

Programación didáctica

Saxofón

4º EE.PP.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Saxofón

Curso Académico: 2023/2024

Índice

Índice.....	2
4º (EE.PP.)	3
1.Objetivos, contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1.Objetivos.....	3
1.2 Contenidos:.....	3
1.3.Criterios de evaluación:	5
2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.....	6
2.1. 1ª Evaluación	6
2.2. 2ª Evaluación	6
2.3. 3ª Evaluación	7
3.Metodología didáctica	7
4.Criterios de calificación	8
5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.....	9
6.Materiales y recursos didácticos.....	10
7.Actividades complementarias y extraescolares.....	11
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	12
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	12

4º (EE.PP.)

1.Objetivos, contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1.Objetivos

- Afianzar los contenidos practicados en el curso anterior.
- Perfeccionar la afinación.
- Evolucionar en el dominio de la memoria.
- Afianzar el registro sobreagudo.
- Profundizar en el estudio de la música contemporánea.
- Perfeccionar el vibrato.
- Interpretar correctamente obras y estudios de diferentes estilos.
- Controlar la interpretación de la agógica y dinámicas.
- Mejorar los diferentes tipos de ataques.

1.2 Contenidos:

- Trabajo de las diferentes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, hasta 7 alteraciones, de memoria, con diferentes articulaciones, matices, con picado simple, ligado, corto, subrayado o tenuto y staccato, teniendo siempre en cuenta a presión constante y la correcta emisión.
(Velocidad mínima negra = 100 en semicorcheas)
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores en intervalos de 3ª, 4ª y 5ª, a una velocidad mínima de 120.
- Trabajo de los armónicos del saxofón en la técnica básica.
- Trabajo de la afinación.
- Trabajo del vibrato como recurso expresivo en los estudios y obras.
- Trabajo de la memorización de una obra elegida por el alumnado de entre las del programa.
- Desarrollo de la música contemporánea por medio del estudio de diversos efectos sonoros.
- La lectura a primera vista.

- Análisis el estilo y el carácter de las piezas programadas. El fraseo y la estructura.
- Desarrollo del hábito y autonomía de estudio.
- Mejora de la técnica de estudio con la autocorrección de problemas
- Interpretación de obras del repertorio del curso con acompañamiento de piano.

1.3.Criterios de evaluación:

Criterio de evaluación	Criterio mínimo exigible	Criterio de calificación
1. Consolidar una correcta postura corporal que facilite la respiración instrumental para una ejecución adecuada a las necesidades instrumentales.	Demostrar que existe una concienciación corporal en cuanto a la postura, la embocadura y la respiración en la ejecución y a la hora de introducir nuevos elementos técnicos como el vibrato y armónicos.	10%
2 Profundizar en el trabajo de la interpretación de estudios y obras integrando los aspectos técnicos y expresivos.	Demostrar la capacidad para integrar los recursos técnicos e interpretativos como el fraseo, el vibrato y la afinación en los estudios y obras incluidos en la programación del curso. (Mínimo 9 estudios al curso; 3 por evaluación)	20%
3. Profundizar el trabajo sobre la afinación, el vibrato e introducir efectos básicos contemporáneos.	Demostrar el trabajo realizado sobre la afinación, los armónicos, el vibrato y los armónicos en los estudios y las obras; así como los diferentes efectos contemporáneos como el frullato o el bisbigliando.	10%
4. Desarrollar un completo sistema de estudio que permita ejecutar con corrección las obras del repertorio.	Demostrar haber adquirido un hábito y sistema de estudio por el que las obras se ejecuten correctamente tanto técnicamente (articulaciones, matices, afinación, alteraciones) como expresivamente (vibrato, fraseo, respiraciones)	10%
5. Consolidar el trabajo sobre la primera vista e improvisación con control técnico y expresivo.	Interpretar a primera vista fragmentos introduciendo el vibrato y la correcta afinación, además de los matices y fraseo y desarrollar la improvisación sobre tonalidades de hasta 4 alteraciones.	5%
6. interpretar obras como solista e incluir una obra con el saxofón barítono.	Interpretar 3 obras como solista en público de diferentes estilos, siendo una de ellas del repertorio de saxofón barítono del instrumento contenida en la programación del curso. (Una obra completa por trimestre con acompañamiento de piano).	10%
7. Consolidar el trabajo sobre la memoria.	Interpretar una obra o estudio de memoria en público con una ejecución adecuada respecto al texto e interpretación.	10%
8 Consolidar el trabajo interpretativo en cuanto al estilo y la expresividad.	Demostrar conocer los recursos expresivos necesarios aplicados a la interpretación para ejecutar de acuerdo al estilo correspondiente.	5 %
9. Consolidar el trabajo sobre el estudio y la utilización de recursos para solucionar los problemas técnicos e interpretativos que surjan.	Demostrar el control de la autonomía y autocrítica necesaria en el estudio para solucionar los problemas que vaya presentando la partitura utilizando recursos como la fragmentación de la partitura, sacar los pasajes, utilizar fórmulas rítmicas, etc.	5%
10. Demostrar el haber adquirido los recursos necesarios para la interpretación en público en, al menos, 3 audiciones programadas con corrección y dominio escénico.	Interpretar en público en un mínimo de 3 audiciones durante el curso interpretando obras del repertorio indicadas en la programación del curso pudiendo ser movimientos u obras completas con autocontrol y dominio escénico que permita una correcta ejecución.	15%

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios y en intervalos de sexta hasta tres alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala diatónica hasta tres alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala cromática.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.
- Ejercicios técnicos de vibrato y aplicación a la interpretación.
- Desarrollo del fenómeno físico-armónico en el saxofón. Fundamental, segundo y tercer armónicos por separado y a la vez.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Ejercicios técnicos de efectos sonoros.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.
- Interpretación de estudios contemporáneos.

2.2. 2ª Evaluación

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios y en intervalos de sexta con cuatro y cinco alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala diatónica con cuatro y cinco alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala cromática.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.
- Ejercicios técnicos de vibrato y aplicación a la interpretación.
- Desarrollo del fenómeno físico-armónico en el saxofón. Fundamental, segundo, tercer, cuarto y quinto armónicos por separado y a la vez y a partir del sexto armónico.
- Estudio del registro sobreagudo.

- Ejercicios técnicos de efectos sonoros.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.
- Interpretación de estudios contemporáneos.

2.3. 3ª Evaluación

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios y en intervalos de sexta con seis y siete alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala diatónica con seis y siete alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala cromática.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.
- Ejercicios técnicos de vibrato y aplicación a la interpretación.
- Desarrollo del fenómeno físico-armónico en el saxofón. Fundamental, segundo, tercer, cuarto y quinto armónicos por separado y a la vez y a partir del sexto armónico.
- Estudio del registro sobre-agudo.
- Ejercicios técnicos de efectos sonoros.
- Interpretación de estudios contemporáneos.

Interpretación de 3 obras del repertorio con acompañamiento de piano a lo largo del curso.

Trabajo con segundo saxofón por el tiempo indicado por el profesorado.

3. Metodología didáctica

Metodología propia:

Dado que el periodo que comprenden las enseñanzas profesionales corresponde con la etapa de educación secundaria y bachiller y ante la dificultad de compatibilizar ambos estudios, consideramos que se debe emplear una metodología activa y participativa .

Este método activo, propuesto para alcanzar los objetivos atribuye gran importancia a la participación del alumnado, y que éste realice actividades con el fin de que analice y comprenda la materia, enfatizándose la experimentación, es decir, haciéndole partícipe activo de su propio proceso de enseñanza aprendizaje.

Para la aplicación del método, el **profesorado** tendrá en cuenta los siguientes principios metodológicos:

- ⇒ Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo y personal del alumnado. Variedad de materiales complementarios.

- ⇒ Potenciar la motivación y educación del oído por medio de la audición de fragmentos y ejercicios dinámicos rítmicos y melódicos. Elección del repertorio por parte del alumnado de manera que se involucre y tenga una parte más activa en el proceso.
- ⇒ Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen las habilidades críticas y creativas por medio de la interpretación del repertorio específico para el instrumento, su visionado y posterior análisis. Utilización de diferentes saxofones.
- ⇒ Ejercitar la creatividad e improvisación por medio de ejercicios rítmicos y melódicos utilizando técnicas generales para estimular la creatividad en el diseño y ejecución de las actividades.
- ⇒ Practicar la memoria y la primera vista como continuación del trabajo realizado en cursos anteriores.
- ⇒ Mejorar la inteligencia emocional del alumnado de manera que repercuta en su bienestar personal y rendimiento académico.
- ⇒ Profundizar en la adquisición de un correcto hábito de estudio de manera que promueva la autonomía en el estudio.

El currículo de las enseñanzas profesionales en la especialidad de saxofón asigna una hora semanal de clase individual en todos los cursos.

- La clase individual

Se trabajará con soporte técnico de CD. Esto estimula al alumnado al estudio y se trabaja la afinación y el ritmo de forma óptima. Cuando sea posible se trabajará con acompañamiento de piano en los horarios asignados siendo de obligado cumplimiento un mínimo de tres ensayos con el pianista para poder tocar en la audición.

Se realizarán 3 audiciones a lo largo del curso en público.

Revisión del PC: Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.

Plan de formación del profesorado: Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado

La evaluación tiene una función diagnóstica, orientadora, reguladora y de control. Por ello, para este curso se ha planteado una evaluación individualizada, continua, formativa y sumativa, valorando su situación inicial, los conocimientos adquiridos y el nivel alcanzado en el desarrollo de los objetivos generales, según los criterios de evaluación establecidos; pero también la evaluación positiva, esfuerzo, interés y comportamiento del alumnado, sus propias características y posibilidades de progreso. Contemplamos tres modalidades:

- **Evaluación inicial:** Nos proporciona datos sobre conocimientos previos. Se realizará a comienzo de curso con una ficha de observación que servirá para detectar sus capacidades y conocimientos previos, y así atender a la diversidad del alumnado.
- **Evaluación continua:** Se llevará a cabo a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje y nos dará una visión de su evolución, para atender a las necesidades que surjan. Realizaremos un seguimiento del alumnado por medio de la observación directa en cada clase. Además, nos apoyaremos en otros instrumentos de evaluación que nos permitan recoger otra información. Autoevaluación y coevaluación.
- **Evaluación final:** La realizaremos al final del curso.

Los **procedimientos e instrumentos** que vamos a utilizar son:

- **Observación directa:** Mediante el cuaderno de clase del profesorado, cuaderno de estudio del alumnado y el seguimiento mensual del alumnado concretado en la ficha 1 de seguimiento, en la que se evaluarán los criterios 1,2,3,4,5,8 y 9.
- **Pruebas específicas:** Grabaciones de audiciones para su posterior análisis y exámenes trimestrales por medio de la ficha 2 de seguimiento de examen y de audición en la que se evaluarán los criterios 6, 7 y 10.

El alumnado que no haya superado satisfactoriamente el curso, obteniendo una calificación inferior a 5 en la evaluación de junio, dispondrá además de la posibilidad de poder presentarse a un examen con tribunal que se convocará en septiembre. Dicha prueba consistirá en la interpretación de distintas obras o estudios incluidos en la programación del curso al se presenta, y en su caso de aquellos ejercicios técnicos que el tribunal estime oportuno y que a su vez estén incluidos la programación.

El alumnado deberá interpretar el número de piezas o fragmentos que el tribunal estime oportuno dentro del listado de estudios y obras que formen parte de la programación del curso, demostrando que ha alcanzado los contenidos mínimos establecidos en cada uno de los cursos. Y en cualquier caso de forma genérica que está capacitado, y si así se considera por parte del tribunal, para continuar o finalizar si es el caso, sus estudios de forma satisfactoria.

Los estudios y obras para el examen de septiembre, serán, en cada caso, los indicados por el profesorado de la asignatura al terminar el curso.

6. Materiales y recursos didácticos

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).
- Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- Biblioteca de partituras (IMSLP).
- Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).
- Clases online (Play with a Pro, TrumpetMagazine).

Los materiales utilizados en este curso serán los siguientes:

Libros

Ejercicios cromáticos	Israel Mira	Rivera
Los armónicos artificiales (la, la#, si, do, do#)	Israel Mira	Rivera
18 Estudios. (15 a 18)	M. Mule	Leduc
Estudios Variados (1 a 6)	M. Mule	Leduc
15 Estudios (5,6,7,8)	C. Koechlin	Leduc
Estudios contemporáneos para saxofón	A. Charles/ Mira,	Rivera
48 Estudios	Feerling	Leduc

Obras de repertorio (3 obras)

- **Saxofón en Mib**

Tango Estudios	Piazzola
Bisonate	Angulo
Piezas Características	Dubois
Suite helénica	P. Iturralde
Concierto	R. Binge (Obligada curso)
Sonata	B. Heiden
Adagio y Arabesca	Berthelot.

Preludio y divertimento	E.Bozza
Historias	J. Ibert
Fantasia.	Demerseman (Obligada matrícula)
5 Ephemeres	Louvier
Tableaux de Provence	P. Maurice
Ballade	Tomasi
Dos piezas	Denisov
Suite I	Bach
Sonata 6	Bach
Sonata	Hindemith
Seis piezas de estudio	G.Montbrun
Sonatine Sportive	Tcherepnine
• Saxofón en Sib	
Pieza Concertante	G. Lacour
Noctilene	G.Lacour
Suite helénica	P. Iturralde
Concierto para saxofón tenor	P. Harvey
Fantasia	J.B. Singelee
2º concierto	F.R. Escobes.
Memorias	P. Iturralde.
Sonata en si b	Téleman.
Concierto	K. Stamitz.

7.Actividades complementarias y extraescolares

Como complemento al curso escolar y con la finalidad de desarrollar la interpretación, mejorar la inteligencia emocional, la creatividad, etc.; se podrán realizar actividades como:

- Audiciones contrastadas de vídeos propuestos.
- Participar en la actividad de grupo de saxofones propuesta para este curso.
- Escuchar audiciones en directo otros instrumentos.
- Asistir a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos.

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> • Graduación de actividades 			
<ul style="list-style-type: none"> • Tutoría 			
<ul style="list-style-type: none"> • Inclusión de las TIC 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo y apoyo curricular 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> • Priorización y temporalización de contenidos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a contenidos mínimos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Enriquecimiento y profundización de la programación 			
<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación 			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del apren-				

dizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

