

# Programación didáctica

Trompa

4º EE.EE.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Trompa

# Índice

---

Índice .....	2
4º (EE. EE.) .....	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1. Contenidos: .....	3
1.2. Criterios de evaluación: .....	3
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.....	5
3. Metodología didáctica .....	7
4. Criterios de calificación .....	7
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado .....	8
6. Materiales y recursos didácticos .....	9
7. Actividades complementarias y extraescolares .....	10
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares .....	10
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	11

## 4º (EE. EE.)

### 1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

#### 1.1. Contenidos:

- Perfeccionamiento de los ejercicios de técnica y calentamiento del curso anterior con aumento del registro hasta el Do grave.
- Escalas hasta cuatro alteraciones, tanto mayores como menores, con sus relativas menores armónica y melódica.
- Ejercicios de técnica y transporte a este nivel.
- Interpretación de nuevos estudios y perfeccionamiento de los anteriores.
- Ejecución del repertorio propuesto con criterio estilístico.
- Conocimiento a grandes rasgos de la edad de oro de la trompa, así como su historia, evolución y técnica.
- Ejercicios de técnica tanto con la boquilla como con el instrumento.
- Repertorio interpretativo programado para el curso.
- Conocimiento del repertorio básico para trompa de los grandes maestros.
- Ejercicios de calentamiento y flexibilidad en posición fija.
- Intervalos hasta 8ª con articulaciones.
- Pedales hasta la de Sol.
- Audición y análisis del repertorio básico para trompa

#### 1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.	Leer a primera vista, manteniendo tempo, el pulso y la melodía, así como las articulaciones y dinámicas, consiguiendo que se entienda el discurso musical.	10
Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.	Memorizar e interpretar textos sencillos respetando el pulso, melodía y articulaciones consiguiendo que se entienda el discurso musical	10
Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	Interpretar piezas musicales con sonido, medida, ritmo, fraseo, dinámicas y buscando una buena afinación consiguiendo que se entienda el discurso musical	25

Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.	Describir los rasgos más generales de la obra escuchada como carácter, tempo y reconocer los temas de nuestro instrumento, así como del resto de instrumentos que hagan el acompañamiento	5
Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual	Mostrar en la interpretación la aplicación básica de los conceptos aprendidos, como medida, ritmo, dinámicas básicas y afinación consiguiendo que se entienda el discurso musical	25
Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.	Interpretar en público y de memoria piezas musicales manteniendo la melodía, medida, dinámicas y afinación con el acompañamiento.	20
Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.	Actuar como miembro del grupo siendo fiel a la línea melódica, manteniendo el mismo tempo, ritmo y dinámicas que sus compañeros, mostrando capacidad de liderazgo.	5

## 2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

CONTENIDOS 4ºEE.EE	TEMPORALIZACIÓN		
	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.	X	X	X
2. Fortalecimiento de los músculos faciales.	X	X	X
3. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.	X	X	X
4. Estudios de emisión del sonido.	X	X	X
5. Principios básicos de la digitación	X	X	X
6. Práctica de las distintas articulaciones.	X	X	X
7. Trabajo de la dinámica.	X	X	X
8. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.	X	X	X
9. Estudio de la boquilla.	X	X	X
10. Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la tuba o el trombón (bombardino o trombón de pistones) o de la trompeta (cornetín o corneta de pistones).	X	X	X
11. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria	X	X	X

12. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.	X	X	X
13. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.	X	X	X
14. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.	X	X	X
15. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.	X	X	X
16. Práctica de conjunto.	X	X	X

### 3. Metodología didáctica

La enseñanza de la Música y de la Interpretación Instrumental ofrece un escenario óptimo para desarrollar una Educación Personalizada, un modelo educativo que toma cada vez mayor protagonismo en las aulas, defendido por organismos como la Unesco que destacan la importancia de su aplicación como vía para una educación de calidad.

Esta metodología pone el énfasis en la persona que aprende, detectando sus necesidades individuales y progresivamente impulsando sus habilidades y fortalezas. Pretende que cada individuo tome la iniciativa y se responsabilice de su desarrollo personal y por ende también musical.

Por consiguiente, para dar cabida a la mejor versión del alumnado, el profesorado ofrecerá un aprendizaje flexible, adaptable y rico en recursos. En este punto, cabe destacar el papel que realiza la tecnología hoy en día. Gracias al uso de dispositivos electrónicos, softwares y plataformas en línea, los educadores pueden adaptar sus métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de sus estudiantes.

A pesar de que la Educación Personalizada no es un sistema cerrado de aprendizaje y durante la Enseñanza musical diferentes metodologías activas se irán sucediendo y adaptando a los intereses individuales del alumnado, también existen estrategias comunes a una etapa educativa concreta. A continuación y a lo largo de esta programación se expondrán aspectos metodológicos significativos para el curso en el que nos encontramos, pero a su vez, transversales a la Educación Personalizada.

En el último curso de la Enseñanza Elemental se han llevado y complementado entre sí diferentes opciones metodológicas, con la intención de que el alumno alcance y desarrolle un Aprendizaje lo más significativo posible.

Por un lado y para continuar con el desarrollo de este aprendizaje, se seguirá mediando con las metodologías tratadas en cursos anteriores. Sin embargo, en este curso se realizará la importancia de la Audición Activa.

El alumno de 4º disfruta de cierta madurez musical y debe comenzar a vivir experiencias musicales que tengan significado valioso para él. Por tanto, se promoverán actividades prácticas como los recitales de 4ºEE.EE, simulacros de examen de la prueba de acceso, audiciones con compañeros de otra especialidad, tertulias para valorar interpretaciones ajenas, etc.

Con estas experiencias musicales que el alumno vive en primera persona, se reforzaran sus contenidos musicales previos, se conectarán y relacionarán contenidos entre asignaturas y se ampliarán nuevos conocimientos, además y con la firme intención de que llegue a disfrutar del trabajo realizado.

Por otro lado y a través del Trabajo Cooperativo que ofrece la clase colectiva de trompa, se promoverá también el Aprendizaje Significativo.

Son muchos los beneficios que las clases grupales y el trabajo en equipo aportan a los alumnos. Además de promoverse valores como empatía, asertividad, ayuda mutua, etc. la tarea es creada por todos de manera conjunta.

Se desarrollarán actividades como la interpretación grupal de obras polifónicas, la interpretación de estudios al unísono, la realización de pruebas escritas de contenidos, la coevaluación, etc. De esta manera los alumnos reflexionarán, analizarán, dialogarán, contrastarán pareceres y tomarán decisiones consensuadas.

### 4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Por un lado, la evaluación comprenderá tres momentos claves durante el proceso de aprendizaje:

1. Evaluación inicial: se realizará al comienzo del curso para determinar el grado de formación y de interés del alumnado. Este tipo de evaluación permite adecuar los contenidos a las características del alumnado de forma personalizada.
2. Evaluación continua o formativa: se lleva a cabo a lo largo del desarrollo de la programación, para medir el grado de consecución de los objetivos y poder realizar las correcciones oportunas.
3. Evaluación final: se realiza al final de cada unidad didáctica o curso, para determinar los aprendizajes alcanzados en contraste con las evaluaciones inicial y continua.

El profesor tutor evaluará su propia práctica docente con la finalidad de adecuar el proceso de enseñanza a las características y necesidades educativas del alumnado y, en función de ello, realizar las mejoras pertinentes en su actuación docente.

Por otro lado y conforme a la evaluación del alumnado los instrumentos utilizados serán:

1. Observación directa en clase. En cada sesión se evaluarán los criterios que se hayan puesto en práctica por medio de tablas de rúbricas elaborados para tal fin y con ayuda de apps específicas de gestión de aula (Additio, iDoceo, Aeducar...).
2. Diario de clase. El profesorado utilizará esta herramienta para anotar reflexiones y datos sistemáticos sobre la actividad que desarrolla el alumnado diariamente.
3. Autoevaluación. Herramienta que involucra de manera activa al alumnado en el proceso de evaluación de su aprendizaje. El docente compartirá y discutirá con el alumnado los objetivos y los resultados esperados, de esta manera, el alumnado reflexiona, valora sus fortalezas y necesidades y planea mejor su plan de progreso.
4. Coevaluación. Permitirá al alumnado expresar juicios críticos sobre el trabajo de sus compañeros, aprendiendo a aceptar opiniones contrarias y sentando sus propias ideas.
5. Pruebas específicas. Estas pruebas mostrarán el estado de aprendizaje del alumnado en determinadas áreas de la materia, como pequeñas audiciones dentro de clase, control del trabajo realizado en casa, etc.
6. Grabaciones. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas.



## 6. Materiales y recursos didácticos.

RECURSOS DIDÁCTICOS 4ºEE.EE	TEMPORALIZACIÓN		
	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
Cerveró, J., Gastaldo, C., Nogueroles, E., Romaguera, C. <i>BRASS SCHOOL. Libro 4.</i> Ed. Algar editorial.	X	X	X
Robert W. Getchel.: FIRST BOOK OF PRACTICAL STUDIES FOR FRENCH HORN. Ed. Belwin	X		
Robert W. Getchel.: SECOND BOOK OF PRACTICAL STUDIES FOR FRENCH HORN. Ed. Belwin		X	X
Tres de las obras que aparecen en la RESOLUCIÓN de 25 de octubre de 2007, de la Dirección General de Administración Educativa, por la que se establece la relación de obras orientativas del nivel exigible en las pruebas de acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación <b>o de nivel similar que se consideren adecuadas para las necesidades educativas del alumnado.</b>	X	X	X

Todos los materiales específicos de música se justifican por la necesidad de ofrecer recursos de apoyo para trabajar en el aula desde el cuidado y mantenimiento del instrumento, hasta la audición y análisis de repertorio original.

Respecto a la informática y la conexión a internet se hace indispensable en cualquier ámbito educativo. Particularmente se puede destacar el desarrollo auditivo del alumnado en la enseñanza de la interpretación musical. Simplemente a través de la visualización de videos educativos, audios de conciertos, actuaciones, el disponer de diferentes versiones de obras, etc. sin duda mejora la escucha activa y la formación de la personalidad artística del alumnado. Además, en este arduo camino de la digitalización de centros, es fundamental seguir invirtiendo en formación docente y dotación-mantenimiento de medios, dispositivos y recursos. El uso de plataformas digitales como *Aeducar* puede ser un claro ejemplo de ello. Estas plataformas amplían las posibilidades metodológicas del profesorado, facilitan el contacto actualizado con la comunidad educativa y mejoran la respuesta docente en base a los intereses, necesidades y estímulos del alumnado

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Con las actividades complementarias y extraescolares se busca la formación integral del alumnado en aspectos referidos a la ampliación de su horizonte cultural.

Se realizarán tres audiciones públicas de alumnos de Trompa en el Auditorio del Conservatorio. Para la audición se requerirá el acompañamiento del profesor de piano, siempre que las obras propuestas para la actuación requieran acompañamiento

Se colaborará en la organización y participación del alumnado en las diferentes actividades que surjan desde el departamento, el conservatorio, la comunidad escolar y la propia localidad de Monzón y su zona de influencia.

Se promoverán actividades destinadas a nuestra especialidad como cursos con el profesorado y/o ponentes externos al conservatorio, asistencia a conciertos en auditorios o participación en encuentros, congresos o simposios

## 8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

**ASIGNATURA:**

**CURSO:**

**ALUMNO:**

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
Graduación de actividades			
Tutoría			
Inclusión de las TIC			
Otros			
Refuerzo y apoyo curricular			
Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
Priorización y temporalización de contenidos			

Ajuste a contenidos mínimos			
Enriquecimiento y profundización de la programación			
Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				