

Programación didáctica

Trompeta

4º EE.EE.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Trompeta

Índice

4º (EE. EE.)	3
1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1.Contenidos:	3
1.2.Criterios de evaluación:.....	3
2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.	5
2.1. 1ª Evaluación.....	5
2.2. 2ª Evaluación.....	5
2.3. 3ª Evaluación.....	5
3.Metodología Didáctica	6
4.Criterios de Calificación.....	6
5.Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.....	6
6.Materiales y Recursos Didácticos.	7
7.Actividades complementarias y extraescolares	7
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	8
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	9

4º (E.E.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

- Repaso de todos los contenidos realizados en los cursos anteriores.
- Escalas de memoria hasta 5 alteraciones mayores, menores, armónicas, melódicas y orientales.
- Dominio de la tensión de la columna del aire.
- Registro de dos octavas
- Dominio de las distintas articulaciones, dinámicas y tempos
- Velocidad rápida en las digitaciones
- Estudio de ejercicios con Dúos y escalas.
- Dominio de toda la tesitura de la trompeta
- Tres obras o estudios con acompañamiento de piano

1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CONCRECIÓN	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1-. Leer textos en compases simples y compuestos, con ritmos sencillos combinativos. Embocadura correcta y buena calidad sonora. Registro de una duodécima y hasta cuatro alteraciones	Leer textos en compases simples y compuestos, con ritmos sencillos combinativos. Embocadura correcta y buena calidad sonora. Registro de una duodécima y hasta tres alteraciones alteraciones	20%
2-. Memorizar e interpretar textos musicales combinando diversos células rítmicas, con articulaciones sencillas, en las que aparezcan una duodécima de tesitura, con buena posición y sonido.	Memorizar e interpretar textos de piezas musicales aptas para el curso respetando el pulso consiguiendo que se entienda el discurso musical con una décima de registro	10%
3-. Interpretar obras musicales sencillas, en compases simples y compuestos, con	Intepretar obras musicales sencillas, en compases simples y compuestos, con	20%

ritmos combinativos. Embocadura correcta y una buena calidad sonora. Registro de una duodécima y conocimiento mínimo de las dinámicas	ritmos combinativos. Embocadura correcta y una buena calidad sonora.	
4-. Describir de manera sencilla y elemental los rasgos más generales de la obra escuchada (carácter, tiempo y dinámica).	Describir de manera sencilla y elemental los rasgos más generales de la obra escuchada (tiempo y dinámica).	5%
5-. Aplicar en la interpretación las nociones aprendidas en las asignaturas de instrumento y de lenguaje musical.	Mostrar autonomía en la interpretación adecuada de estudios y obras a diferentes velocidades, utilizando diferentes estrategias para solucionar los problemas que se presenten	20%
6-. Interpretar en público y de memoria piezas musicales pertenecientes a 4º E.E. manteniendo la sincronía con el acompañamiento.	Interpretar en público 3 obras del repertorio con acompañamiento de piano, siendo al menos 1 de memoria, demostrando dominio y seguridad en la interpretación tanto individual como con el pianista	20%
7-. Actuar como miembro del grupo manteniendo el mismo ritmo, tempo y dinámicas que sus compañeros.	Interpretar como miembro de grupo participando de las diferentes indicaciones y recursos utilizados con una ejecución de calidad	5%

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- Repaso de todos los contenidos realizados en los cursos anteriores.
- Escalas de memoria hasta 5 alteraciones mayores, menores, armónicas, melódicas
- Dominio de la tensión de la columna del aire.
- Registro de dos octavas
- Dominio de las distintas articulaciones, dinámicas y tempos
- Velocidad rápida en las digitaciones
- Estudio de ejercicios con Dúos y escalas.
- Una obra o estudio con acompañamiento de piano

RECURSOS

Escuchar, leer y tocar 3 (de Haske)
Primer libro (Robert Getchell)

2.2. 2ª Evaluación

- Escalas de memoria hasta 5 alteraciones mayores, menores, armónicas, melódicas
- Dominio de la tensión de la columna del aire.
- Registro de dos octavas
- Dominio de las distintas articulaciones, dinámicas y tempos
- Velocidad rápida en las digitaciones
- Estudio de ejercicios con Dúos y escalas.
- Una obra o estudios con acompañamiento de piano

RECURSOS

Escuchar, leer y tocar 3 (de Haske)
Primer libro (Robert Getchell)

2.3. 3ª Evaluación

- Registro de dos octavas
- Dominio de las distintas articulaciones, dinámicas y tempos
- Velocidad rápida en las digitaciones
- Estudio de ejercicios con Dúos y escalas.
- Una obra o estudios con acompañamiento de piano

RECURSOS

Escuchar, leer y tocar 3 (de Haske)
Primer libro (Robert Getchell)

3. Metodología didáctica

1. **Concepción constructivista del aprendizaje.** El proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de la situación inicial, de las ideas previas de cada estudiante para facilitar la construcción de aprendizajes significativos que permitan relacionar sus conocimientos previos y lo nuevo. De modo que el aprendizaje sea un cambio permanente, fruto de la práctica y la experiencia.
2. **Aprendizaje progresivo.** Se trata de integrar cada nuevo aprendizaje en el cúmulo global de la experiencia del alumnado, organizándolo en función de sus necesidades, capacidades y conceptos previos.
3. **Aprendizaje activo, reflexivo y comprensivo,** donde los contenidos se trabajen con estrategias de análisis, síntesis y de relación frente a un aprendizaje puramente mecánico.
4. **Atención personalizada:** los ritmos de aprendizaje de cada persona son diferentes e imprevisibles. Por ello, cabe adaptarse a las diferentes necesidades según la motivación, interés y capacidad. Desarrollar sus posibilidades y subsanar las posibles carencias.
5. **Motivación.** La motivación debe ser una parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje por ello deben utilizarse diversas herramientas y estrategias que permitan su desarrollo en sus diferentes vertientes.
6. **Estudio individual.** Fomentar la práctica individual, tan necesaria en estas enseñanzas, transmitiendo la información oportuna tanto al alumnado como a sus familias.
 - a. Conocer el tiempo que deben invertir en la práctica individual, la importancia del estudio diario.
 - b. Aconsejar a las familias sobre lo que cabe esperar durante dicha práctica: problemática, gestión de emociones...
 - c. Solicitar la cooperación de las familias al respecto.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

Los instrumentos de evaluación, tales como fichas, hoja Excel o rúbricas están pendientes de formalizar durante el curso correspondiente.

6. Materiales y recursos didácticos.

RECURSOS

Escuchar, leer y tocar 2 (de Haske)
Primer libro (Robert Getchell)
Technical studies (H. Clarke)
Flexibility (Irons)

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- ┆ Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).
- ┆ Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- ┆ Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- ┆ Biblioteca de partituras (IMSLP).
- ┆ Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- ┆ Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- ┆ Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).
- ┆ Clases online (Play with a Pro, TrumpetMagazine).

7. Actividades complementarias y extraescolares

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesorado y alumnado.
- Asistencia a conciertos de toda índole organizados por la dirección del centro y del interés general para el alumnado de la clase de trompeta.
- Participación en cursos masterclass en el centro y en otros centros análogos
- Organización y programación de visitas a salas de concierto, exposiciones y museos que por su contenido y características tengan especial interés para esta asignatura

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none">• Graduación de actividades			
<ul style="list-style-type: none">• Tutoría			
<ul style="list-style-type: none">• Inclusión de las TIC			
<ul style="list-style-type: none">• Otros			
<ul style="list-style-type: none">• Refuerzo y apoyo curricular			
<ul style="list-style-type: none">• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none">• Priorización y temporalización de contenidos			
<ul style="list-style-type: none">• Ajuste a contenidos mínimos			
<ul style="list-style-type: none">• Enriquecimiento y profundización de la programación			
<ul style="list-style-type: none">• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				