

Programación didáctica

Fagot

4º EE.EE.

Índice

Índice	2
4º (EE. EE.)	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1. Contenidos	3
1.2. Criterios de evaluación	4
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.	5
2.1. 1ª Evaluación	5
2.2. 2ª Evaluación	6
2.3 3ª Evaluación	7
3. Metodología didáctica.....	8
4. Criterios de calificación.....	8
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.	9
6. Materiales y recursos didácticos.....	9
7. Actividades complementarias y extraescolares	10
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares	10
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	12

4º (EE. EE.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

- Ejercicios de respiración con y sin el instrumento (notas tenidas controlando la dosificación del aire, la afinación y la calidad de sonido)
- Trabajo de notas largas en diferentes matices y con ejercicios variados (escalas, intervalos) para conseguir una embocadura firme y estable.
- Relacionar los conocimientos musicales propios del nivel con las características y la literatura del instrumento.
- Práctica en conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Tocar de memoria algunas de las obras o piezas trabajadas durante el curso.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Práctica de la relajación.
- Valoración de la importancia de la respiración diafragmática.
- Conocimiento de la importancia del uso correcto del instrumento y el cuerpo.
- Valoración de la obra musical y de cada una de sus partes.
- Respeto hacia las propuestas del profesorado y los compañer@s.
- Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- Interés por el estudio individual del instrumento.
- Sensibilizar al alumnado sobre la importancia de la relación entre otros instrumentos y de la comunicación de todos ellos.
- Valoración de la importancia de la lengüeta para el uso correcto del fagot.
- Empleo de Clave de Do en 4ª

1.2. Criterios de evaluación

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión	Leer a primera vista con algunos errores textos de subdivisión binaria y ternaria de una tesitura de Do1 a Fa3, manteniendo normalmente el pulso y respetando la mayoría de las articulaciones (picado-ligado) y pulso constante, consiguiendo que se entienda en su mayoría el discurso musical.	5 %En clase y en Colectiva
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido	Memorizar e interpretar textos con tonalidades de hasta 4 alteraciones, empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados de manera que se entienda en la mayoría de ocasiones el discurso musical con emisión y sonido aceptables	15% En clase y en Público
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente	Interpretar con algunos errores piezas musicales con un sonido y emisión aceptable, en tonalidades de hasta 4 alteraciones, realizando pocos fraseos, respetando normalmente el pulso y los matices de manera que se entienda el discurso musical.	20% En clase y en público
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas	Reconocer con poca dificultad y con ayuda del profesorado la forma básica de la audición, relacionándola con su estilo y/o época.	10% En clase
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.	Aplicar en clase las indicaciones del profesorado en la ejecución mejorando bastante el discurso musical y mostrando una progresión en el aprendizaje individual.	20% En clase

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel de instrumento, con seguridad y control de la situación.	Interpretar en público piezas musicales de memoria, mostrando seguridad y bastante control de la situación.	20% En Público
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces	Actuar como miembro del grupo escuchando y adaptándose en tempo y afinación al resto de instrumentos o voces.	10% En Clase y público

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- Ejercicios de respiración con (notas tenidas controlando la dosificación del aire, la afinación y la calidad de sonido)
- Trabajo de notas largas en diferentes matices y con ejercicios variados (escalas, intervalos) para conseguir una embocadura firme y estable.
- Relacionar los conocimientos musicales propios del nivel con las características y la literatura del instrumento.
- Práctica en conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Tocar de memoria algunas de las obras o piezas trabajadas durante el curso.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Práctica de la relajación.
- Valoración de la importancia de la respiración diafragmática.

- Conocimiento de la importancia del uso correcto del instrumento y el cuerpo.
- Valoración de la obra musical y de cada una de sus partes.
- Respeto hacia las propuestas del profesorado y los compañer@s.
- Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- Interés por el estudio individual del instrumento.
- Sensibilizar al alumnado sobre la importancia de la relación entre otros instrumentos y de la comunicación de todos ellos.
- Valoración de la importancia de la lengüeta para el uso correcto del fagot.
- Empleo de Clave de Do en 4ª

2.2. 2ª Evaluación

- Ejercicios de respiración con y sin el instrumento (notas tenidas controlando la dosificación del aire, la afinación y la calidad de sonido)
- Trabajo de notas largas en diferentes matices y con ejercicios variados (escalas, intervalos) para conseguir una embocadura firme y estable.
- Relacionar los conocimientos musicales propios del nivel con las características y la literatura del instrumento.
- Práctica en conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Tocar de memoria algunas de las obras o piezas trabajadas durante el curso.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Práctica de la relajación.
- Valoración de la importancia de la respiración diafragmática.
- Conocimiento de la importancia del uso correcto del instrumento y el cuerpo.
- Valoración de la obra musical y de cada una de sus partes..
- Respeto hacia las propuestas del profesorado y los compañer@s.
- Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- Interés por el estudio individual del instrumento.
- Sensibilizar al alumnado sobre la importancia de la relación entre otros instrumentos y de la comunicación de todos ellos.

- Valoración de la importancia de la lengüeta para el uso correcto del fagot.
- Empleo de Clave de Do en 4ª

2.3 3ª Evaluación

- Ejercicios de respiración con y sin el instrumento (notas tenidas controlando la dosificación del aire, la afinación y la calidad de sonido)
- Trabajo de notas largas en diferentes matices y con ejercicios variados (escalas, intervalos) para conseguir una embocadura firme y estable.
- Relacionar los conocimientos musicales propios del nivel con las características y la literatura del instrumento.
- Práctica en conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Tocar de memoria algunas de las obras o piezas trabajadas durante el curso.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Práctica de la relajación.
- Valoración de la importancia de la respiración diafragmática.
- Conocimiento de la importancia del uso correcto del instrumento y el cuerpo.
- Valoración de la obra musical y de cada una de sus partes..
- Respeto hacia las propuestas del profesorado y los compañer@s.
- Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- Interés por el estudio individual del instrumento.
- Sensibilizar al alumnado sobre la importancia de la relación entre otros instrumentos y de la comunicación de todos ellos.
- Valoración de la importancia de la lengüeta para el uso correcto del fagot.
- Empleo de Clave de Do en 4ª

3. Metodología didáctica

El equipo docente se servirá de los siguientes principios metodológicos de carácter general adecuándolos en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del discente, de forma que el aprendizaje se a constructivo, progresivo y motivador.
- Motivar al alumnado en el estudio de la música mediante su actividad y participación en el proceso, otorgándole el protagonismo en su formación musical.
- Respetar las peculiaridades de cada discente, de forma individual y colectiva, facilitando así la convivencia y la colaboración de forma que se eviten discriminaciones de todo tipo.
- Empleo de un modelo interactivo con el que se promueve la participación y reflexión continua a través de actividades propiciando el diálogo entre el equipo docente y alumnado.
- Facilitar al alumnado el conocimiento y el empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
- Ejercitar la creatividad del alumnado de modo que adquiriera estrategias propias de estudio con el fin de conseguir superar las dificultades con las que se encuentre.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar a los alumnados se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

6. Materiales y recursos didácticos.

- Libros específicos para fagot:
 - Bassoon studios op.8 vol.1.....J. Weissenborn
 - Bassoon Student (Level Three)..... H.Paine
 - Enseignement Complet du Bassoon 1º cahier..... F. Obradous
- Obras para fagot:
 - Four Sketches..... G. Jacob
 - Going Solo..... G. Sheen
 - Arioso y Humoreske..... J. Weissenborn
 - 6 Sonatas..... Galliard

En lo referente al Plan de digitalización de centros incluido en la normativa de implantación en los centros hasta 2024 se emplearán en el aula herramientas que nos permitan optimizar el rendimiento del alumnado:

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore)
- Almacenamiento en Nube: Drive, Dropbox, One drive...)
- Herramientas audiovisuales (Youtube, Spotify)
- Google Workspace.
- Plataformas Educativas: Aeducar, Centrosnet.

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación del profesorado y el alumnado.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

Alumnado:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> • Graduación de actividades 			
<ul style="list-style-type: none"> • Tutoría 			
<ul style="list-style-type: none"> • Inclusión de las TIC 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo y apoyo curricular 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> • Priorización y temporalización de contenidos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a contenidos mínimos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Enriquecimiento y profundización de la programación 			
<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación 			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
<input type="checkbox"/> Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				

Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				
---	--	--	--	--