

Programación didáctica

Flauta Travesera

3º EP

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Flauta Travesera

ÍNDICE

1.Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos	3
1.1.Contenidos	3
1.2.Criterios de Evaluación	3
2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.	5
2.1. 1ª Evaluación	5
2.2. 2ª Evaluación	5
2.3. 3ª Evaluación	6
3.Metodología Didáctica	6
4.Criterios de Calificación	7
5.Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.	8
6.Materiales y Recursos Didácticos.	8
7.Actividades complementarias y extraescolares	9
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	10
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	11

3º (EE PP)

1. Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos

1.1. Contenidos:

- El sonido. Diferentes matices y registros. Flexibilidad e Intervalos.
- La articulación. El picado simple, doble y triple. Diferentes combinaciones. Simple ♩ = 100 semicorcheas, doble picado ♩ = 120 repitiendo y ♩ = 110 cada semicorchea.
- Digitación. Tercer registro. Afinación y digitación.
- Escalas cromáticas 3 octavas.
- Escalas de terceras y sextas, todas las tonalidades.
- El vibrato. Diferentes valores corcheas, tresillos, semicorcheas.
- Reichert nº1 y nº2
- La memoria. Tocar con solvencia una obra en público.

1.2. Criterios de Evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1.3. Consolidar una buena columna de aire basada en una buena respiración diafragmática, y una embocadura que permita soportar el sonido en los registros grave-medio-agudo prestando atención a las tensiones innecesarias en la posición del cuerpo.	Utilizar una buena columna de aire y una embocadura que permita soportar el sonido en los registros grave-medio-agudo detectando las tensiones innecesarias, y crear ejercicios para revertirlas.	10%
2.3. Tocar tres obras del nivel del curso, demostrando la solvencia técnica suficiente para llegar a la interpretación, a la comunicación y al disfrute en ésta en ocasiones, así como 10 estudios de los programados.	Tocar dos obras de las programadas para el curso, con un dominio tal de la técnica que se llegue a la interpretación musical. Tocar 6 estudios, demostrando dominio técnico en la interpretación.	10%
3.3. Aplicar conocimientos para solventar problemas en la afinación, articulación y dinámicas entendiendo la frase musical y su posterior fraseo musical dentro del estilo correspondiente	Tener conocimientos para solventar problemas en la afinación, articulación y dinámicas entendiendo la frase musical.	10%
4.3. Conocer y emplear herramientas de estudio para solventar problemas de digitación, sonido y	Conocer técnicas provechosas de estudio para solventar problemas de digitación, sonido, fraseo en obras sencillas de estilo Barroco y Clásico.	15%

fraseo. Teniendo en cuenta los diferentes estilos: Barroco, Clasicismo.	Mostrar haber aplicado algunas en el estudio personal.	
5.3. Leer textos a primera vista de hasta 5 alteraciones, respetando el pulso, y con los mínimos errores de notas y ritmo, con algún sentido del fraseo. Improvisar canciones sencillas sobre los grados Tonales.	Leer textos a primera vista de hasta 4 alteraciones, de manera que, aunque con errores, se entienda el discurso musical, respetando el pulso y alguna articulación.	10%
6.3. No se evalúa	No se evalúa	-
7.3. Interpretar de memoria una obra y un estudio adaptándose al acompañamiento y aplicando las diferentes articulaciones y dinámicas trabajadas.	Interpretar de memoria una obra de principio a fin, respetando el texto.	10%
8.3. Conocer y aplicar fraseo en las obras, utilizando trinos y adornos.	Conocer el fraseo de la obra y cómo encontrarla, y utilizar los trinos de manera adecuada.	10%
9.3. Mostrar autonomía suficiente para solucionar todos los aspectos relacionados con la respiración, dinámicas, sonido en los registros grave, medio y agudo.	Mostrar autonomía suficiente para solucionar en ocasiones, aspectos como respiración, dinámicas, sonido en los registros, grave medio y agudo.	10%
10.3. Aplicar las normas de protocolo en el escenario actuando sin mostrar si algo sale mal. Tocar la obra de principio a fin de manera que se consiga en algún momento la comunicación musical. Comunicarse con el pianista marcando alguna entrada y ritardandos	Aplicar las normas del protocolo del escenario, adecuándose al pulso del pianista, y marcando la entrada al principio y al final de la interpretación. Tocar la obra de principio a fin de manera que se entienda el discurso musical aunque haya despistes o algún error.	15%

2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- El sonido. Diferentes matices y registros. Flexibilidad.
- La articulación. El picado simple, el doble y el triple. Diferentes combinaciones.
Simple negra:100, semicorcheas, doble picado, negra:115, repitiendo, a negra:120 una en cada 4 semicorcheas.
- Digitación. Tercer registro. Afinación y digitación.
- Escalas cromáticas a 2 octavas. Negra:90 a semicorcheas. Utilizando diferentes ritmos
- Escalas de 3ª, 3 alteraciones.
- El vibrato. Diferentes valores corcheas, tresillos, semicorcheas.

- Reichert. 1 ejercicio a doble picado. Negra con puntillo:80, todas las alteraciones.
- Reichert nº2 , escalas Mayores hasta 4 alteraciones

2.2. 2ª Evaluación

- El sonido. Diferentes matices y registros. Flexibilidad.
- La articulación. El picado simple, el doble y el triple. Diferentes combinaciones.
Simple negra:100, semicorcheas, doble picado, negra:115, repitiendo, a negra:120 una en cada 4 semicorcheas.
- Digitación. Tercer registro. Afinación y digitación.
- Escalas cromáticas a 2 octavas. Negra:90 a semicorcheas.
- Escalas de 3ª, hasta 4 alteraciones.
- El vibrato. Diferentes valores corcheas, tresillos, semicorcheas.
- Reichert. 1 ejercicio a doble picado. Negra con puntillo:80, hasta 4 alteraciones.
- Reichert nº2 , escalas Mayores hasta 5 alteraciones

2.3. 3ª Evaluación

- El sonido. Diferentes matices y registros. Flexibilidad.
- La articulación. El picado simple, el doble y el triple. Diferentes combinaciones.
Simple negra:100, semicorcheas, doble picado, negra:120, repitiendo, a negra:100 una en cada 4 semicorcheas.
- Digitación. Tercer registro. Afinación y digitación.
- Escalas cromáticas a 2 octavas. Negra:100 a semicorcheas.
- Escalas de 3ª, hasta 5 alteraciones.
- El vibrato. Diferentes valores corcheas, tresillos, semicorcheas.
- Reichert. 1 ejercicio a doble picado. Negra con puntillo:80, hasta 5 alteraciones.
- Reichert nº2 , escalas Mayores

3. Metodología Didáctica

Las bases de la Metodología utilizada son:

1. **Concepción constructivista del aprendizaje.** El proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de la situación inicial, de las ideas previas de cada estudiante para facilitar la construcción de aprendizajes significativos que permitan relacionar sus conocimientos previos y lo nuevo. De modo que el aprendizaje sea un cambio permanente, fruto de la práctica y la experiencia.

2. **Aprendizaje activo, reflexivo y comprensivo**, donde los contenidos se trabajen con estrategias de análisis, síntesis y de relación frente a un aprendizaje puramente mecánico.
3. **Atención personalizada**: los ritmos de aprendizaje de cada persona son diferentes e imprevisibles. Por ello, cabe adaptarse a las diferentes necesidades según la motivación, interés y capacidad. Desarrollar sus posibilidades y subsanar las posibles carencias.
4. **Motivación**. La motivación debe ser una parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje por ello deben utilizarse diversas herramientas y estrategias que permitan su desarrollo en sus diferentes vertientes.
5. **Elaboración de programaciones didácticas abiertas y flexibles**. En cada asignatura, se favorecerá una programación que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución y/o comprensión, se adapte a las características y a las necesidades de cada discente tratando de desarrollar sus posibilidades y de suplir sus carencias.
6. **Estudio individual**. Fomentar la práctica individual, tan necesaria en estas enseñanzas, transmitiendo la información oportuna tanto al alumnado como a sus familias.

En 3º de EP, el flautista se encuentra en un momento personal de cambio ya que se encuentra con la dificultad de compaginar la carga lectiva de los estudios de la ESO con nuestras enseñanzas. Por ello, en este curso debemos organizar muy bien el trabajo, y explicarle cómo va a funcionar y a evaluar. Qué se le pide y qué necesita para pasar de curso.

Al ser un curso intermedio, a veces la motivación se pierde, por lo que debemos realizar alguna actividad que se salga de la rutina, teniendo en cuenta los intereses particulares del alumnado.

El proceso de enseñanza-aprendizaje parte de la situación inicial del flautista, para ello se realiza una *evaluación inicial* para así poder reforzar los contenidos que no quedaron consolidados el curso anterior y realizar un plan de refuerzo individual para cada estudiante.

En clase se le exige una mayor autonomía a la hora de la resolución de problemas y en su proceso de aprendizaje, de manera que puede elegir repertorio, actividades, objetivos... Una de las tareas más importantes será la de chequear cómo estudia, o qué carencias tiene su estudio para reforzarlas durante la clase, siempre intentando que el propio estudiante reconozca qué acciones le llevan a esas carencias y así poder realizar el cambio, realizando y organizando un horario semanal de estudio.

Se realizarán varias actuaciones en público para que consiga seguridad y confianza en la interpretación y a su vez se dedicará un tiempo para realizar un trabajo previo a cada actuación para evitar factores como el miedo escénico o los nervios.

4. Criterios de Calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.

Para la evaluación del alumnado se utilizará como base la **observación** en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 4 y 8
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarse utilizando una FICHA 2, para los Criterios 2, 3, 7, 8 y 10.
3. Realización de pruebas específicas para evaluar el Criterio 5
4. Se utilizará un “Diario del Docente” y un “Diario del flautista” en el que se recogerá los progresos que el estudiante realiza en la autonomía del estudio, Criterio 4 y 9.

6. Materiales y Recursos Didácticos.

A continuación se detalla una lista del material orientativo para este curso. El docente seleccionará y propondrá los ejercicios, estudios y obras que mejor se adecuen a las necesidades individuales específicas de cada flautista.

Estudios

- 12 Estudios para flauta de mediana dificultad. Op. 33. Vol. II. E. Köhler.
- 18 estudios para flauta. T. Berbiguier
- Flautissim Vol.3

Ejercicios y Métodos

- 17 grandes ejercicios diarios de mecanismo. Taffanel et Gaubert.
- 7 ejercicios diarios. A. Reichert.
- “Tone Development” M. Moyse
- Técnica de la Embocadura. Philippe Bernold.
- De la Sonorité. Art et Technique. Marcel Moyse.
- “Gammes et Arpegés” M. Moyse

Obras (de nivel similar a este):

OBRAS			
<i>Bach, J. S.</i>	Sonata en Mi b M, Do M	<i>Blavet, M.</i>	Sonatas
<i>Haendel, G. F.</i>	Sonatas	<i>Marcello, A.</i>	Sonatas
<i>Telemann, G. Ph.</i>	Sonatas	<i>Vivaldi, A.</i>	Sonatas "Il Pastor Fido"
<i>Devienne, F.</i>	Sonatas	<i>Donizetti, G.</i>	Sonatas
<i>Gluck, Ch. W.</i>	Danza de los espíritus	<i>Mozart, W.A.</i>	Andante Sonatas
<i>Beethoven, L. v.</i>	Sonatas en Sib M o Fa M	<i>Sidorowith, C.</i>	Alborada
<i>Bozza, E.</i>	Aria Dialogue	<i>Chaminade, C.</i>	Serenata
<i>Fauré, G.</i>	Siciliana Morceau de concours	<i>Gaubert, Ph.</i>	Madrigal Romanza
<i>Hüe, G.</i>	Pequeña Pieza	<i>Ibert, J.</i>	Histoires
<i>Mouquet, J.</i>	Cinco piezas breves	<i>Oliver Pina, A.</i>	Pequeña Suite
<i>Pergolesi, G</i>	Concierto	<i>Stamitz, C.</i>	Conciertos
<i>Oltra. M.</i>	Sonatina	<i>Torroba, F.</i>	Dedicatoria
J. Ibert.	Aria y Entreacto	Ries	Introducción y Polonesa
A. Vivaldi	Conciertos	R. Schumann.	Romanzas
J. Rodrigo	Aria antigua	E. Bozza.	Souvenir dans les montagnes
J. M. Leclair	Concierto Do M	W.A.Mozart	Rondó

En referencia a los recursos digitales que se utilizan en el aula de flauta travesera, detallaremos los de mayor uso:

- Aula Virtual en Aeducar
- Centrosnet
- Aplicaciones móviles: metrónomo, afinador, lector de partituras...
- Software de edición de partituras.
- Bibliotecas de partituras digitales.
- Herramientas de edición y reproducción de audio y vídeo.

- Redes sociales, YouTube, Spotify...
- Almacenamiento en la nube y Google workspace

7. Actividades complementarias y extraescolares

Desde el aula de flauta travesera se fomenta la participación del alumnado en las actividades complementarias y extraescolares que propone el centro, así como las actividades que se proponen desde el propio aula:

- Asistencia a audiciones y conciertos organizados por otras especialidades.
- Participación en cursos, masterclasses y concursos organizados por el conservatorio u otros centros.
- Participación en las jornadas de flauta travesera de Aragón.
- Asistencia a conciertos y actividades de interés cultural fuera del centro.
- Participación en los conciertos de Navidad, Igualdad, Semana cultural, Didácticos y Fin de curso que organiza el centro.
- Colaborar y participar en las actividades de difusión del centro: Halloween, Carnaval, jornadas de puertas abiertas...

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO/A:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Aprendizaje cooperativo			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> • Priorización y temporalización de contenidos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a contenidos mínimos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Enriquecimiento y profundización de la programación 			
<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación 			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	Modificado		Justificación	Fecha modificación (y docente)
	No	Sí		
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				