

Programación didáctica

Fagot

3º EE.PP.

Índice

Índice.....	2
3º (EE.PP.)	3
1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1.Contenidos.....	3
1.2. Criterios de evaluación	4
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.....	6
2.1. 1ª Evaluación	6
2.2. 2ª Evaluación	6
2.3. 3ª Evaluación	7
3. Metodología didáctica	8
4. Criterios de calificación	8
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.....	9
6. Materiales y recursos didácticos.	10
7. Actividades complementarias y extraescolares	11
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares	11
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	13

3º (EE.PP.)

1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Concentración y relajación ante la actuación en público.
- Práctica de la concentración mediante ejercicios de memoria.
- Conciencia de las tensiones innecesarias.
- Trabajo de la relajación para facilitar la concentración.
- Intervalos de notas largas ligadas para aumentar la flexibilidad.
- Práctica de escalas y arpeggios en diferentes tonalidades, variando ritmo y velocidad para adquirir una técnica más depurada.
- Aumentar progresivamente la velocidad de staccatto practicando con un metrónomo.
- Ejercicios para la diferenciación de articulaciones según el estilo, diferenciar las articulaciones barrocas de las clásicas, etc.
- Tensión parcial del diafragma y conocimiento del vibrato.
- Iniciarse en la práctica del vibrato.

1.2. Criterios de evaluación

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE EVALUACIÓN
1. Consolidar una columna de aire formada y una embocadura que permita soportar el sonido en los registros grave-medio-agudo prestando atención a las tensiones innecesarias en la posición del cuerpo.	Consolidar suficientemente los elementos que permiten una buena formación de la columna de aire así como una embocadura que permita soportar de forma aceptable el sonido en los registros grave-medio-agudo, prestando bastante atención a las tensiones innecesarias en la posición del cuerpo.	10%
2. Demostrar control en la digitación trabajando tonalidades de hasta 4 alteraciones con ejercicios de escalas y saltos de terceras y cuartas manteniendo el pulso y un sonido homogéneo en los registros empleados.	Demostrar aceptable control en la digitación trabajando tonalidades de hasta 4 alteraciones con ejercicios de escalas y saltos de terceras y cuartas manteniendo suficiente el pulso y un sonido bastante homogéneo en los registros empleados.	10%
3. Aplicar conocimientos para solventar problemas en la afinación, articulación y dinámicas entendiendo la frase musical y su posterior fraseo musical dentro del estilo correspondiente	Aplicar algunas veces conocimientos para solventar suficientemente problemas en la afinación, articulación y dinámicas entendiendo algunas veces la frase musical y su posterior fraseo musical dentro bastante del estilo correspondiente.	10%
4. Conocer y Emplear herramientas de estudio para solventar problemas de digitación, respiración, fraseo. Teniendo en cuenta	Conocer y emplear algunas veces herramientas de estudio para solventar suficientemente problemas de digitación, respiración, fraseo. Teniendo en cuenta	15%

los diferentes estilos: Barroco, Clasicismo.	los diferentes estilos: Barroco, Clasicismo.	
5. Mostrar una correcta lectura del texto musical sin presencia de errores de un texto sencillo con cierta fluidez.	Mostrar suficientemente una correcta lectura del texto musical con alguna presencia de errores de un texto sencillo con suficiente fluidez.	15%
6. Aplicar los conocimientos estilísticos de épocas como el Barroco y el Clasicismo en lo referente a la articulación y dinámica, manteniendo cohesión con el grupo y demostrando la comprensión de la pieza.	Aplicar suficientemente los conocimientos estilísticos de épocas como el Barroco y el Clasicismo en lo referente a la articulación y dinámica, manteniendo casi siempre la cohesión con el grupo y demostrando suficiente comprensión de la pieza.	10%
7. Interpretar de memoria una obra adaptándose al acompañamiento y aplicando las diferentes articulaciones y dinámicas trabajadas.	Interpretar de memoria con algunos errores una obra adaptándose casi siempre al acompañamiento respetando en su mayoría de veces las dinámicas articulaciones trabajadas.	5%
8. Conocer y aplicar fraseo, articulación, trinos, ornamentaciones adecuadas a los estilos Barroco y Clásico.	Conocer y aplicar con algunos errores el fraseo, articulación, trinos, ornamentaciones adecuadas a los estilos Barroco y Clásico.	5%
9. Mostrar autonomía suficiente para solucionar aspectos como respiración, dinámicas, sonido en los registros grave, medio y agudo.	Mostrar algunas veces autonomía para solucionar suficientemente aspectos como respiración, dinámicas, sonido en los registros grave, medio y agudo.	15%
10. Demostrar concentración y relajación en la interpretación en	Demostrar alguna concentración y relajación en la interpretación en	5%

público respetando las normas de protocolo y buscando comunicación con el público	público respetando bastante las normas de protocolo y buscando comunicación en ocasiones con el público.	
---	--	--

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Concentración y relajación ante la actuación en público.
- Práctica de la concentración mediante ejercicios de memoria.
- Conciencia de las tensiones innecesarias.
- Trabajo de la relajación para facilitar la concentración.
- Intervalos de notas largas ligadas para aumentar la flexibilidad.
- Práctica de escalas y arpegios en diferentes tonalidades, variando ritmo y velocidad para adquirir una técnica más depurada.
- Aumentar progresivamente la velocidad de staccato practicando con un metrónomo.
- Ejercicios para la diferenciación de articulaciones según el estilo, diferenciar las articulaciones barrocas de las clásicas, etc.
- Tensión parcial del diafragma y conocimiento del vibrato.
- Iniciarse en la práctica del vibrato.

2.2. 2ª Evaluación

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Concentración y relajación ante la actuación en público.

- Práctica de la concentración mediante ejercicios de memoria.
- Conciencia de las tensiones innecesarias.
- Trabajo de la relajación para facilitar la concentración.
- Intervalos de notas largas ligadas para aumentar la flexibilidad.
- Práctica de escalas y arpeggios en diferentes tonalidades, variando ritmo y velocidad para adquirir una técnica más depurada.
- Aumentar progresivamente la velocidad de staccatto practicando con un metrónomo.
- Ejercicios para la diferenciación de articulaciones según el estilo, diferenciar las articulaciones barrocas de las clásicas, etc.
- Tensión parcial del diafragma y conocimiento del vibrato.
- Iniciarse en la práctica del vibrato.

2.3 3ª Evaluación

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Concentración y relajación ante la actuación en público.
- Práctica de la concentración mediante ejercicios de memoria.
- Conciencia de las tensiones innecesarias.
- Trabajo de la relajación para facilitar la concentración.
- Intervalos de notas largas ligadas para aumentar la flexibilidad.
- Práctica de escalas y arpeggios en diferentes tonalidades, variando ritmo y velocidad para adquirir una técnica más depurada.
- Aumentar progresivamente la velocidad de staccatto practicando con un metrónomo.
- Ejercicios para la diferenciación de articulaciones según el estilo, diferenciar las articulaciones barrocas de las clásicas, etc.
- Tensión parcial del diafragma y conocimiento del vibrato.
- Iniciarse en la práctica del vibrato.

3. Metodología didáctica

El equipo docente se servirá de los siguientes principios metodológicos de carácter general adecuándolos en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del discente, de forma que el aprendizaje se a constructivo, progresivo y motivador.
- Motivar al alumnado en el estudio de la música mediante su actividad y participación en el proceso, otorgándole el protagonismo en su formación musical.
- Respetar las peculiaridades de cada discente, de forma individual y colectiva, facilitando así la convivencia y la colaboración de forma que se eviten discriminaciones de todo tipo.
- Empleo de un modelo interactivo con el que se promueve la participación y reflexión continua a través de actividades propiciando el diálogo entre el equipo docente y alumnado.
- Facilitar al alumnado el conocimiento y el empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
- Ejercitar la creatividad del alumnado de modo que adquiriera estrategias propias de estudio con el fin de conseguir superar las dificultades con las que se encuentre.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar a los alumnados se utilizará como base la Observación en clase.

1. **Observación directa en clase.** El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5, y 9.
2. **Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público.** Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 6, 7,8 y 10.

6. Materiales y recursos didácticos.

- Libros específicos de fagot:
 - Bassoon studies op.8 vol. 2.....J. Weissenborn
 - Bassoon Fundamentals.....G. Klütsch
 - 42 caprichos.....Ozi.
- Obras específicas para fagot:
 - Sonata Fa menor.....Telemann
 - Concierto en FaMStamitz
 - Concerto Do M.....Vivaldi
 - Burlesque..... E. Bozza
 - Concierto en Do M..... J. B. Neruda
 - Tarantella..... L. Milde

En lo referente al Plan de digitalización de centros incluido en la normativa de implantación en los centros hasta 2024 se emplearán en el aula herramientas que nos permitan optimizar el rendimiento del alumnado:

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore)
- Almacenamiento en Nube: Drive,Dropbox, One drive...)

- Herramientas audiovisuales (Youtube, Spotify)
- Google Workspace.

Plataformas Educativas: Aeducar, Centrosnet

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación del profesorado y del alumnado.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

Alumnado:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
<input type="checkbox"/> Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				

Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				