

# Programación didáctica

Viola

4º EE.PP.

# Índice

<b>1. Contenidos. Criterios de evaluación</b>	<b>3</b>
1.1. Contenidos	3
1.2. Criterios de evaluación	4
<b>2. Secuenciación de contenidos, materiales y recursos didácticos</b>	<b>7</b>
2.1. 1ª Evaluación	8
2.2. 2ª Evaluación	9
2.3. 3ª Evaluación	10
<b>3. Metodología didáctica</b>	<b>11</b>
3.1. Plan Digital	12
3.2. Plan de Igualdad	13
<b>4. Criterios de calificación.</b>	<b>13</b>
<b>5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.</b>	<b>14</b>
<b>6. Materiales y recursos didácticos</b>	<b>14</b>
<b>7. Actividades complementarias y extraescolares</b>	<b>14</b>
<b>8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares</b>	<b>15</b>
<b>9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora</b>	<b>16</b>

# 4º EE.PP.

## 1. Contenidos.

## Criterios de evaluación

### 1.1. Contenidos

Los contenidos específicos a trabajar durante este curso se inscriben dentro de los siguientes bloques generales:

1. Repentización, memoria e improvisación
2. Repertorio
3. Técnica
4. Autonomía
5. Interpretación pública e interpretación en grupo
6. Escucha y habilidades aurales

En la siguiente tabla se relacionan los contenidos del curso

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
1. Repentización, memoria e improvisación	Conocimientos del lenguaje musical en un nivel de 2º de Enseñanzas Profesionales. Forma sonata-forma concierto de primer movimiento para solista y orquesta clásico
2. Repertorio	Características fundamentales de los lenguajes estilísticos y la escritura para viola de la época barroca, clásica, romántica y del siglo XX
3. Técnica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Notas agudas en posiciones más allá de la 7ª,</li><li>• Armónicos artificiales,</li><li>• Vibrato en pasajes de diferentes estilos</li><li>• Golpe de arco: saltillo, staccato y ricoché con arcadas amplias. Detaché portato y detaché louré</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matices y timbre dentro de cada uno de los planos pp, ff, articulaciones diversas, sf y acentos</li> <li>• Ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión en ataques de acordes,</li> <li>• Dobles cuerdas con nota bordón y en simultaneidad con melodías en otra cuerda</li> </ul>
4. Autonomía	Repetición. Anticipación. Coordinación. Estudio de la velocidad. Metrónomo
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la interpretación en público y puesta en escena Relajación. Ansiedad. Técnicas de visualización
6. Escucha. habilidades aurales	Afinación expresiva en todas las tonalidades de hasta cuatro sostenidos y tres bemoles en tres octavas y la serie de arpeggios correspondiente

Los métodos de técnica y de repertorio se citan a modo de guía pudiendo ser introducidos cualquier estudio u obra de un nivel similar, si el profesor lo considera más adecuado,

## 1.2. Criterios de evaluación

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><b>1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controla adecuadamente la jerarquía de movimientos coordinados de las articulaciones grandes del hombro, la columna vertebral y la cadera y las más pequeñas (codo, muñeca y falanges)</li> <li>- Domina la simultaneidad de movimientos laterales coordinados y conoce los rudimentos de la anticipación en los cambios de posición, velocidad de mano izquierda y golpes de arco saltados</li> <li>- Domina los movimientos de psicomotricidad fina en los golpes de arco saltados de ricochet y saltillo</li> <li>- Controla los movimientos necesarios para realizar cambios de cuerda, acordes partidos y cambios hasta 7ª posición en los estudios comprendiendo los problemas de anticipación involucrados en la afinación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Controla la simultaneidad de movimientos laterales coordinados en los cambios de posición, velocidad de mano izquierda y golpes de arco saltados</li> <li>- Domina los movimientos de psicomotricidad fina en los golpes de arco saltados de ricochet de dos notas</li> <li>- Controla los movimientos necesarios para realizar cambios de cuerda, acordes partidos y cambios hasta 7ª posición en los estudios comprendiendo los problemas de anticipación involucrados en la afinación</li> </ul>	10%

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce los rudimentos de la respiración y es capaz de controlarla en situaciones de estrés</li> </ul>		
<p><b>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Domina los conocimientos del lenguaje musical en la repentización de las partituras del programa del curso</li> <li>- Conoce las formas musicales de un primer movimiento de concierto para instrumento solista y orquesta clásico en sus aspectos compositivos formales y armónicos y su repercusión en el nivel interpretativo</li> <li>- Conoce las características de los lenguajes estilísticos del barroco, clasicismo y romanticismo,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce los rudimentos del lenguaje musical en la repentización de las partituras del programa del curso, aunque muestra cierta dificultad en acometerla</li> <li>- Conoce las formas musicales de concierto de instrumento solista y orquesta barrocos en sus aspectos compositivos formales y armónicos, y su influencia en el nivel interpretativo</li> <li>- Conoce las características de los lenguajes estilísticos del barroco y clasicismo</li> </ul>	10%
<p><b>3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controla la afinación expresiva en todas las tonalidades en tres octavas</li> <li>- Conoce los rudimentos técnicos para tocar notas agudas en posiciones más allá de la 7ª, armónicos artificiales, vibrato en pasajes de diferentes estilos, vibrato continuo, matices dentro de cada uno de los planos pp, ff, articulaciones diversas, sf y acentos</li> <li>- Maneja con facilidad los ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión en ataques de acordes, dobles cuerdas y melodías en una sola cuerda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control de la afinación expresiva en todas las tonalidades en tres octavas</li> <li>- Conoce los rudimentos técnicos para tocar notas en posiciones hasta la 7ª, armónicos artificiales, vibrato continuo, matices dentro de cada uno de los planos pp, ff, articulaciones diversas, sf, y acentos</li> <li>- Conoce los rudimentos de algunos de los ajustes y proporciones derivados de la relación entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión</li> </ul>	10%
<p><b>4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es capaz de analizar y reflexionar con intuición sobre las dificultades técnicas para buscar soluciones con acierto</li> <li>- Tiene una actitud emprendedora y eficaz a la hora de enfrentar retos nuevos</li> <li>- Busca información y modelos de calidad de manera autónoma. Reconoce artistas de primera fila e identifica algunas características de su interpretación</li> <li>- Disfruta estudiando diariamente y escuchando música tanto grabada como en directo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es capaz de analizar y reflexionar sobre las dificultades técnicas para buscar soluciones con acierto</li> <li>- Busca información de manera autónoma. Reconoce algún artista de primera fila</li> <li>- Disfruta estudiando y escuchando música tanto grabada como en directo</li> </ul>	5%

<p><b>5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra la capacidad de leer obras del repertorio de violín del programa del curso a primera vista e improvisar en tonalidades de hasta tres sostenidos y tres bemoles sobre acordes tónica, dominante, y subdominante en las escalas menores</li> <li>- Es capaz de desarrollar un bajo acompañante con el instrumento a una melodía en tonalidad menor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra la capacidad de leer algunas obras del repertorio de violín, del programa del curso, a primera vista e improvisar en tonalidades de hasta tres sostenidos y tres bemoles sobre acordes tónica, dominante, y subdominante</li> <li>- Es capaz de desarrollar un bajo acompañante con el instrumento a una melodía en tonalidad mayor</li> <li>- Conoce los rudimentos para idear ejercicios improvisados para trabajar algunos de los elementos de dificultad técnica que aparecen en las obras trabajadas</li> </ul>	<p>5%</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce los rudimentos para idear ejercicios improvisados para trabajar los elementos de dificultad técnica que aparecen en las obras del curso trabajadas</li> </ul>		
<p><b>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en Grupo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce e interpreta al menos tres de las obras importantes del repertorio escrito para el instrumento, de un nivel similar al Concierto Zelter en Mi bemol, Suites para violonchelo de J.S Bach o la Sonata nº1 de Milhaud de diferentes épocas, estilos y géneros</li> </ul>	<p>Conoce e interpreta al menos tres de las obras importantes del repertorio escrito para el instrumento, de un nivel similar al Concierto Zelter en Mi bemol, Suites para violonchelo de J.S Bach o la Sonata nº1 de Milhaud de diferentes épocas, estilos y géneros</p>	<p>20%</p>
<p><b>7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta de memoria dos de las obras del repertorio trabajado durante el curso</li> <li>- Utiliza la interpretación de memoria de las obras para mejorar aspectos de índole musical</li> <li>- Estudia lentamente todos los días para asentar elementos de los tipos de memoria sensorial, compositiva e interpretativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta de memoria una de las obras del repertorio trabajado durante el curso</li> <li>- Utiliza la interpretación de memoria de las obras para mejorar aspectos de índole interpretativo</li> <li>- Estudia lentamente para asentar elementos de los tipos de memoria sensorial, compositiva</li> </ul>	<p>10%</p>
<p><b>8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propone golpes de arco y articulaciones en algunos pasajes rápidos de las obras trabajadas, así como digitaciones en pasajes líricos. Sus decisiones están basadas en concepciones musicales creativas y adecuadas a cada estilo histórico</li> <li>- Muestra una actitud abierta e intuitiva en la interpretación de las obras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sus decisiones están basadas en concepciones musicales adecuadas al estilo histórico. Comprende las razones por las que se le propone trabajar los fraseos con unas digitaciones, y unos aros concretos</li> <li>- Muestra una actitud abierta y dialogante</li> </ul>	<p>5%</p>
<p><b>9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexiona sobre su progreso y es consciente de sus habilidades y limitaciones para seleccionar el repertorio más adecuado entre las obras propuestas para el curso, ateniéndose a gustos personales y habilidades técnicas</li> <li>- Trabaja los conocimientos nuevos sobre un andamiaje sólido de elementos técnicos e interpretativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es capaz de reflexionar sobre su progreso y es consciente de sus habilidades y limitaciones a la hora de elegir un repertorio</li> <li>- Trabaja los conocimientos nuevos sobre un andamiaje de elementos técnicos que mejorar.</li> <li>- Interioriza las soluciones a las dificultades interpretativas y musicales, aunque le resulta complicado hacer la transferencia a nuevos contextos</li> </ul>	<p>5%</p>

<p><b>10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta un programa de tres obras del repertorio recomendado para el curso de estilos o épocas diferentes en concierto público, alguna de ellas de memoria</li> <li>- Controla el tempo y la afinación y está atento a reproducir matices y fraseos a lo largo de todo el discurso musical</li> <li>- Domina la expresión corporal y la puesta en escena</li> <li>- Interactúa con el profesor pianista acompañante o con otros compañeros en el escenario</li> <li>- Demuestra capacidad para comunicar el mensaje musical de una manera natural y expresiva en cada momento de la actuación, reconociendo y conduciendo la música en los momentos clímax de cada uno de los fragmentos y de las obras.</li> <li>- Participa de manera activa en los conciertos y audiciones programadas por el centro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta un programa de dos obras del repertorio de violín recomendado para el curso, correspondiente a estilos o épocas diferentes en concierto público</li> <li>- Controla el tempo y la afinación y está atento a reproducir matices y fraseos a lo largo de todo el discurso musical</li> <li>- Demuestra ciertas capacidades para comunicar el mensaje musical de una manera natural y expresiva en algún momento de la actuación.</li> <li>- Participa de manera activa en los conciertos y audiciones programadas por el centro</li> </ul>	<p>20%</p>
---	--	------------

## 2. Secuenciación de contenidos, materiales y recursos didácticos

**MÍNIMOS EXIGIBLES:** Para superar el curso será necesaria la interpretación con solvencia de al menos 6 estudios y 3 obras de diferentes estilos. Cada trimestre se presentarán dos estudios en las pruebas de evaluación que tendrán lugar al finalizar el trimestre, ante los profesores que constituyen el seminario de viola.

Los estudios incluirán los diferentes aspectos técnicos del curso: dobles cuerdas, cambios de posición, golpes de arco, articulación/velocidad de mano izquierda, trabajo sonoro y legato/cambios de cuerda.

## 2.1. 1ª Evaluación

Los contenidos que figuran en la tabla a continuación serán trabajados durante todo el curso

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Conocimientos del lenguaje musical en un nivel de 2º de Enseñanzas Profesionales. Forma sonata-forma concierto de primer movimiento para solista y orquesta clásico	Sonatas y conciertos barrocos originales para viola y transcripciones de violín y del violonchelo.
2. Repertorio	Características fundamentales de los lenguajes estilísticos y la escritura para viola de la época barroca, clásica, romántica y del siglo XX	<p>Obras de todos los estilos y épocas con una interpretación acorde con el nivel del curso.</p> <p>BACH, J. S. SUITE Nº 1 PARA VIOLA SOLA</p> <p>ECCLES, H. SONATA EN SOL MENOR</p> <p>VANHAL, J. B. SONATA Op.5 Nº3</p> <p>MILHAUD, D. SONATA Nº1</p> <p>GLAZUNOV, A. ELEGIA Op.44</p> <p>HÄNDEL / CASADESUS CONCIERTO EN SI MENOR</p> <p>ZELTER CONCIERTO EN MI BEMOL</p>
3. Técnica	<p>Notas agudas en posiciones más allá de la 7ª,</p> <p>Armónicos artificiales,</p> <p>Vibrato en pasajes de diferentes estilos</p> <p>Golpe de arco: saltillo, staccato y ricoché con arcadas amplias. Detaché portato y detaché louré</p> <p>Matices y timbre dentro de cada uno de los planos pp, ff, articulaciones diversas, sf y acentos</p> <p>Ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión en ataques de acordes,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dobles cuerdas con nota bordón y en simultaneidad con melodías en otra cuerda</li> </ul>	<p>36 Estudios. E.Fiorillo</p> <p>42 Estudios. R. Kreutzer</p> <p>Estudios recopilados y adaptados por Berta Volmer de distintos autores..</p> <p>Richard Hoffmann Op.87 Estudios</p>

4. Autonomía	Repetición. Anticipación. Coordinación. Estudio de la velocidad. Metrónomo	Cuaderno del alumno. Tableta. Aplicaciones. Internet.
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la interpretación en público y puesta en escena Relajación. Ansiedad. Técnicas de visualización	Ensayos con el pianista acompañante y ensayo general
6. Escucha. habilidad s aurales	Afinación expresiva en todas las tonalidades de hasta cuatro sostenidos y tres bemoles en tres octavas y la serie de arpeggios correspondiente	Carl Flesch, Sistema de escalas.

## 2.2. 2ª Evaluación

Los contenidos que figuran en la tabla a continuación serán trabajados durante todo el curso

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Conocimientos del lenguaje musical en un nivel de 2º de Enseñanzas Profesionales. Forma sonata-forma concierto de primer movimiento para solista y orquesta clásico	Sonatas y conciertos barrocos originales para viola y transcripciones de violín y del violonchelo.
2. Repertorio	Características fundamentales de los lenguajes estilísticos y la escritura para viola de la época barroca, clásica, romántica y del siglo XX	Obras de todos los estilos y épocas con una interpretación acorde con el nivel del curso.  BACH, J. S. SUITE Nº 1 PARA VIOLA SOLA ECCLES, H. SONATA EN SOL MENOR VANHAL, J. B. SONATA Op.5 Nº3 MILHAUD, D. SONATA Nº1 GLAZUNOV, A. ELEGIA Op.44 HÁNDEL / CASADESUS CONCIERTO EN SI MENOR ZELTER CONCIERTO EN MI BEMOL

3. Técnica	<p>Notas agudas en posiciones más allá de la 7<sup>a</sup>,</p> <p>Armónicos artificiales, los</p> <p>Golpe de arco: saltillo, staccato y ricoché con arcadas amplias. Detaché portato y detaché louré</p> <p>Matices y timbre dentro de cada uno de los planos pp, ff, articulaciones diversas, sf y acentos</p> <p>Ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión en ataques de acordes,</p> <p>Dobles cuerdas con nota bordón y en simultaneidad con melodías en otra cuerda</p> <p>Vibrato en pasajes de diferentes estilos</p>	<p>36 Estudios. E. Fiorillo</p> <p>42 Estudios. R. Kreutzer</p> <p>Estudios recopilados y adaptados por Berta Volmer de distintos autores..</p> <p>Richard Hoffmann Op.87 Estudios</p>
4. Autonomía	<p>Repetición.</p> <p>Anticipación. Coordinación. Estudio de la velocidad. Metrónomo</p>	<p>Cuaderno del alumno. Tableta. Aplicaciones. Internet.</p>
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	<p>Rudimentos de la interpretación en público y puesta en escena</p> <p>Relajación. Ansiedad</p> <p>Técnicas de visualización</p>	<p>Ensayos con el pianista acompañante y ensayo general</p>
6. Escucha. habilidades aurales	<p>Afinación expresiva en todas las tonalidades de hasta cuatro sostenidos y tres bemoles en tres octavas y la serie de arpeggios correspondiente</p>	<p>Carl Flesch, Sistema de escalas.</p>

### 2.3. 3<sup>a</sup> Evaluación

Los contenidos que figuran en la tabla a continuación serán trabajados durante todo el curso

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	<p>Conocimientos del lenguaje musical en un nivel de 2º de Enseñanzas Profesionales.</p> <p>Forma sonata-forma concierto de primer movimiento para solista y orquesta clásica</p>	<p>Sonatas y conciertos barrocos originales para viola y transcripciones de violín y del violonchelo.</p>

2. Repertorio	Características fundamentales de los lenguajes estilísticos y la escritura para viola de la época barroca, clásica, romántica y del siglo XX	<p>Obras de todos los estilos y épocas con una interpretación acorde con el nivel del curso.</p> <p>BACH, J. S. SUITE Nº 1 PARA VIOLA SOLA ECCLES, H. SONATA EN SOL MENOR VANHAL, J. B. SONATA Op.5 Nº3 MILHAUD, D. SONATA Nº1 GLAZUNOV, A. ELEGIA Op.44 HÄNDEL / CASADESUS CONCIERTO EN SI MENOR ZELTER CONCIERTO EN MI BEMOL</p>
3. Técnica	<p>Notas agudas en posiciones más allá de la 7ª, Armónicos artificiales, Vibrato en pasajes de diferentes esti-</p>	<p>.36 Estudios. E.Fiorillo 42 Estudios. R. Kreutzer Estudios recopilados y adaptados por Berta Volmer de distintos autores.. Richard Hoffmann Op.87 Estudios</p>
4. Autonomía	<p>Repetición. Anticipación.Coordinación. Estudio de la velocidad. Metrónomo</p>	<p>Cuaderno del alumno. Tableta. Aplicaciones. Internet.</p>
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	<p>Rudimentos de la interpretación en público y puesta en escena Relajación. Ansiedad Técnicas de visualización</p>	<p>Ensayos con el pianista acompañante y ensayo general</p>
6. Escucha. habilidades aurales	<p>Afinación expresiva en todas las tonalidades de hasta cuatro sostenidos y tres bemoles en tres octavas y la serie de arpeggios correspondiente</p>	<p>Carl Flesch, Sistema de escalas.</p>

del repertorio como de la técnica, razón por la que, en cada caso y dependiendo de las preferencias del alumno tanto como de sus habilidades, los contenidos serán trabajados en función de las necesidades personales

Los métodos de técnica y de repertorio se citan a modo de guía pudiendo ser introducidos cualquier estudio u obra de un nivel similar, si el profesor lo considera más adecuado,

### 3. Metodología didáctica

Los principios metodológicos de las enseñanzas de instrumento en este curso serán:

**Rol protagonista alumno.** La enseñanza del instrumento se desarrolla en sesiones individuales en las que alumno y profesor comparten conocimientos y experiencias. Esto permite una asistencia personalizada de cada alumno en el momento preciso. La adaptación inmediata de los planes de estudio a cada alumno y una selección de actividades realizada conforme a las condiciones y necesidades de los alumnos en cada momento es lo que hace de esta programación un instrumento de enseñanza flexible y en constante transformación.

Aunque la **imitación** continúa siendo un elemento de gran importancia en la consecución de algunos logros la **autonomía** en la resolución de problemas y en la organización del estudio comienza a ocupar un lugar destacado del currículo. **El aprendizaje informal** debe ser incluido de alguna manera en estas etapas en las que los alumnos comienzan a desarrollar sus gustos personales. La búsqueda de información, la adquisición de valores estéticos, la escucha activa son actividades que el alumno puede desarrollar de manera autónoma a través de las **nuevas tecnologías** en una edad en la que en su gran mayoría introducen el uso del teléfono móvil en su vida cotidiana. Las posibilidades que las nuevas tecnologías nos brindan son infinitas, desde aplicaciones en teléfonos móviles hasta el visionado de vídeos en algunos grandes repositorios que brindan acceso a toda la música del repertorio del instrumento.

Aprendizaje a través de **la experimentación y la práctica**. Las habilidades necesarias para tocar un instrumento musical se alinean en los ámbitos cognitivo, psicomotriz, actitudinal e interactivo o social. La enseñanza del instrumento procura traspasar la esfera de la mera reproducción de dichas habilidades en busca del desarrollo productivo en los distintos ámbitos y nos referimos a que el alumno sea capaz de resolver problemas nuevos, planear estrategias, controlar mentalmente las distintas situaciones y controlar sus propias habilidades sociales.

Habilidades	Reproducción	Producción
Cognitivas (pensamiento lógico)	Aplicar un conocimiento aprendido	Resolver un nuevo problema
Psicomotrices (acciones físicas)	Automatizar habilidades	Planear estrategias

Reactivas (actitudes y sentimientos)	Hábitos y actitudes condicionadas	Desarrollar un control mental o sistema de valores
Interactivas (hábitos sociales)	Respuesta social condicionada	Control de habilidades sociales

Para la adquisición de dicho conjunto de habilidades intentaremos transitar por las siguientes fases: **información** (explicación, demostración, o guía), **práctica** (estudio, experimentación, repetición), **feedback** (frecuencia, calidad, forma), y **transferencia y generalización**.

Aprendizaje **colaborativo**. Se procurará que los alumnos trabajen durante el curso, el repertorio instrumental escrito para dos o más violines, de manera que puedan enriquecerse con la experiencia de trabajar con un compañero del curso o de otros cursos. El trabajocolaborativo supone una oportunidad para compartir experiencias y observar las habilidades de los compañeros e iguales además de trabajar el control de las habilidades sociales.

Los ensayos con el pianista acompañante y la exposición del trabajo desarrollado durante el cuatrimestre en las audiciones públicas suponen también una experiencia única para ejercitar el **control mental** necesario para dominar las situaciones de estrés y las habilidades afectivas.

### 3.1. Plan Digital

El Plan Digital tiene como objetivo ser un instrumento que favorezca e impulse el uso de los medios digitales en los procesos de enseñanza-aprendizaje en clase, siempre con el objetivo de enriquecer la clase presencial-semanal y por último, colaborar en el desarrollo integral del alumnado.

Dado que las TIC se han conformado como una herramienta muy útil para la clase de instrumento, el profesorado de esta asignatura tiene a su disposición, si lo considera oportuno y beneficia el progreso y la comunicación con su alumnado, las siguientes posibilidades para desarrollar este plan:

- Ordenadores o tablets de los que disponga el centro, o el profesorado utilice en clase, para un acceso inmediato a la información de los distintos buscadores de Internet. Ejemplos: **Google, Bing**, u otros.
- **Correo electrónico** (corporativo o personal), **WhatsApp**, **blogs** del profesorado del centro o ajeno a él, **chats** o **foros** que facilitan la comunicación para intercambiar trabajos, ideas, recordatorios e informaciones diversas.
- Programas de notación musical o edición de partituras que permiten la realización de arreglos para facilitar en muchos casos el acceso del alumnado a determinadas músicas y su participación en la "Mini-orquesta". Ejemplos: **MuseScore, Finale o Sibelius**.
- Webs de diseño gráfico que permiten al profesorado elaborar la cartelería y/o programas de audición. Ejemplos: **Canva**.
- Webs interactivas para la audición y el aprendizaje de alguna dificultad: **Edpuzzle**.
- Visitas virtuales de museos o sedes de orquestas importantes: **Museo de Instrumentos musicales de Ureña, Musical Instrument Museum, Royal Academy of Music Museum, Auditorio de Zaragoza, Centro Sinfónico Morton H. Meyerson, Digital Concert Hall**.

- Cuestionarios interactivos de autoevaluación. Ejemplo: **Google Forms**.
- Carpetas compartidas online donde profesorado y alumnado pueden guardar todo tipo de documentos: partituras PDF, informes, vídeos de audiciones o apuntes. Ejemplos: **One Drive** o **Google Drive**.
- Bibliotecas virtuales de partituras: **IMSLP, PDFDRIVE**.
- Aplicaciones de afinación de instrumentos o metrónomo descargadas en smartphones y/o tablets. Ejemplos: **ClearTune, Turner Lite, Turner-gStrings, Soundbrenner, Tunable**.
- Aplicaciones de audio y vídeo que permitan la grabación y edición de audiciones o pequeños vídeos didácticos. Ejemplos: **Audacity, Nero, Roxio**. Para este fin también se pueden utilizar las cámaras de vídeos del centro, smartphones o tablets.
- Software de acompañamiento que fomenten la lectura a primera vista, la improvisación y el acompañamiento. Ejemplo: Band in a Box. También en **YouTube** se encuentran canales de acompañamiento donde el alumnado puede ensayar a distintas velocidades las obras que trabaja en clase: Ejemplos: **Musicarpet, Piano Accompaniment, Pianoescort**.
- Retransmisiones en directo de clases magistrales, conciertos y/o audiciones: Ejemplos: cuentas de **YouTube, Google Meet, Jitsi** o **Facebook** del centro.
- Escucha de obras a interpretar por el alumnado u otras que el profesorado recomiende. Ejemplos: **YouTube, Digital Concert Hall**.

Todas las herramientas hasta ahora mencionadas pueden ser utilizadas tanto por el profesorado como el alumnado. El Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón ha puesto a disposición de sus centros educativos la plataforma educativa **AEDUCAR** que reúne todas las aplicaciones y utilidades TIC antes mencionadas, dando un soporte seguro que dota de continuidad la actividad docente online. Todo el profesorado del centro dispone de formación y usuario para poder utilizarla.

## 3.2. Plan de Igualdad

- Analizar el lenguaje de los alumnos/as, para comprobar que no se utiliza un lenguaje sexista.
- El uso de espacios y tiempos deberá ser totalmente igualitario, evitando cualquier discriminación por razones de sexo.
- Se tendrá en cuenta en la medida de lo posible, trabajar de forma equilibrada obras y estudios de compositores de ambos sexos.
- Se fomentará el respeto y la tolerancia por igual a alumnos/as de ambos sexos.

## 4. Criterios de calificación.

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1. Criterios de Evaluación.

Será **condición imprescindible** para superar cada evaluación y el curso, que cada uno de los criterios reflejados en el punto 1 de esta programación tenga una calificación de 5 o superior. En caso contrario, la evaluación o el curso se considerará suspensa.

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Mediante la **evaluación formativa** planificaremos nuestro diseño de aprendizaje, para ello nos valdremos de la evaluación inicial y la información obtenida en el diario de clases del profesor.

Por otro lado, la **evaluación sumativa** se desprenderá de la suma ponderada de todos los resultados de ejercicios prácticos, la rúbrica de evaluación de las audiciones y los ejercicios prácticos, que nos ayudarán a medir el nivel de logro que los alumnos han alcanzado respecto a estos contenidos de aprendizaje.

En busca de la participación del alumno en su propia evaluación Incluímos un test de **autoevaluación** en el que cada alumno reflexionará sobre su progreso de aprendizaje.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN
1. Observación directa. Diario de clase. Guía de observación	Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 y 9
2. Rúbrica de evaluación de audiciones y grabaciones.	Criterios 10
3. Ejercicios prácticos. Lista de cotejo	Criterio 1 y 2 (promedio con las notas recogidas en el diario de clases)
4. Test autoevaluación	Criterio 9 (promedio con las notas recogidas en el diario de clases)

## 6. Materiales y recursos didácticos

Ver la tabla de secuenciación de contenidos del punto 2. Secuenciación de contenidos.

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por el departamento con la participación de profesores y alumnos.

Participación voluntaria en el curso de violín organizado por los conservatorios de la comunidad de Huesca.

## 8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

**ASIGNATURA:**

**CURSO:**

**ALUMNO:**

	T 1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graduación de actividades</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutoría</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inclusión de las TIC</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refuerzo y apoyo curricular</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Priorización y temporalización de contenidos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste a contenidos mínimos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enriquecimiento y profundización de la programación</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación</li> </ul>			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				

Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				