

Programación didáctica

Clarinete

4º EE.EE

Departamento: Viento y percusión

Especialidad: Clarinete

Índice

4º (EE. EE.)

- **Contenidos y criterios de evaluación por cursos:**
 - **Contenidos.**
 - **Criterios de evaluación.**
- **Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente:**
 - **- 1ª Evaluación**
 - **- 2ª Evaluación**
 - **- 3ª Evaluación**
- **Metodología didáctica.**
- **Criterios de calificación.**
- **Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.**
- **Materiales y recursos didácticos.**
- **Actividades complementarias y extraescolares.**

- **Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.**
- **Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.**

4º (EE. EE.)

1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas...), controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc), para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

1.2. Criterios de evaluación:

DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	DE CALIFICACION
1.3 Leer pequeñas piezas de tiempo binario o ternario, con diferentes articulaciones, dinámicas y con notas del registro agudo, correspondientes a la dificultad de 4º de EE, con unos buenos hábitos corporales y calidad sonora.	Leer a 1ª vista, manteniendo el pulso, valores y respetando articulaciones y dinámicas, consiguiendo que se entienda la interpretación musical.	5%
2.3 Memorizar e interpretar piezas musicales más complejas, de una duración determinada, en las que aparezcan notas del registro agudo, con articulaciones más complicadas y medidas más rápidas, con buena posición corporal y sonido, lo más fiel a la partitura.	Memorizar e interpretar piezas más complejas respetando el pulso, valores, articulaciones y dinámicas, de manera que se comprenda la interpretación musical, con una buena posición corporal y sonido adecuados.	20%
3.3 Interpretar piezas musicales más complejas, con tempos ligeros, que contengan ritmos más elaborados y con notas del segundo registro con buen sonido y colocación, que permita un buen fraseo y cambios en agógica	Tocar piezas musicales con una buena calidad sonora y buena posición corporal, que permitan el buen fraseo, respetando el pulso de manera que, aunque haya errores se respete el discurso musical.	20%
4.3 Oírse en las grabaciones de las audiciones de uno mismo y de compañeros, reconociendo pulso, compases, dinámicas, agógicas, etc.... y distinguiendo el buen sonido y la buena interpretación.	Saber reconocer determinados compases de las obras y distinguir entre una buena o mala interpretación. Saber auto analizarse y analizar a los demás compañeros.	5%

4.5 Aplicar correctamente los recursos conocidos para descifrar las partituras, y aplicar los métodos de estudio conocidos para conseguir una buena calidad sonora y buena interpretación, evitando tensiones. Conseguir una buen habito de estudio que nos permita un rendimiento óptimo de trabajo.	Aplicar nuestros conocimientos para conseguir descifrar la partitura de manera que se entienda el discurso musical, y distinguir un buen sonido de uno malo	20%
4.6 Interpretar en público y de memoria piezas musicales con una concentración que nos permita controlar y adaptarse al piano o al grupo, y modificar aspectos de la interpretación sobre la marcha	Tocar en público y de memoria piezas musicales, alcanzando una concentración y relajación que nos permita una interpretación aceptable.	20%
4.7 Actuar como un miembro más de un grupo de diferentes formaciones, adaptándose al pulso, dinámicas, y afinación del grupo.	Actuar como un miembro más del grupo, adaptándose al conjunto en tempo, dinámicas, afinación, etc., intentando lograr un buen empaste	10%

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1.

1ª Evaluación

- Práctica de la respiración abdomino-diafragmática y todos los elementos concernientes a la columna del aire.
- Ejercicios de emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Ejercicios de sonido en los diferentes registros del instrumento.
- Utilización de los mecanismos necesarios para la corrección en la afinación.
- Práctica de ejercicios de sonidos filados.
- Ejercicios de trinos, mordentes, apoyaturas y grupetos.
- Estudio de estructuras musicales acordes a este nivel: frases, motivos, temas, etc.
- Práctica de la lectura a vista.
- Interpretación de estudios y obras, algunas de ellas de memoria.
- Análisis de los estudios y piezas, de diferentes épocas y estilos, para una mejor interpretación.
- Una pequeña pieza de las programadas en el curso de memoria.
- Audición del trimestre.

- *El Pequeño Clarinetista. Vol.4.....Juan Carlos Armentia (Ed. Música Didáctica)*

(Lecciones 1 a 10)

- *Iniciación a Mozart. Vol.2*Guy Dangain (Ed. Billaudot)
(Estudios 1 a 5)

2.2.

2ª Evaluación

- Práctica de la respiración abdomino-diafragmática y todos los elementos concernientes a la columna del aire.
- Ejercicios de emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Ejercicios de sonido en los diferentes registros del instrumento.
- Utilización de los mecanismos necesarios para la corrección en la afinación.
- Práctica de ejercicios de sonidos filados.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audición del trimestre.

- *El Pequeño Clarinetista. Vol.4*.....Juan Carlos Armentia (Ed. Música Didáctica)
(Lecciones 11 a 20)

- *Iniciación a Mozart. Vol.2*.....Guy Dangain (Ed. Billaudot)
(Estudios 6 a 10)

-Una pequeña pieza de las programadas en el curso.

2.3.

3ª Evaluación

- Ejercicios de trinos, mordentes, apoyaturas y grupetos.
- Estudio de estructuras musicales acordes a este nivel: frases, motivos, temas, etc.
- Interpretación de estudios y obras con una dificultad acorde a este nivel.
- Interpretación de memoria de piezas y estudios, acorde a este nivel.
- Análisis de los estudios y piezas, de diferentes épocas y estilos, para una mejor interpretación.
- Una pequeña pieza de las programadas en el curso de memoria.
- Audición del trimestre.

- *El Pequeño Clarinetista. Vol.4*.....Juan Carlos Armentia (Ed. Música Didáctica)
(Lecciones 21 a 30)

- *Iniciación a Mozart. Vol.2*.....Guy Dangain (Ed. Billaudot)

(Estudios 11 a 15)

- Una pequeña pieza de las programadas en el curso. (de Memoria)

3. Metodología didáctica

- En este curso de las Enseñanzas Básicas tanto la respiración, la embocadura, la emisión, la afinación, las articulaciones y la flexibilidad del sonido, serán observadas por el profesor/a, el cual se debe limitar ya en este curso, a realizar correcciones puntuales de estos conceptos. Estos se irán potenciando y desarrollando a medida que el alumno avance y vaya superando los estudios programados.
- Para desarrollar la sensibilidad auditiva, de forma que se puedan corregir problemas de afinación y de calidad de sonido, se harán notas largas, escuchando el alumno su propio sonido.

También enseñaremos al alumno a trabajar estudios técnicos despacio y así mejorar la flexibilidad del sonido, independientemente del beneficio del desarrollo técnico que supone.

Paralelamente es necesario que el alumno/a escuche a otros clarinetistas, para ello se utilizarán grabaciones de grandes intérpretes. También se le concienciará de la importancia de asistir a conciertos en vivo donde pueda escuchar a otros clarinetistas. Las audiciones organizadas por el departamento, donde participarán alumnos de otros niveles también cumplen esta finalidad.

Para mejorar la calidad del sonido se probarán en clase diferentes boquillas, abrazaderas, cañas, aportando el alumno/a su opinión de los resultados sonoros. El profesor/a aconsejará sobre lo que es más conveniente para cada alumno en vista de los resultados obtenidos en estas pruebas.

Para trabajar la flexibilidad del sonido se realizarán ejercicios de doceava y escalas pasando por todas las tonalidades posibles a su nivel, para así ir pasando por todos los registros del clarinete y hacerlo sonar cada vez más con mayor homogeneidad.

- Para conseguir una buena igualdad en la técnica se le aconsejará al alumno/a que aborde los estudios lentamente, y sin precipitación alguna, especialmente en estos primeros cursos.
- Para trabajar la lectura a vista, a lo largo del curso, el profesor/a aportará una serie de estudios, acorde con el nivel del alumno para que los repente a primera vista.
- Para desarrollar la memoria, se seguirán trabajando los ejercicios de cursos anteriores, pero además se trabajará al menos una obra de las programadas para el curso de memoria.
- Se aprovecharán las clases de agrupación para la práctica en grupo y así trabajar aspectos anteriormente mencionados, como la afinación, la capacidad de integrarse en el grupo etc.

En la práctica de conjunto se le enseñará a los alumnos, los gestos para coordinar las entradas, ritardandos, acelerandos y cambios de tempo.

- Para conseguir combatir el miedo escénico organizaremos audiciones periódicas.
- En cuanto a la improvisación, se seguirá en la línea del curso anterior.
 - **Revisión del PC:** Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.
 - **Plan de formación del profesorado:** Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

- Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
- Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

(Fichas pendientes de elaboración)

6. Materiales y recursos didácticos.

Escalas y arpeggios:

Diatónicas mayores y menores hasta 3 alteraciones.

Cromática, del mi2 al mi5, en diferente articulación.

Se trabajarán de forma progresiva las notas agudas hasta el Sol 5.

- *El Pequeño Clarinetista. Vol.4.....Juan Carlos Armentia (Ed. Música Didáctica)*
- *Iniciación a Mozart. Vol.2.....Guy Dangain (Ed. Billaudot)*

Tres piezas de las programadas en el curso. (una de memoria) Obras:

Obras orientativas:

- *Sonatina. (Allegro)..... W.A. Mozart (Ed. Música Budapest)*
- *Idylle..... E. Bozza (Ed.A. Leduc)*
- *Fantasia..... C. Nielsen (Ed. Chester)*
- *RomanceP.M. Dubois (Ed.A. Leduc)*
- *Concierto nº3 (Romance)C. Stamitz (Ed. Ricordi)*
- *AdagioH.J. Baerman (Ed. Breitkopf)*
- *PromenadeR. Clerisé (Ed.A. Leduc)*
- *Pièce en Sol m.....G. Pierné (Ed.A. Leduc)*
- *Berceuse Op. 16.....G. Fauré (Ed. J. Hamelle)*
- *FantastykkeC. Nielsen (Ed. W. Hansen, Copenhagen)*

7. Actividades complementarias y extraescolares

Estas actividades dependerán en gran parte de la organización del centro. Algunas de estas son necesarias para llevar a cabo algunos de los objetivos del currículo, como, por ejemplo: Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical. Por tanto, una de las actividades más importantes será: a) Audiciones en público:

- Banda infantil
- Día de la paz
- Concierto pedagógico.
- Participación en el concierto de navidad.

En las audiciones participarán todos los alumnos que el profesor determine, sea cual sea su nivel.

- Las visitas a salas de conciertos (conciertos en directo).
- Intercambios de alumnos entre diferentes conservatorios.
- Invitación de algún profesor de reconocido prestigio para enriquecer a nuestros alumnos de su experiencia.

- Excursiones culturales, donde se intercalen las clases con otras actividades de ocio complementarias, cuya meta sea la de preparar una audición de todos los alumnos para el último día antes de marchar.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Aprendizaje cooperativo			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			

• Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			
--	--	--	--

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				