

# Programación didáctica

VIOLA

3º EE

Departamento: Cuerda

Especialidad: Viola

# Índice

---

Índice	2
3º (EE EE)	3
1.Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos	3
1.1.Contenidos:	3
1.2.Criterios de Evaluación:	4
2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.	6
2.1. 1ª Evaluación	6
2.2. 2ª Evaluación	7
2.3. 3ª Evaluación.....	8
3.Métodología Didáctica	9
4.Criterios de Calificación	10
5.Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumnado.	10
6.Materiales y Recursos Didácticos.	11
7.Actividades complementarias y extraescolares	11
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	12
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	13

# 3º (EE EE)

---

## 1. Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos

### 1.1. Contenidos:

Los contenidos específicos a trabajar durante este curso se inscriben dentro de los siguientes bloques generales:

1. Repentización, memoria e improvisación
2. Repertorio
3. Técnica
4. Autonomía
5. Interpretación pública e interpretación en grupo
6. Escucha y habilidades aurales

La siguiente tabla describe todos los contenidos a trabajar durante el curso:

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
1. Repentización, memoria e improvisación	Rudimentos del lenguaje musical Estructuras musicales, frases y repeticiones
2. Repertorio	Conocimiento de la escritura musical para viola adecuada al curso.
3. Técnica	Posición del instrumento: perfeccionamiento Colocación mano izquierda 1º posición: perfeccionamiento de todas las formaciones. Perfeccionamiento de la coordinación de mano izquierda y arco. Posiciones: aplicación de todas las formaciones a la 3º posición. Producción de sonido: aplicación óptima de sus elementos. La calidad de sonido: identificación de problemas. Dobles cuerdas, una de ellas cuerda al aire.

	<p>Distribución de arco: perfeccionamiento en Detaché y Martelé.</p> <p>Detaché: desarrollo de la flexibilidad de la muñeca y los dedos de la mano derecha.</p> <p>Martelé: perfeccionamiento en los cambios de cuerda.</p> <p>Interpretación estudios propios del nivel.</p> <p>Cambios de posición: desarrollo.</p> <p>Matices: reguladores, crescendos y diminuendos.</p> <p>Vibrato: iniciación</p> <p>Staccato: iniciación.</p> <p>Escalas y arpeggios de Mib, La, Sib Mayores, mi y re menores</p>
4. Autonomía	Conocimiento de la importancia de la práctica diaria para el correcto desarrollo y evolución del trabajo.
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	- Rudimentos de la actuación pública
6. Escucha. Habilidades aurales	<p>Escalas y arpeggios: repaso Re M (2), Sol M, Fa M y Do M</p> <p>Escalas: Fa, Do, Re, Sib ,La y Mib mayores</p> <p>Escalas de La, Mi y Re menores</p> <p>El silencio: condición indispensable para cualquier práctica musical</p>

## 1.2. Criterios de Evaluación:

CURSO: 3ºEE

Todos los criterios de evaluación tienen que tener la calificación mínima de un 5 para poder superar tanto el curso como cada uno de las evaluaciones.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1.3.- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Repentizar textos sencillos en tonalidades de Fa y Sib Mayores así como de La y Sol menores, en compases de subdivisión binaria y ternaria que contenga algún	Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. La extensión mínima será de 32 compases, en tonalidades Fa y Sib mayores que contengan alteraciones cromáticas.	5%

cambio a 3ª posición, con una buena colocación corporal y calidad sonora		
2.3- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Estructuras de concierto para viola y orquesta en todos sus movimientos	Memorizar e interpretar fragmentos de textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Estructuras de primer movimiento de concierto para viola y orquesta	5%
<b>3.3.- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.</b> interiorización compases de amalgama, cambios de subdivisión binaria a ternaria, cambios de tempo con equivalencias. Dinámicas, crescendo, diminuendo, rallentando, a tempo, fff, ppp. Tonalidades de sol, la, re, sib, do mayores y menores en dos octavas	Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. interiorización en cambios de subdivisión binaria a ternaria, cambios de tempo con equivalencias. Dinámicas por terrazas, crescendo, diminuendo, rallentando	30,0%
4.3.- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Describir con acierto algunos aspectos de calidad de sonido derivados de la toma del arco y su distribución, así como del uso del vibrato, y experimentarlos técnica personal. Identificar algunas características en estilos barroco y romántico	Describir con posterioridad a una audición algunos rasgos característicos de las obras escuchadas. Describir con acierto algunos aspectos de calidad de sonido derivados de la toma del arco y su distribución y experimentarlos técnica personal. Identificar algunas diferencias entre los estilos barroco y romántico	5%
5.3.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual. Aplicar correctamente el lenguaje musical para estudiar las piezas con exactitud rítmica y de afinación, y desarrollar autonomía para resolver problemas técnicos: - de mano izquierda: tonalidades hasta cuatro alteraciones mayor y menor. Tercera posición en tonalidades de Sol, Re, Do, Fa y Sib mayores, armónicos artificiales, acordes de cuatro notas, legato e iniciación al vibrato - de mano derecha. armónicos artificiales, pizz, spiccato, colé, acordes y doble cuerda	Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual. Aplicar correctamente el lenguaje musical para estudiar las piezas con exactitud rítmica y de afinación, y desarrollar autonomía para resolver problemas técnicos - de mano izquierda: tonalidades, hasta tres alteraciones mayores y menores. Tercera posición en tonalidades de Sol, Re, Do, Fa mayores, armónicos aurales, acordes de tres notas - de mano derecha: armónicos aurales, pizz y doble cuerda	30,0%
6.3- Interpretar en público como solista y de memoria obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación, manteniendo la concentración,	Interpretar en público como solista y de memoria obras representativas de diferentes estilos en el instrumento, con control de la situación	20,0%

buscando calidad, fluidez y expresividad en la interpretación.		
7.3.- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces. Adaptar el pulso interno y el sonido personal al del grupo en cada momento de la interpretación mostrando una actitud de respeto, responsabilidad y liderazgo	Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces. Adaptar el pulso interno y el sonido personal al del grupo en algunos momentos de la interpretación y mostrar una actitud de respeto hacia el grupo y responsabilidad en el estudio y los ensayos	5%

## 2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.

### MINIMOS EXIGIBLES

Se deberán superar la interpretación de tres escalas con sus respectivos arpegios y con diferentes combinaciones de ritmos, una de ellas en tercera posición fija, así como un mínimo de seis estudios de diferentes recursos técnicos a lo largo del curso escolar. Debiendo presentar una escala con variaciones rítmicas, su arpeggio, y dos estudios en cada prueba trimestral.

### 2.1. 1ª Evaluación

Los contenidos que figuran en la tabla a continuación serán trabajados durante todo el curso. Los métodos de técnica y de repertorio se citan a modo de guía pudiendo ser introducidos cualquier estudio u obra de un nivel similar, si el profesorado lo considera más adecuado.

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Rudimentos del lenguaje musical Estructuras musicales, frases y repeticiones	-Suzuki Vol .2 y 3 S.Suzuki -L'alto classique vol. B. Henri Classens -Stradivari vol.3. Alfarrás.
2. Repertorio	Conocimiento del repertorio escrito para viola adecuado al nivel del curso	-Suzuki vol.2: 11 y 12 -Suzuki vol.3: 1-3 -L'alto classique vol B .H. Classens -Stradivari vol. 3

3. Técnica	<p>Posición del instrumento: perfeccionamiento</p> <p>Colocación mano izquierda 1º posición: perfeccionamiento de todas las formaciones.</p> <p>Perfeccionamiento de la coordinación de mano izquierda y arco.</p> <p>Escalas y arpeggios</p> <p>Posiciones: aplicación de todas las formaciones a la 3º posición.</p> <p>Producción de sonido: aplicación óptima de sus elementos.</p> <p>La calidad de sonido: identificación de problemas.</p>	<p>-La viola . E</p> <p>- Suzuki vol. 3</p> <p>- All for Strings , book 3</p> <p>- Escala Fa , Si B Mayor con ritmos</p> <p>- Viola School of progressives studies. Carse, vol. 2 y 3</p> <p>-Escalas y arpeggios de Sib y Mib mayores.</p> <p>-Wohlfahrt op.45</p> <p>- Hofmann op.86</p> <p>-Sevcik op.2 part 1</p> <p>-Bratschenschule vol I y II</p> <p>-Introducing the positions Harvey</p>
4. Autonomía	Conocimiento de la importancia de la práctica diaria para el correcto desarrollo y evolución del trabajo.	Agenda del alumnado
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la actuación pública	Audiciones, visualización de grabaciones.
6. Escucha. habilidades aurales	Escalas y arpeggios: repaso Sol M (2), Re M, Fa M y Do M	Trabajo de imitación de melodías propuestas

## 2.2. 2ª Evaluación

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Rudimentos del lenguaje musical Estructuras musicales, frases y repeticiones	<p>-Suzuki Vol .3 S.Suzuki</p> <p>-L'alto classique vol. B. Henri Classens</p> <p>-Stradivari vol.3. Alfarrás.</p>
2. Repertorio	Conocimiento del repertorio escrito para viola adecuado al nivel del curso	<p>-Suzuki vol. 3: 4-5</p> <p>-L 'alto classique vol B</p>

		.H. 1 -Stradivari vol. 3
3. Técnica	<p>Posición del instrumento: perfeccionamiento</p> <p>Colocación mano izquierda 1º posición: perfeccionamiento de todas las formaciones.</p> <p>Perfeccionamiento de la coordinación de mano izquierda y arco.</p> <p>Escalas y arpeggios</p> <p>Posiciones: aplicación de todas las formaciones a la 3º posición.</p> <p>Producción de sonido: aplicación óptima de sus elementos.</p> <p>La calidad de sonido: identificación de problemas.</p>	<p>- La viola . E. Mateu</p> <p>- Suzuki vol. 3</p> <p>- All for Strings , book 3</p> <p>- Escala La Mayor y mib mayor con ritmos,</p> <p>- Carse vol. 2 y 3</p> <p>-Wohlfahrt op.45</p> <p>-Hofmann op. 86</p> <p>-Sevcik op, 2 part.1</p> <p>-Bratschenschule vol I y II</p> <p>-- Viola School of progressives studies. Carse, vol. 2 y 3</p>
4. Autonomía	Conocimiento de la importancia de la práctica diaria para el correcto desarrollo y evolución del trabajo.	Agenda del alumnado
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la actuación pública	Audiciones, visualización de grabaciones.
6. Escucha. habilidades aurales	<p>Escalas y arpeggios: repaso Sol M (2), Re M, La M y Do y Sib M</p> <p>El silencio: condición indispensable para cualquier práctica musical</p>	Propuestas de audio y ejercicios de audición.

### 2.3. 3ª Evaluación

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Rudimentos del lenguaje musical Estructuras	-Suzuki Vol .3 S.Suzuki



	musicales, frases y repeticiones	- L'alto class Classens -Stradivari vol.3. Alfarrás.
2. Repertorio	Conocimiento del repertorio escrito para viola adecuado al nivel del curso	-Suzuki vol. 3 : 7 y 8 -L'alto classique vol B .H. Classens -Stradivari vol. 2 -Ten o clock rock E.H. Jones
3. Técnica	<p>Posición del instrumento: perfeccionamiento</p> <p>Colocación mano izquierda 1º posición: perfeccionamiento de todas las formaciones.</p> <p>Perfeccionamiento de la coordinación de mano izquierda y arco.</p> <p>Escalas y arpeggios</p> <p>Posiciones: aplicación de todas las formaciones a la 3º posición.</p> <p>Producción de sonido: aplicación óptima de sus elementos.</p> <p>La calidad de sonido: identificación de problemas.</p>	<p>- La viola . E. Mateu</p> <p>- Suzuki vol. 3</p> <p>- All for Strings , book 3</p> <p>- Escala Mib Mayor, mi y re menores con ritmos.</p> <p>-Bratschenschule vol I y II</p> <p>-Wohlfahrt op.45</p> <p>-Hofmann op.86</p> <p>-Carse vol. 2 y 3</p> <p>-Sevcik op 2 part.1</p> <p>- Viola School of progressives studies. Carse, vol. 2 y 3.</p> <p>-Introducing the positions Harvey</p>
4. Autonomía	Conocimiento de la importancia de la práctica diaria para el correcto desarrollo y evolución del trabajo.	Agenda del alumnado
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la actuación pública	Audiciones, visualización de grabaciones.
6. Escucha. habilidades aurales	<p>Escalas y arpeggios: repaso Sol M (2), Re M, La M, Do M y Si b M.</p> <p>Escala y arpeggio Mib Mayor</p> <p>El silencio: condición indispensable para cualquier práctica musical</p>	Propuestas de audio y ejercicios de audición.

### 3. Metodología Didáctica

Los principios metodológicos de las enseñanzas de instrumento en este curso serán: Rol protagonista del alumnado. La enseñanza del instrumento se desarrolla en sesiones individuales en las que alumnado y profesorado comparten conocimientos y experiencias. Esto permite una asistencia personalizada en el momento preciso. La adaptación inmediata de los planes de estudio a cada alumno y una selección de actividades realizada conforme a las condiciones y necesidades del alumnado en cada momento es lo que hace de esta programación un instrumento de enseñanza flexible y en constante transformación. La imitación es en esta etapa inicial uno de los elementos básicos de aprendizaje. En las clases individuales el alumnado aprende a realizar los movimientos reproducidos por el profesorado de manera automática e intuitiva. Es importante que el alumnado desarrolle la capacidad de observar y de imitar tanto como la de experimentar. Las audiciones, las clases colectivas y la educación no formal se incorporan a los conocimientos del alumnado de forma natural invitándole a asistir a conciertos y a participar de las diversas actividades tanto dentro como fuera del centro.

El papel del profesorado será el de guía y orientador procurando que el alumnado trabaje con su propia intuición, descubriendo el mismo sus habilidades a la vez que experimenta con las posibilidades sonoras del instrumento. El repertorio trabajado será una selección con la que el alumnado se sienta identificado, de nivel progresivo de dificultad donde el nuevo conocimiento se construya sobre el ya existente y donde la información requerida se de en el momento necesario y contestando a una necesidad. El feedback que recibe el alumnado será de vital importancia para progresar tanto como solucionar posibles problemas.

La práctica del alumnado en casa es un elemento de vital importancia para el desarrollo de la técnica, se procurará que el alumnado organice y rentabilice el tiempo invertido enseñándole a estudiar mediante la concentración plena. El alumnado será capaz de asimilar e interiorizar estructuras rítmicas y melódicas, movimientos físicos de los distintos miembros del cuerpo y su coordinación, de una manera consciente pero intuitiva para, de esta manera, poder transferir dicho conocimiento a otras situaciones similares.

Aprendizaje colaborativo. La participación del profesorado pianista acompañante en los ensayos y las clases colectivas son oportunidades para el alumnado de compartir experiencias y observar las habilidades y las dificultades en sus compañeros e iguales.

### 4. Criterios de Calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

### 5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumnado.

Mediante la evaluación formativa planificaremos nuestro diseño de aprendizaje, para ello nos valdremos de la evaluación inicial y la información obtenida en el diario de clases del profesorado. Por otro lado, la evaluación sumativa se desprenderá de la suma ponderada de todos los resultados de ejercicios prácticos, la rúbrica de evaluación de las audiciones y los ejercicios

prácticos, que nos ayudarán a medir el nivel de logro que el alumnado ha alcanzado con estos contenidos de aprendizaje. En busca de la participación del alumno en su propia evaluación Incluímos un test de autoevaluación en el que cada alumno reflexionará sobre su progreso de aprendizaje.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN
1. Observación directa. Diario de clase. Guía de observación	Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 4, 5 y 7
2. Rúbrica de evaluación de audiciones y grabaciones	Criterio 6
3. Test autoevaluación	Criterio 6

## 6. Materiales y Recursos Didácticos.

Ver punto 2

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).
- Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- Biblioteca de partituras (IMSLP).
- Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).
- Clases online.
- Diversos Play Along

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesorado y alumnado.
- Participación en cursos organizados por otros conservatorios.

- Participación en las actividades y conciertos propuestos de  
habiendo asistido previamente a los ensayos.

## 8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

**ASIGNATURA:**

**CURSO:**

**ALUMNO:**

	T 1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Graduación de actividades</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tutoría</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Inclusión de las TIC</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Otros</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Refuerzo y apoyo curricular</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Otros</li> </ul>			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Priorización y temporalización de contenidos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ajuste a contenidos mínimos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Enriquecimiento y profundización de la programación</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación</li> </ul>			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				

Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

