

Programación didáctica

Fagot

4º EE.PP.

Índice

Índice	2
4º (EE.PP.)	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1. Contenidos	3
1.2. Criterios de evaluación	4
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.	5
2.1. 1ª Evaluación	5
2.2. 2ª Evaluación	6
2.3. 3ª Evaluación	7
3. Metodología didáctica.....	8
4. Criterios de calificación.....	8
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.	9
6. Materiales y recursos didácticos.....	9
7. Actividades complementarias y extraescolares	10
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares	10
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	12

4º (EE.PP.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos

- Hábitos y técnicas de estudio.
- Conciencia de las tensiones innecesarias.
- Articulaciones y acentos desde el barroco hasta compositores contemporáneos
- Valorar el vibrato como medio de expresión.
- Ejercicios para fomentar la flexibilidad de la embocadura, homogeneidad del sonido y afinación.
- Conocimiento a través de libros de la historia del instrumento y del trato que ha tenido a través de las distintas épocas.
- Introducir el vibrato en las obras que trabaja durante el curso.
- Digitaciones alternativas para pasajes específicos a partir del conocimiento de los armónicos.
- El timbre y el color del sonido.
- Implicación de la columna de aire para obtener variedad tímbrica.
- Adecuación de la cantidad del aire al fraseo.
- Notas largas para aumentar la amplitud y flexibilidad del sonido.
- Conciencia de las tensiones innecesarias.
- Aumentar progresivamente la velocidad de staccatto practicando con un metrónomo.
- Introducir el vibrato en las obras que trabaja durante el curso.
- Digitaciones alternativas para pasajes específicos a partir del conocimiento de los armónicos.

1.2. Criterios de evaluación

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1.Consolidar una columna de aire formada y una embocadura que permita soportar todos los registros produciendo un vibrato adecuado	Consolidar una columna de aire formada y una embocadura que permita soportar el sonido en los registros grave-medio-agudo	10%
2.Demostrar control en la digitación trabajando saltos de quintas y octavas manteniendo las dinámicas, pulso y un sonido homogéneo en los registros empleados.	Demostrar control en la digitación trabajando saltos de quintas manteniendo las dinámicas, pulso y un sonido homogéneo en los registros empleados.	10%
3.Aplicar conocimientos para solventar problemas en la afinación, articulación desde el Barroco al Romanticismo, dinámicas a través de las estrategias de estudio.	Aplicar conocimientos para solventar problemas en la afinación, articulación entre el Barroco y Clasicismo, dinámicas a través de las estrategias de estudio.	10%
4.Employar herramientas de estudio para solventar problemas de digitación, respiración, fraseo teniendo en cuenta los diferentes estilos: Barroco, Clasicismo, Romanticismo	Employar herramientas de estudio para solventar problemas de digitación, respiración, fraseo. Teniendo en cuenta los diferentes estilos: Barroco, Clasicismo.	10%
5.Mostrar una correcta lectura del texto musical con fluidez sin errores graves de ritmo o notas ni pérdida de pulso interior.	Mostrar una correcta lectura del texto musical sin errores graves de un texto sencillo con cierta fluidez.	10%
6.Aplicar los conocimientos estilísticos de cada época en lo referente a la articulación dinámica, adornos manteniendo cohesión con el grupo	Aplicar los conocimientos estilísticos de épocas como el Barroco y el Clasicismo en lo referente a la articulación y dinámica, manteniendo cohesión con el grupo	10%

7. Interpretar de memoria un estudio y una obra adaptándose al acompañamiento, aplicando el sonido, y las diferentes articulaciones trabajadas.	Interpretar de memoria una obra adaptándose al acompañamiento y aplicando las diferentes articulaciones trabajadas.	10%
8. Aplicar fraseo, articulación, vibrato si se requiere, trinos, ornamentaciones adecuadas a cada estilo.	Aplicar fraseo, articulación, trinos, ornamentaciones adecuadas a los estilos Barroco y Clásico.	10%
9. Mostrar autonomía suficiente para solucionar aspectos como respiración, dinámicas, sonido homogéneo sin que el fraseo se veas interrumpido.	Mostrar autonomía suficiente para solucionar aspectos como respiración, dinámicas, sonido en los registros grave, medio, agudo.	10%
10. Demostrar control en la interpretación en público respetando las indicaciones de acuerdo al estilo de la partitura, con control, afinación y emisiones con una correcta presencia en el escenario.	Demostrar control en la interpretación en público respetando las indicaciones de con control, afinación y emisiones.	10%

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- Hábitos y técnicas de estudio.
- Conciencia de las tensiones innecesarias.
- Articulaciones y acentos desde el barroco hasta compositores contemporáneos
- Valorar el vibrato como medio de expresión.
- Ejercicios para fomentar la flexibilidad de la embocadura, homogeneidad del sonido y afinación.

- Conocimiento a través de libros de la historia del instrumento y del trato que ha tenido a través de las distintas épocas.
- Introducir el vibrato en las obras que trabaja durante el curso.
- Digitaciones alternativas para pasajes específicos a partir del conocimiento de los armónicos.
- El timbre y el color del sonido.
- Implicación de la columna de aire para obtener variedad tímbrica.
- Adecuación de la cantidad del aire al fraseo.
- Notas largas para aumentar la amplitud y flexibilidad del sonido.
- Conciencia de las tensiones innecesarias.
- Aumentar progresivamente la velocidad de staccatto practicando con un metrónomo.
- Introducir el vibrato en las obras que trabaja durante el curso.
- Digitaciones alternativas para pasajes específicos a partir del conocimiento de los armónicos.

2.2. 2ª Evaluación

- Hábitos y técnicas de estudio.
- Conciencia de las tensiones innecesarias.
- Articulaciones y acentos desde el barroco hasta compositores contemporáneos
- Valorar el vibrato como medio de expresión.
- Ejercicios para fomentar la flexibilidad de la embocadura, homogeneidad del sonido y afinación.
- Conocimiento a través de libros de la historia del instrumento y del trato que ha tenido a través de las distintas épocas.
- Introducir el vibrato en las obras que trabaja durante el curso.
- Digitaciones alternativas para pasajes específicos a partir del conocimiento de los armónicos.
- El timbre y el color del sonido.
- Implicación de la columna de aire para obtener variedad tímbrica.
- Adecuación de la cantidad del aire al fraseo.
- Notas largas para aumentar la amplitud y flexibilidad del sonido.
- Conciencia de las tensiones innecesarias.

- Aumentar progresivamente la velocidad de staccatto practicando con un metrónomo.
- Introducir el vibrato en las obras que trabaja durante el curso.
- Digitaciones alternativas para pasajes específicos a partir del conocimiento de los armónicos.

2.3 3ª Evaluación

- Hábitos y técnicas de estudio.
- Conciencia de las tensiones innecesarias.
- Articulaciones y acentos desde el barroco hasta compositores contemporáneos
- Valorar el vibrato como medio de expresión.
- Ejercicios para fomentar la flexibilidad de la embocadura, homogeneidad del sonido y afinación.
- Conocimiento a través de libros de la historia del instrumento y del trato que ha tenido a través de las distintas épocas.
- Introducir el vibrato en las obras que trabaja durante el curso.
- Digitaciones alternativas para pasajes específicos a partir del conocimiento de los armónicos.
- El timbre y el color del sonido.
- Implicación de la columna de aire para obtener variedad tímbrica.
- Adecuación de la cantidad del aire al fraseo.
- Notas largas para aumentar la amplitud y flexibilidad del sonido.
- Conciencia de las tensiones innecesarias.
- Aumentar progresivamente la velocidad de staccatto practicando con un metrónomo.
- Introducir el vibrato en las obras que trabaja durante el curso.
- Digitaciones alternativas para pasajes específicos a partir del conocimiento de los armónicos.

3. Metodología didáctica

El equipo docente se servirá de los siguientes principios metodológicos de carácter general adecuándolos en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del discente, de forma que el aprendizaje se a constructivo, progresivo y motivador.
- Motivar al alumnado en el estudio de la música mediante su actividad y participación en el proceso, otorgándole el protagonismo en su formación musical.
- Respetar las peculiaridades de cada discente, de forma individual y colectiva, facilitando así la convivencia y la colaboración de forma que se eviten discriminaciones de todo tipo.
- Empleo de un modelo interactivo con el que se promueve la participación y reflexión continua a través de actividades propiciando el diálogo entre el equipo docente y alumnado.
- Facilitar al alumnado el conocimiento y el empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
- Ejercitar la creatividad del alumnado de modo que adquiera estrategias propias de estudio con el fin de conseguir superar las dificultades con las que se encuentre.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar a los alumnados se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5, y 9.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 6, 7,8 y 10.

6. Materiales y recursos didácticos.

- Libros específicos para fagot:
 - 42 Caprichos.....Ozi
 - Bassoon Fundamentals.....G. Klütsch
 - Six Bassoon Exercises..... C. Jacobi
- Obras específicas para fagot:
 - Concierto en Do Mayor..... J. A. Kozeluh
 - Sonata en Fa Mayor..... W. Hurlstone
 - Concierto en Si b M..... Rosetti
 - 3 Suites para fagot..... J. S. Bach

En lo referente al Plan de digitalización de centros incluido en la normativa de implantación en los centros hasta 2024 se emplearán en el aula herramientas que nos permitan optimizar el rendimiento del alumnado:

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore)
- Almacenamiento en Nube: Drive,Dropbox, One drive...)
- Herramientas audiovisuales (Youtube, Spotify)
- Google Workspace.
- Plataformas Educativas: Aeducar, Centrosnet

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación del profesorado y del alumnado.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

Alumnado:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			

<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación 			
--	--	--	--

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
<input type="checkbox"/> Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Mo- dificado	Sí Mo- difi- cado	Justifi- cación	Fecha modifi- cación (y do- cente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				