

Programación didáctica

Contrabajo

4º EE.PP.

Índice

4º (EE.PP.)	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1. Contenidos	3
1.2. Criterios de evaluación:	4
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.....	6
1ª Evaluación.....	6
2ª Evaluación.....	7
3ª Evaluación.....	7
3. Metodología didáctica	7
4. Criterios de calificación	8
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno	8
6. Materiales y recursos didácticos	8
7. Actividades complementarias y extraescolares	9
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.....	9
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	10

4º (EE.PP.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

Estos contenidos propuestos para 4º de EEPP, están vinculados numéricamente con los contenidos generales de las Enseñanzas Profesionales.

1. El papel del Contrabajo en la orquesta. Estudio de su evolución histórica. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11)
2. Conocer las principales características de la época en la que el autor escribió las obras que vayamos a interpretar. (Contenidos generales 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10 y 11)
3. Ser consciente de la estructura de la obra a interpretar. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 y 11)
4. Conocimiento de las principales características de las escuelas de relajación más sencillas. (Contenidos generales 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10)
5. Plan sistemático de posiciones de capotasto (según la técnica de F. Petracchi): cromática, semicromática y diatónica. Los intervalos que abarcan y las notas o sonidos en las diferentes cuerdas y posiciones. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 y 11).
6. Ejemplos de grafías en música contemporánea. (Contenidos generales 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 y 11)
7. Portamentos en todas las tonalidades y con todos los intervalos (y en todas las cuerdas) . (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11)
8. Realización de escalas en tres octavas: Mi y Fa mayores. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11)
9. Realización del resto de las escalas en dos octavas (mayores y menores), con diferentes digitaciones y posiciones. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10).
10. Realización de escalas en una octava, por una misma cuerda. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10).
11. Realización de las escalas, arpeggios, intervalos y dobles cuerdas, con diferentes golpes de arco, articulaciones y ritmos. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10).
12. Arpeggios con 7º de dominante. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10).
13. Posiciones de capotasto: hasta el pulgar en el Re (1ª cuerda, armónico de quinta). Posiciones cromática, semicromática y diatónica. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 y 11)

14. Ejercicios con escalas cromáticas. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10).
15. Vibrato en todas las posiciones y con todos los dedos (también en posiciones con capotasto). (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11).
16. Improvisar con progresiones de acordes. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10).
17. Dobles cuerdas en todas las posiciones (excepto capotasto). . (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10).
18. Interpretar estudios a primera vista en todas las posiciones (excepto capotasto). (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11).
19. Interpretar una obra, concierto o movimiento por trimestre. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11).
20. Interpretar una obra o movimiento de memoria, a lo largo del curso. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11).
21. Ejercicios de golpes de arco, y de diversas combinaciones y variantes rítmicas. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 y 11).

1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1º. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. -Tiene una buena colocación del arco repartiendo el peso correctamente entre ambas cuerdas. -Coordina perfectamente ambas manos durante la ejecución de distintos golpes de arco: spicato, retaché, legatto, martelatto, portanto y en los cambios de cuerda y de posición. - Tiene buena relajación muscular y control del equilibrio del equilibrio entre los diferentes planos sonoros durante la ejecución de la pieza. -	-Domina los cambios de la media a la media posición (3º menor) empleando el capotasto con soltura y correcta anticipación de las notas. - Coordina perfectamente ambas manos durante la ejecución de distintos golpes de arco: spicato, retaché, legatto y staccatto, y en los cambios de cuerda y de posición -Tiene buena relajación muscular y control del equilibrio del equilibrio entre los diferentes planos sonoros durante la ejecución de la pieza.	10 % Se evaluarán todas las clases individuales
Domina los cambios de la media a la media posición (3º mayor) empleando el capotasto con soltura y correcta anticipación de las notas. -Mantiene una correcta respiración a la hora de enfrentarse a problemas técnicos en la interpretación		

<p>2º. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. -Tiene una buena colocación del arco repartiendo el peso correctamente entre ambas cuerdas - Utiliza la anticipación de dígitos como un eficaz recurso técnico en el que basar la interpretación - Utiliza los golpes de arco correctos en cada estilo musical - Conoce las principales características interpretativas de cada estilo musical</p>	<p>- Tiene una buena colocación del arco repartiendo el peso correctamente entre ambas cuerdas - Conoce las principales características interpretativas de cada estilo musical -Utiliza la anticipación de dígitos como un eficaz recurso técnico en el que basar la interpretación. - Realiza correctamente los estudios y ejercicios técnicos.</p>	<p>10 % Se evaluarán todas las clases individuales</p>
<p>3º. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. -Controla la afinación en la ejecución de intervalos justos, mayores y menores, realiza escalas de dos y tres octavas y arpeggios mayores, menores, disminuidos y de 7ª. - Demuestra control del equilibrio entre los diferentes planos sonoros pp. ff. sf y acentos. -Demuestra sensibilidad artística y gusto musical a la hora de realizar el vibrato. - Conoce los arpeggios con 7ª de dominante, armónicos artificiales.</p>	<p>-Controla la afinación en la ejecución de intervalos mayores y menores, realiza escalas con dos octavas y arpeggios mayores, menores y disminuidos. -Demuestra control del equilibrio entre los diferentes planos sonoros p. f. sf y acentos. - Demuestra sensibilidad artística y gusto musical a la hora de realizar el vibrato. -Controla los arpeggios mayores, menores y disminuidos, armónicos artificiales.</p>	<p>15% Se evaluarán todas las clases individuales</p>
<p>4º. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. - Es capaz de digitar pasajes que presentan dificultades técnicas. Consolida que ha desarrollado un hábito de estudio correcto poniéndolo de manifiesto en las audiciones. -Trabaja las escalas y arpeggios como modo de calentamiento en el que asentar la calidad del sonido, la afinación y el ritmo</p>	<p>-Es capaz de digitar pasajes con cierta dificultad técnica comentando posteriormente en la clase individual. -Trabaja las escalas y arpeggios como modo de calentamiento en el que asentar la calidad del sonido, la afinación y el ritmo. -Consolida que ha desarrollado un hábito de estudio correcto poniéndolo de manifiesto en las audiciones.</p>	<p>10% Se evaluarán todas las clases individuales</p>
<p>5º. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. - Utiliza la lectura a primera vista interpretando obras de dificultad inferior al propio nivel del curso. - Muestra imaginación improvisando</p>	<p>-Utiliza la lectura a primera vista interpretando obras de dificultad inferior al propio nivel del curso. -Es capaz de improvisar sobre elementos sacados de una obra tras una lectura a primera vista. -Es</p>	<p>5% Se evaluarán todas las clases individuales</p>
<p>sobre melodías conocidas del repertorio de contrabajo</p>	<p>capaz de desarrollar una melodía partiendo de un bajo continuo en tonalidad mayor.</p>	

<p>6º. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en Grupo. -Conoce e interpreta piezas del repertorio para contrabajo: A. Capuzzi, Concierto en Fa Mayor, D. Dragonetti, Andante y Rondo</p>	<p>-Conoce e interpreta al menos dos piezas del repertorio para contrabajo, una de ellas de memoria, A. Capuzzi, Concierto en Fa Mayor (1ªmovimiento), D. Dragonetti, Andante.</p>	<p>5%</p> <p>Se evaluarán todas las clases individuales</p>
<p>7º. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. -Domina la memoria durante la interpretación de obras de un nivel técnico adecuado al curso. - Conoce los diversos tipos de memoria susceptibles de ser utilizados en la interpretación musical. - Utiliza la memoria para asimilar correctamente el proceso de estudio.</p>	<p>-Interpreta dos obras del repertorio propio del curso una de ellas de memoria. -hace uso de la memoria motriz en los diferentes cambios de posición que aparecen en la interpretación instrumental. - Utiliza la memoria para centrarse de lleno en la interpretación.</p>	<p>5%</p> <p>Se evaluarán todas las clases individuales</p>
<p>8º. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. -Aplica al discurso musical los matices indicados en la partitura. -Es capaz de digitar pasajes que presentan dificultades técnicas tales como, saltos de posición, ligaduras etc..</p>	<p>-Aplica al discurso musical los matices indicados en la partitura ff, pp cress, dim. -Es capaz de digitar pasajes que presentan dificultades técnicas tales como: saltos de posición, ligaduras etc..</p>	<p>15%</p> <p>Se evaluarán todas las clases individuales</p>
<p>9º. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. - Aplica los conocimientos adquiridos en clase para resolver problemas técnicos - Conoce y da su opinión sobre la interpretación musical de las diferentes versiones de las obras a trabajar en clase. -Tiene un correcto hábito de estudio a la hora de abordar el estudio de las obras del curso.</p>	<p>-Aplica los conocimientos adquiridos en clase para resolver problemas técnicos en los estudios y obras del curso. -Conoce y da su opinión sobre la interpretación musical de las diferentes versiones de las obras a trabajar en clase. - Consolida que ha desarrollado un hábito de estudio correcto poniéndolo de manifiesto en los recitales públicos.</p>	<p>5%</p> <p>Se evaluarán todas las clases individuales</p>
<p>10º. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. -Interpretar una obra o movimiento por trimestre. -Controla el tiempo y la afinación, ejecuta correctamente los diferentes matices que aparecen en el discurso musical. -Está atento a las indicaciones del pianista acompañante.</p>	<p>-Interpreta en público un programa con obras del repertorio de contrabajo de diferentes estilos. - Controla el tiempo y la afinación, ejecuta correctamente los diferentes matices que aparecen en el discurso musical. -Aplica correctamente el conocimiento y comprensión de las principales gráficas de cada estilo musical.</p>	<p>20%</p> <p>Se evaluarán, al menos, dos audiciones anuales</p>

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

1ª Evaluación

Tomando como referencia los contenidos de este curso citados en el punto 1.1, se trabajarán todos los propuestos durante las dos evaluaciones.

2ª y 3ª Evaluación

Los contenidos trabajados serán los mismos que en la 1ª evaluación.

3. Metodología didáctica

- Será práctica, y se basará en el ejemplo del profesor y en la autonomía del alumno, trabajando distintas formas de estudio para que su rendimiento sea adecuado.
- Se fomentará la escucha de diferentes versiones de las obras estudiadas debatiendo con el alumno las diferentes formas de interpretarlas.
- Se abordará la confección del horario de estudio del alumno con el fin de garantizar el éxito en las metas propuestas en esta etapa educativa.
- El alumno será informado en todo momento si está llevando el desarrollo adecuado para conseguir llegar al éxito en esta etapa educativa.
- Se fomentará el escuchar música de distintos estilos con el fin de ampliar el conocimiento musical del alumno y fomentar la creatividad.
- Las clases comenzarán con la ejecución de escalas, a continuación, se trabajarán ejercicios técnicos que serán elaborados por el profesor de distintas escuelas de contrabajo y estudios específicos. Seguidamente se realizarán las piezas propuestas para cada clase.
- El estudio de las partituras comenzará con una lectura sin instrumento con el cometido de descartar cualquier fallo de lectura, seguido de una lectura con instrumento con el fin de estudiar las digitaciones y golpes de arco adecuados para la correcta interpretación.
- A continuación, se abordará un trabajo por partes a velocidad lenta para trabajar a fondo cada detalle plasmado en la partitura. Después procederemos a realizar la obra completa subiendo progresivamente la velocidad y deteniéndonos en los pasajes de mayor dificultad. Por último, se realizará el estudio de la obra de memoria.
- Se realizarán esporádicamente clases colectivas con todos los alumnos de Enseñanzas profesionales con el fin de trabajar ejercicios de técnica de contrabajo en conjunto.
- Durante el curso se realizarán tres Audiciones, una por trimestre, y una prueba de técnica y un examen en el que se tocarán Estudios y Obras.
- Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.
- En relación al plan digital y con el objetivo de favorecer el desarrollo integral del alumnado se fomentará el uso de medios digitales en los procesos de enseñanza-aprendizaje en clase como pueden ser:
 - Dispositivos con acceso a internet (ordenadores, tabletas, teléfonos inteligentes...),

Comunicaciones por correo electrónico, WhatsApp, teléfono etc. Bibliotecas virtuales de partituras: IMSLP, pdfdrive, instr.scorser.com...y Servicios de alojamiento de archivos on-line como One Drive y Google Drive. Programas de notación musical o edición de partituras y audios (MuseScore, Finale, Sibelius, Audacity...). Software, herramientas y aplicaciones para hacer uso de acompañamientos de piano u otros instrumentos (iReal, Band in a Box), youtube, grabaciones propias, archivos MIDI..., aplicaciones de metrónomos, afinadores, grabador de audio y video... plataformas de reproducción de video y/o audio youtube, spotify, vimeo, dvd's, cd's, minicadenas, proyectores, televisores... Blogs y foros de contrabajo o musicales en general. Plataformas educativas del gobierno de educación (AEDUCAR, Centrosnet) u otras (google classroom...).

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

6. Materiales y recursos didácticos.

Los libros que utilizaremos en este curso serán:

- Sturm, W. 110 Studies for Stringbass, op. 20, Ed. Zimmermann.
- Hrabé, J. 86 Etudes for Stringbass, ed. Zimmermann.
- Nanny, E. Methode Complete pour la Contrabasse.
- Streicher, Ludwig. Mi manera de tocar el Contrabajo. Vol 3. Ed. Doblinger.

Obras con Piano:

- Courante y Allemande de la 1ª Suite de J.S.Bach, edición PWM.
- Concierto de Cimador.
- Concierto de Pichel
- 1º y 2º movimiento de la sonata de Eccles
- Goyescas de Enric Granados
- Concierto nº 1 de Franz Antón Hofmeister.
- Keyper Romance y rondo para contrabajo y orquesta.
- Andante y rondo. Domenico Dragonetti.
- Repertorio de orquesta: Othello. Solo de Contrabajos. 1ª de Mahler: Solo.
- Otras obras o estudios de dificultad similar
- Marcello, B. Sonata en Do M, ed. International.
- Rachmaninoff, S. Vocalise, de. Internacional.
- Martini. Plaisir d'Amour Ed. Alphose Leduch.
- Capuzzi, A. Concierto en Fa M. Yorke editions.

Pasajes orquestales:

- Pasajes orquestales de las obras trabajadas en la clase de orquesta.
- Mahler, G. 1ª Sinfonía. Solo del IIIº Mov.
- Mozart, W.A. La Flauta mágica. Obertura.
- Verdi, G. Aria de Rigoletto (2º acto)

7. Actividades complementarias y extraescolares

A continuación, se citan las Actividades Complementarias y Extraescolares que van a realizar los alumnos de este curso si la situación lo permite:

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.
- Asistencia a conciertos de toda índole organizados por la dirección del centro y del interés general para los alumnos de la clase de contrabajo.
- Participación con la orquesta de enseñanzas profesionales en los conciertos de Santa Cecilia, Navidad y fin de Curso.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				