

# Programación didáctica

Flauta Travesera

3º EE.EE.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Flauta Travesera

## ÍNDICE

---

1.1.Contenidos	3
1.2.Criterios de evaluación	3
2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.	5
2.1. 1ª Evaluación	5
2.2. 2ª Evaluación	5
2.3 3ª Evaluación	5
3.Metodología Didáctica.	6
4.Criterios de Calificación.	7
5.Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumnado.	7
6.Materiales y Recursos Didácticos.	7
7.Actividades complementarias y extraescolares.	8
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares.	8
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.	9

## 3º (EE. EE.)

### 1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

#### 1.1. Contenidos:

1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar hasta 12 segundos. Ejercicios de respiración sin y con el instrumento. Respiración y fraseo.
2. Escalas y arpeggios hasta 4 alteraciones y escalas cromáticas de 2 octavas. Ligadas y articuladas. ♩ = 80.
3. Desarrollo del sonido en los tres registros: notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire en fuerte y piano. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
4. La flauta, sus partes y su cuidado.
5. La articulación. Utilización de diferentes ataques y combinaciones, velocidad ♩ = 90 en tresillos y semicorcheas. Picado simple
6. La memoria: desarrollar la interpretación de memoria en público y con acompañamiento. Interpretar dos obras de memoria.
7. Lectura a primera vista. Improvisación y creación musical.

#### 1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Leer textos sencillos de subdivisión binaria y ternaria, con diferentes articulaciones, y con notas del tercer registro de la flauta, correspondientes a la dificultad de 2º de EE, con una buena colocación y calidad sonora	Leer a primera vista, manteniendo el pulso y respetando las articulaciones y el tempo, consiguiendo que se entienda el discurso musical.	5%
2. Memorizar e interpretar textos musicales más elaborados, de una cara de duración, en las que aparezcan nota del tercer registro,	Memorizar e interpretar textos más elaborados respetando el pulso y las articulaciones de manera que se	20%

con articulaciones más complicadas y medidas más rápidas, con buena posición y sonido, atendiendo a la corrección de la partitura.	entienda el discurso musical con una posición y sonido adecuados.	
3. Interpretar piezas musicales más complejas, con tempos rápidos, que contengan ritmos más elaborados y con notas del tercer registro con buen sonido y colocación, que permita un buen fraseo y cambios en agógica	Interpretar piezas musicales con un buen sonido y buena posición, que permitan algún fraseo, respetando el pulso de manera que aunque haya errores se entienda el discurso musical	20%
4. Escucharse en las grabaciones de las audiciones a uno mismo y a los compañeros, reconociendo pulso, compases, obras, y distinguiendo el buen sonido y el buen interpretación	Saber reconocer compases de las obras y distinguir entre cosas buenas y cosas malas interpretación	10%
5. Aplicar correctamente los recursos conocidos para descifrar las partituras, y aplicar los métodos de estudio conocidos para conseguir un buen sonido y buena interpretación, evitando las tensiones y ser eficientes.	Aplicar nuestros conocimientos para conseguir descifrar la partitura de manera que se entienda el discurso musical, y distinguir un buen sonido de uno malo	20%
6. Interpretar en público y de memoria piezas musicales con una concentración que nos permita controlar y adaptarse al piano o al grupo, y modificar aspectos de la interpretación sobre la marcha	Interpretar en público y de memoria piezas musicales consiguiendo una concentración que nos permita una interpretación aceptable.	20%
7. Actuar como miembro de un grupo de diferentes formaciones, adaptándose al pulso de los demás y a las afinación del grupo.	Actuar como miembro del grupo adaptándose al conjunto en tempo y en afinación en ocasiones	5%

## 2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

### 2.1. 1ª Evaluación

1. La respiración. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
2. La digitación. repaso de las escalas y arpegios del curso anterior, velocidad  $\text{♩} = 80$ , ligadas y articuladas. Escala cromática hasta el Sol agudo, velocidad  $\text{♩} = 80$ .
3. El sonido. Ejercicios para mejorar la calidad sonora, notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire. Registro grave. Desarrollo de los matices F y P..
4. La articulación. Los diferentes ataques y combinaciones de ligaduras. El picado simple Velocidad de  $\text{♩} = 80$  en tresillos y semicorcheas.
5. La lectura a primera vista. Interpretación de fragmentos musicales de cursos anteriores.
6. La memoria. Interpretar 2 obras o piezas.

### 2.2. 2ª Evaluación

1. La respiración. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
2. La digitación: ejercicios de escalas y arpegios hasta cuatro alteraciones mayores, velocidad  $\text{♩} = 90$ , ligadas y articuladas. Escala cromática hasta el La agudo, velocidad  $\text{♩} = 80$ .
3. El sonido. Ejercicios para mejorar la calidad sonora, notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire. Registro agudo.
4. La improvisación y creación musical. Utilización de escalas mayores.
5. La articulación. Los diferentes ataques y combinaciones de ligaduras. El picado simple Velocidad de  $\text{♩} = 90$  en tresillos y semicorcheas.
6. La memoria. Interpretar 2 obras o piezas.

### 2.3. 3ª Evaluación

1. La respiración. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
2. La digitación: ejercicios de escalas y arpegios hasta cuatro alteraciones mayores y menores, velocidad  $\text{♩} = 90$ , ligadas y articuladas. Escala cromática, velocidad  $\text{♩} = 90$ .
3. El sonido. Ejercicios para mejorar la calidad sonora, notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire. Registro agudo. Desarrollo de matices, el PP.
4. La improvisación y creación musical. Utilización de escalas menores.
5. La articulación. Los diferentes ataques y combinaciones de ligaduras. El picado simple Velocidad de  $\text{♩} = 90$  en tresillos y semicorcheas.
6. La memoria. Interpretar 2 obras o piezas.

### 3. Metodología didáctica

Durante este tercer curso se usa una metodología *práctica*, basada en el ejemplo del docente, el cual utiliza las clases para *ejemplificar* lo que es correcto y lo que no, a través de la imitación, juegos de reconocimiento y escucha activa, enseñando métodos de estudio al alumnado para que en casa su dedicación sea provechosa. Se introduce también el aprendizaje activo, reflexivo y comprensivo, donde los contenidos se trabajan con estrategias de análisis, síntesis y de relación frente a un aprendizaje puramente mecánico.

La *gamificación* en el aula y en el estudio personal es fundamental para despertar el interés y la motivación hacia el instrumento y su estudio y a su vez adquirir los contenidos de forma lúdica.

El proceso de enseñanza-aprendizaje parte de la situación inicial del alumnado, para ello se realiza una *evaluación inicial* del alumnado. El estudiante ya posee conocimientos previos y hábitos de estudio y rutinas, por lo tanto es muy importante a la hora de realizar la evaluación inicial detectar posibles errores o falta de conocimientos previos adquiridos, ya que si un proceso o conocimiento se ha adquirido de manera errónea, hay que corregir de manera inmediata porque a medida que pasa el tiempo es más difícil modificarlo.

Se utiliza una *concepción constructivista* del aprendizaje donde las ideas previas de cada estudiante facilitan la construcción de *aprendizajes significativos* que permiten relacionar sus conocimientos previos y los nuevos.

El estudiante de tercer curso es *protagonista de su aprendizaje*, se le propone retos y se le hace partícipe de sus logros y descubrimientos, valorando de manera *positiva*. La *motivación* es una parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje por ello se utilizan diversas herramientas y estrategias que permiten el desarrollo en sus diferentes vertientes.

Se realiza una atención *personalizada* de cada alumnado, para ello la programación didáctica es abierta y flexible que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución y/o comprensión, se adapta a las características y a las necesidades de cada discente tratando de desarrollar sus posibilidades y de suplir sus carencias.

El aprendizaje es *progresivo*, organizado en función de las necesidades y capacidades del alumnado; y se hace partícipe de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje a las *familias*, involucrándose en el proceso, fomentando la participación y *colaboración* de padres, madres o tutores a través de tutorías, actividades conjuntas, entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje, asistencia a audiciones, conciertos, actos culturales y sobre todo en el estudio individual del alumnado y los problemas que pueden aparecer durante el camino.

## 4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar al alumnado se utilizará como base la **observación** en clase.

1. Observación directa en clase y en los exámenes. El docente utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de las actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarse utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.
3. Observación directa en clase colectiva y audiciones en grupo, para criterio 7. FICHA 3.

## 6. Materiales y recursos didácticos.

Los libros que utilizaremos en este curso serán:

- Escuchar, leer y tocar. Vol. 3
- Bantai Kovaks Vol.1
- Estudios Menores Gariboldi op. 131
- Suzuki N 3, canciones varias
- La Flute Clasique, canciones varias

En referencia a los recursos digitales que se utilizan en el aula de flauta travesera, detallaremos los de mayor uso:

- Aula Virtual en Aeducar
- Centrosnet
- Aplicaciones móviles: metrónomo, afinador, lector de partituras...
- Software de edición de partituras, Musescore
- Bibliotecas de partituras digitales. Imslp
- Herramientas de edición y reproducción de audio y vídeo.
- Redes sociales, YouTube, Spotify...
- Almacenamiento en la nube y Google workspace

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Desde el aula de flauta travesera se fomenta la participación del alumnado en las actividades complementarias y extraescolares que propone el centro, así como las actividades que se proponen desde el propio aula:

- Participación en cursos organizados por el conservatorio u otros centros.
- Participación en los conciertos organizados por el centro.
- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otras especialidades.
- Participación en la Semana Cultural.
- Involucración en las actividades de difusión del centro.
- Participación en las actividades de Halloween, Carnaval, Villancicos...
- Organización de una orquesta de flautas

## 8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

**ASIGNATURA:**

**CURSO:**

**ALUMNO/A:**

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graduación de actividades</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutoría</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inclusión de las TIC</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refuerzo y apoyo curricular</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Priorización y temporalización de contenidos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste a contenidos mínimos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enriquecimiento y profundización de la programación</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación</li> </ul>			



## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	Modificado		Justificación	Fecha modificación (docente)
	No	Sí		
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.				