

# Programación didáctica

Trombón

4º EE.EE.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Trombón

Docente: David Pérez Zarzo

# Índice

---

<a href="#">Índice</a>	2
<a href="#">4º (EE. EE.)</a>	3
<a href="#">1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos</a>	3
<a href="#">1.1. Contenidos:</a>	3
<a href="#">1.2. Criterios de evaluación:</a>	4
<a href="#">2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.</a>	5
<a href="#">2.1. 1ª Evaluación</a>	5
<a href="#">2.2. 2ª Evaluación</a>	5
<a href="#">2.3. 3ª Evaluación</a>	5
<a href="#">3. Metodología didáctica</a>	6
<a href="#">4. Criterios de calificación.</a>	7
<a href="#">5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.</a>	7
<a href="#">6. Materiales y recursos didácticos.</a>	8
<a href="#">7. Actividades complementarias y extraescolares</a>	9
<a href="#">8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares</a>	9
<a href="#">9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora</a>	10

# 4º (EE. EE.)

---

## 1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

### 1.1. Contenidos:

- Control de la posición corporal.
- Práctica de la relajación y la respiración.
- Consolidación de la embocadura.
- Práctica de la entonación.
- Trabajo de la vibración de los labios.
- Práctica de la boquilla.
- Control del aire: velocidad, dirección, continuidad de la columna de aire.
- Estudio del sonido en diferentes dinámicas y registros.
- Estudio y ampliación del registro.
- Práctica y control de la afinación.
- Práctica de vocalizaciones.
- Estudio de la flexibilidad del 2º al 6º armónico.
- Trabajo de la coordinación entre lengua, aire, vara y embocadura para una correcta emisión.
- Estudio de diferentes articulaciones (picado, ligado, staccato, tenuto, acento).
- Trabajo del movimiento de la vara y del transpositor. Correcciones y posiciones alternativas.
- Práctica y memorización de escalas.
- Interpretación de estudios.
- Interpretación con piano, de piezas musicales adaptadas al nivel.
- Memorización de piezas.
- Conocimiento de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, frases, secciones).
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Introducción a la clave de Do en cuarta línea.
- Práctica de conjunto.
- Conocimiento y desarrollo de conductas adecuadas en el escenario.
- Realización de audiciones públicas.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

## 1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1. Leer partituras sencillas con fluidez y comprensión de los sonidos, ritmos, figuras, silencios, articulaciones y signos y símbolos aparecidos en la partitura.	Leer partituras sencillas respetando el pulso, los sonidos, el ritmo, las articulaciones y los signos y símbolos escritos en la partitura.	10%
2. Memorizar e interpretar piezas musicales más elaboradas respetando los sonidos, la medida, la afinación, la articulación, las respiraciones y el fraseo implícitos en el discurso musical.	Memorizar e interpretar piezas musicales más elaboradas con control de la medida, los sonidos y la articulación escritos en la partitura.	20%
3. Interpretar piezas musicales más elaboradas empleando el tempo y la sonoridad implícitas en el estilo de las mismas.	Interpretar piezas musicales más elaboradas manteniendo un pulso estable y con contrastes sonoros, dinámicos y articulatorios.	15%
4. Describir las características técnicas y musicales de las obras interpretadas.	Escuchar activamente las propias interpretaciones y valorar correctamente los aspectos positivos y de mejora de uno mismo.	10%
5. Desarrollar una organización y planificación del estudio equilibrada y racional en tiempo y contenidos trabajados.	Aplicar y desarrollar correctamente y de forma autónoma los ejercicios y recursos aportados por el profesorado en el propio estudio.	15%
6. Interpretar en público y de memoria piezas musicales más elaboradas con seguridad y dominio de la pieza y autocontrol de la situación escénica.	Interpretar en público piezas musicales más elaboradas con dominio de las mismas y compenetración con el/la pianista acompañante.	20%
7. Actuar como miembro de un grupo con capacidad de tocar mientras se escucha y se adapta musicalmente al resto de voces.	Actuar como miembro de un grupo mostrando conjunción y precisión rítmica, ajuste de la afinación, sonoridad y capacidad de trabajo colectivo.	10%

## 2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

### 2.1. 1ª Evaluación

- Control de la posición corporal.
- Práctica de la relajación y respiración.
- Práctica de la entonación.
- Práctica de la boquilla.
- Control del aire: velocidad, dirección, continuidad de la columna de aire.
- Control del sonido en diferentes dinámicas y registros.
- Práctica de la afinación.
- Práctica de vocalizaciones.
- Trabajo de la flexibilidad del 2º al 6º armónico en posición fija.
- Control del picado y el ligado natural y articulado.
- Trabajo del movimiento de la vara y del transpositor.
- Coordinación entre lengua, aire, vara y embocadura para una correcta emisión.
- Escalas y arpeggios de memoria hasta 2 alteraciones.
- Respiración y fraseo musical.
- Interpretación de estudios.
- Interpretación con piano, de piezas musicales adaptadas al nivel.
- Introducción a la clave de Do en cuarta línea.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

### 2.2. 2ª Evaluación

- Todos los contenidos del trimestre anterior.
- Control del aire y el sonido del 2º al 6º armónico.
- Flexibilidad del 2º al 6º armónico en posición fija y combinando posiciones.
- Práctica de los diferentes ataques (tenuto, acento y staccato).
- Escalas y arpeggios de memoria hasta 4 alteraciones.
- Estructura fundamental de la obra en cuanto a forma, estilo, armonía y melodía.
- Práctica de obras con piano para las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales.
- Memorización de una obra para la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Práctica de conjunto.
- Desarrollo de conductas adecuadas en el escenario.
- La audición.
- Desarrollo de la autonomía en el estudio.

## 2.3. 3ª Evaluación

- Todos los contenidos del trimestre anterior.
- Trabajo de la calidad e igualdad sonora en el registro trabajado.
- Flexibilidad del 2º al 6º armónico combinando posiciones y articulaciones.
- Repaso y memorización de escalas y arpeggios hasta 4 alteraciones.
- Perfeccionamiento de los tipos de ataque.
- Control de la afinación.
- Interpretación con piano de las obras de la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales.
- Memorización de una obra para la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Practica de conjunto.
- La situación escénica y la audición.

## 3. Metodología didáctica

La meta más clara de una educación musical, debe consistir en que el alumnado, disfrute y comprenda la música y su instrumento.

La metodología tiene que ser **activa**. Por ello, tocar en clase es de gran utilidad, sirviendo el instrumento como medio de comunicación entre alumnado y profesorado. El alumnado responde en gran medida a la **imitación**.

Las clases deben ser activas y oír las opiniones del alumnado, ya que éstos nos pueden ayudar a resolver mejor sus problemas. No obstante, al igual que el aprendizaje del instrumento en la **Enseñanza Elemental**, tiene que ser **totalmente dirigido y estricto**, y no podemos ni debemos permitir que el alumnado tome sus propias técnicas de estudio, ya que podría adoptar vicios y problemas difíciles de corregir.

También es importante, que entre alumnado y profesorado, **exista el diálogo**, la comunicación; la relación personal entre los dos ha de adecuarse constantemente a la cambiante personalidad del alumnado, aprovechar al máximo su **receptividad**, y poner a su alcance los medios que permitan ejercitar su capacidad de aprender.

El profesorado debe comprender las limitaciones de cada alumno/a y acercarse a cada uno de **manera individual**; hay que considerar que ningún alumno/a es igual que otro, y no se puede aplicar el mismo patrón para todos. Este patrón, dependerá en gran medida de la edad, de la habilidad y de sus aptitudes. Hay que tratar cada detalle con **minuciosidad**, ya que, será el fundamento sobre el cual se construirá una sólida base.

La **motivación** será un requisito que deberá estar presente durante todo el proceso de enseñanza- aprendizaje.

## **TÉCNICA DE LA INTERPRETACIÓN**

Evitar un concepto puramente “mecánico” de la ejecución, mentalizando al alumnado de que la técnica, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística y por tanto, se fusiona, se integra en ella y es simultáneamente medio y fin.

## **APRENDIZAJE FUNCIONAL**

Se ha de dotar al alumnado de la capacidad suficiente, que le permita, no solo poner en práctica los conocimientos adquiridos, sino desarrollarlos para conseguir nuevos logros en su proceso educativo.

## **ANÁLISIS ESTÉTICO Y FORMAL DE LA OBRAS INTERPRETADAS**

La enseñanza musical debe ser enfocada según criterios pedagógicos que conduzcan al alumnado a la soltura en la utilización de los análisis estéticos y formales, así como a una correcta valoración de los mismos, ya que le permitirán juzgar con la perspectiva necesaria, la música perteneciente a los distintos periodos históricos.

## **DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD MUSICAL DEL ALUMNADO**

Una vez conocida la estructura y el ambiente en que se desarrolla la obra, será imprescindible que el alumnado aporte su propia personalidad a la misma.

También es recomendable en este aspecto la improvisación y la interpretación en grupo que le hará ver que la música no sólo consta de la interpretación individual.

## **EVALUACIÓN INDIVIDUALIZADA Y CONTINUA**

El desarrollo del alumnado no debe enmarcarse en unas pautas preestablecidas. Hay que valorar el progreso respecto a sus propias posibilidades sin comparaciones con normas de rendimiento generales.

## **AUTOEVALUACIÓN**

El alumnado participará en su propio proceso evolutivo mediante la autoevaluación. Impulsando de esta manera su autonomía, ya que valorará y enjuiciará según sus criterios personales los distintos aspectos del aprendizaje musical.

## **4. Criterios de calificación**

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

- La **observación directa en clase**: valoración del trabajo realizado en clase de los ejercicios, estudios y obras. Reacción ante las correcciones y ejercicios propuestos por el profesorado. Interés en el proceso seguido. Nivel de maduración alcanzado por el alumnado.
- La **observación indirecta**: valoración del trabajo autónomo realizado en casa.
- Las **audiciones públicas o de aula**: se realizarán dos audiciones individuales, a poder ser con pianista (aunque dependerá de la ratio de pianistas acompañantes disponibles en el centro y de los convenios y normativas internas acerca de su trabajo, si la hubiere) y una audición grupal, en las que se evaluará el grado de consecución de los contenidos técnicos e interpretativos trabajados así como la actitud del alumnado en el escenario.
- La **autoevaluación** y la **coevaluación**: el alumnado realizará una valoración de sus propias interpretaciones, capacidades y debilidades así como las de sus compañeros, evaluando así la actitud del alumnado hacia el aprendizaje y su grado de socialización.

## 6. Materiales y recursos didácticos.

- TEAM BRASS TROMBONE/EUPHONIUM. Richard Duckett. Ed. Faber Music.
- ARBAN, COMPLETE METHOD FOR TROMBONE. Alessi&Bowman. Ed. Encore Music.
- DEBUT EN SOUPPLESSE. Demarle. Ed. Leduc.
- LAS ESCALAS VOL 1. Slokar. Ed Marc Reiff.
- SUPPLEMENTARY STUDIES. Endresen. Ed. Rubank / 50 ESTUDIOS FÁCILES PROGRESIVOS VOL. 2 (2). Naulais. Ed. Billaudot.
- INTRODUCING LEGATO. Fink. Ed. Accura Music / ESTUDIOS VARIADOS DE FLEXIBILIDAD Y LEGATO VOL. 1 (3). Naulais. Ed. Billaudot.

Obras:

- SERENATA ESPAÑOLA. M. Badia.
- CANTILENA. GEORG FRIEDRICH HANDEL. Ed. Neil a. Kjos.
- INTRODUCTION ET ALLEGRO MARTIAL. WILLY V. DORSSELAER. Ed. Gérard Billaudot.
- TOURNE SOL. JÉROME NAULAIS. Ed. Robert Martin.
- SCENES DU FAR WEST. PASCAL PROUST. Ed. Robert Martin.
- JADIS. JÉROME NAULAIS. Ed. Gérard Billaudot.
- FLEUR DE COULISSE. MARCEL GALIÈGUE & JÉROME NAULAIS. Ed. Alphonse Leduc.
- LÉGENDE CELTIQUE. PAUL FIÉVET. Ed. Gérard Billaudot.
- NOSSA-BOSA. XIMO CANO. Ed. Spanish Brass.
- APRÈS UN RÊVE. GABRIEL FAURÉ. ED. IMC.
- ON WINGS OF SONG. FÉLIX MENDELSSOHN. Ed. Neil a. Kjos.

- ARIETTA AND ALLEGRO. W. A. MOZART. Ed. Southern Music.
- CAPRICE MEDIEVAL. J.E. Barat. Ed. Billaudot.
- FOUR MINIATURES. RORY BOYLE. ED. Boosey & Hawkes.

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).
- Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- Biblioteca de partituras (IMSLP).
- Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- Hardware y software (Aeducar, Codex, Centros.net, Transcribe, Trombone Champ).
- Foros y webs temáticas (ATE, ITA, ITF, trombonechat, innovatrombone.)
- Clases online (Play with a Pro, International Trombone Hang).

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesorado y alumnado.

Audición de Santa Cecilia.

Semana Cultural.

Día de la paz.

## 8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

**ASIGNATURA:**

**CURSO:**

**ALUMNO:**

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				