en su actuación docente.

Por otro lado y conforme a la evaluación del alumnado los instrumentos utilizados serán:

1. Observación directa en clase. En cada sesión se evaluarán los criterios que se hayan puesto en práctica por medio de tablas de rúbricas elaborados para tal fin y con ayuda de apps específicas de gestión de aula (Additio, iDoceo, Aeducar...).
2. Diario de clase. El profesorado utilizará esta herramienta para anotar reflexiones y datos sistemáticos sobre la actividad que desarrolla el alumnado diariamente.
3. Autoevaluación. Herramienta que involucra de manera activa al alumnado en el proceso de evaluación de su aprendizaje. El docente compartirá y discutirá con el alumnado los objetivos y los resultados esperados, de esta manera, el alumnado reflexiona, valora sus fortalezas y necesidades y planea mejor su plan de progreso.
4. Coevaluación. Permitirá al alumnado expresar juicios críticos sobre el trabajo de sus compañeros, aprendiendo a aceptar opiniones contrarias y sentando sus propias ideas.
5. Pruebas específicas. Estas pruebas mostrarán el estado de aprendizaje del alumnado en determinadas áreas de la materia, como pequeñas audiciones dentro de clase, control del trabajo realizado en casa, etc.
6. Grabaciones. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas.

6. Materiales y recursos didácticos.

RECURSOS DIDÁCTICOS 5ºEE.PP	TEMPORALIZACIÓN		
	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
Bourgue, Daniel: <i>TECHN-I COR: FLEXIBILITES</i> . Gérard Billaudot Editeur	X	X	X

Bourgue, Daniel: <i>TECHNICOR: STACCATO</i> . Gérard Billaudot Editeur	X	X	X
Thévet, Lucien: <i>MÉTODO COMPLETO PARA TROMPA</i> . (Volumen 3). Éditions Musicales Alphonse Leduc.	X	X	X
Kopprasch, C: <i>SIXTY SELECTED STUDIES FOR FRENCH HORN</i> . (Libro 1). Carl Fischer, Inc.	X		
Kopprasch, C: <i>SIXTY SELECTED STUDIES FOR FRENCH HORN</i> . (Libro 2). Carl Fischer, Inc.		X	X
Tres de las obras que aparecen en el siguiente listado o de nivel similar que se consideren adecuadas para las necesidades educativas del alumnado.	X	X	X

Listado orientativo de repertorio para el curso:

- Sonata L.v. Beethoven
- Laudatio B. Krol
- Concierto n. 3 W.A. Mozart
- Morceau de Concert C. Saint Saëns
- Concierto n. 8 F. Strauss
- Fantasía F. Strauss
- Tema y Variaciones F. Strauss
- Concierto n. 1 R. Strauss
- Concierto R. Taléns
- Sonata G.P. Telemann

Todos los materiales específicos de música se justifican por la necesidad de ofrecer recursos de apoyo para trabajar en el aula desde el cuidado y mantenimiento del instrumento, hasta la audición y análisis de repertorio original.

Respecto a la informática y la conexión a internet se hace indispensable en cualquier ámbito educativo. Particularmente se puede destacar el desarrollo auditivo del alumnado en la enseñanza de la interpretación musical. Simplemente a través de la visualización de videos educativos, audios de conciertos, actuaciones, el disponer de diferentes versiones de obras, etc. sin duda mejora la escucha activa y la formación de la personalidad artística del alumnado. Además, en este arduo camino de la digitalización de centros, es fundamental seguir invirtiendo en formación docente y dotación-mantenimiento de medios, dispositivos y recursos. El uso de plataformas digitales como *Aeducar* puede ser un claro ejemplo de ello. Estas plataformas amplían las posibilidades metodológicas del profesorado, facilitan el contacto actualizado con la comunidad educativa y mejoran la respuesta docente en base a los intereses, necesidades y estímulos del alumnado

7. Actividades complementarias y extraescolares

Con las actividades complementarias y extraescolares se busca la formación integral del alumnado en aspectos referidos a la ampliación de su horizonte cultural.

Se realizarán tres audiciones públicas de alumnos de Trompa en el Auditorio del Conservatorio. Para la audición se requerirá el acompañamiento del profesor de piano, siempre que las obras propuestas para la actuación requieran acompañamiento

Se colaborará en la organización y participación del alumnado en las diferentes actividades que surjan desde el departamento, el conservatorio, la comunidad escolar y la propia localidad de Monzón y su zona de influencia.

Se promoverán actividades destinadas a nuestra especialidad como cursos con el profesorado y/o ponentes externos al conservatorio, asistencia a conciertos en auditorios o participación en encuentros, congresos o simposios

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
Graduación de actividades			
Tutoría			
Inclusión de las TIC			
Otros			
Refuerzo y apoyo curricular			
Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
Priorización y temporalización de contenidos			
Ajuste a contenidos mínimos			

Enriquecimiento y profundización de la programación			
Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				