

Programación didáctica

Fagot

3º EE.EE.

Índice

Índice	2
3º (EE. EE.)	2
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos	2
1.1. Contenidos	2
1.2. Criterios de evaluación	3
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.	4
2.1. 1ª Evaluación	4
2.2. 2ª Evaluación	5
2.3 3ª Evaluación	6
3. Metodología Didáctica.	7
4. Criterios de calificación.....	7
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.	8
6. Materiales y recursos didácticos.....	8
7. Actividades complementarias y extraescolares	9
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares	10
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	12

3º (EE. EE.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos

- Conocimiento de diferentes estructuras musicales.
- Reconocer el fraseo de una obra o fragmento.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para el control permanente de la afinación y la calidad sonora.
- Adquisición de hábitos eficaces de estudio e interés por el estudio individual del instrumento.
- Práctica de escalas y arpeggios de escalas Mayores (Do M, Fa M, Sol M, Re M, Sib M, La M y Mi b M) y sus relativas menores con diferentes ritmos.
- Ejercicios de respiración con (notas tenidas en distintos matices controlando la dosificación del aire, la afinación y la calidad de sonido)
- Trabajo de notas largas en diferentes matices y con ejercicios variados (escalas, intervalos) para conseguir una embocadura firme y estable.
- Relacionar los conocimientos musicales propios del nivel con las características y la literatura del instrumento.
- Práctica en conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Tocar de memoria algunas de las obras o piezas trabajadas durante el curso.
- Conocimiento de la importancia del uso correcto del instrumento y el cuerpo.
- Respeto hacia las propuestas del profesorado y los compañer@s.
- Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- Interés por el estudio individual del instrumento.
- Sensibilizar al alumnado sobre la importancia de la relación entre otros instrumentos y de la comunicación de todos ellos.

1.2. Criterios de evaluación

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Demostrar dominio de la lectura sobre textos sencillos de subdivisión binaria y ternaria, con diferentes articulaciones, y con notas comprendidas entre el Sib1 y Re3, con una buena emisión y calidad sonora.	Leer a primera vista partituras de subdivisión binaria y ternaria manteniendo el pulso y respetando las articulaciones, consiguiendo que se entienda el discurso musical con una buena emisión y calidad sonora.	5 % En clase y en Colectiva
2. Demostrar dominio en la interpretación de partituras más complejas, con un registro de Sib1 a Re3, controlando las articulaciones, respetando los matices, dominando las emisiones y produciendo buen sonido.	Interpretar partituras de registro de Sib a Do3, mostrando dominio en cuanto al sonido y la emisión, aunque haya errores leves en articulación y matices.	15% En clase y en Público
3. Interpretar piezas musicales con subdivisión binaria y ternaria, que contengan ritmos más elaborados en tonalidades de hasta tres alteraciones y con registro de Sib1 a Re3, que permitan algún fraseo produciendo buen sonido y emisión, con seguridad técnica.	Interpretar piezas musicales con subdivisión binaria y ternaria en Mib M con un buen sonido y emisión, respetando el pulso y los matices de manera que se entienda el discurso musical.	20% En clase y en público
4. Demostrar la capacidad de reconocer tras la escucha de una obra o fragmento elementos como compás, tesitura, forma básica.	Reconocer tras la escucha de una obra o fragmento la forma básica de la misma.	10% En clase

5. Aplicar correctamente las herramientas para solventar las dificultades técnicas, y desarrollar los métodos de estudio conocidos para alcanzar una buena interpretación.	Corregir las dificultades técnicas que aparezcan en la interpretación con el fin de alcanzar una buena interpretación.	20% En clase
6. Demostrar la capacidad interpretativa en público de piezas musicales de memoria controlando la pulsación, articulaciones y matices con seguridad técnica.	Interpretar en público y de memoria una pieza con seguridad, respetando indicaciones agógicas y dinámicas de la partitura.	20% En Público
7. Actuar como miembro de un grupo de diferentes formaciones (dúos tríos, cuartetos), adaptándose al pulso, dinámicas y afinación del grupo.	Actuar como miembro del grupo adaptándose al conjunto en tempo y en afinación en ocasiones	10% En Clase y público

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- Conocimiento de diferentes estructuras musicales.
- Reconocer el fraseo de una obra o fragmento.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para el control permanente de la afinación y la calidad sonora.
- Adquisición de hábitos eficaces de estudio.
- Ejercicios de respiración con el instrumento (notas tenidas controlando la dosificación del aire, la afinación y la calidad de sonido)
- Trabajo de notas largas en diferentes matices y con ejercicios variados (escalas, intervalos) para conseguir una embocadura firme y estable.

- Relacionar los conocimientos musicales propios del nivel con las características y la literatura del instrumento.
- Práctica en conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Tocar de memoria algunas de las obras o piezas trabajadas durante el curso.
- Conocimiento de la importancia del uso correcto del instrumento y el cuerpo.
- Respeto hacia las propuestas del profesorado y los compañer@s.
- Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- Interés por el estudio individual del instrumento.
- Sensibilizar al alumnado sobre la importancia de la relación entre otros instrumentos y de la comunicación de todos ellos.

2.2. 2ª Evaluación

- Conocimiento de diferentes estructuras musicales.
- Reconocer el fraseo de una obra o fragmento.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para el control permanente de la afinación y la calidad sonora.
- Adquisición de hábitos eficaces de estudio.
- Ejercicios de respiración con el instrumento (notas tenidas controlando la dosificación del aire, la afinación y la calidad de sonido)
- Trabajo de notas largas en diferentes matices y con ejercicios variados (escalas, intervalos) para conseguir una embocadura firme y estable.
- Relacionar los conocimientos musicales propios del nivel con las características y la literatura del instrumento.
- Práctica en conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Tocar de memoria algunas de las obras o piezas trabajadas durante el curso.
- Conocimiento de la importancia del uso correcto del instrumento y el cuerpo.
- Respeto hacia las propuestas del profesorado y los compañer@s.

- Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- Interés por el estudio individual del instrumento.
- Sensibilizar al alumnado sobre la importancia de la relación entre otros instrumentos y de la comunicación de todos ellos.

2.3 3ª Evaluación

- Conocimiento de diferentes estructuras musicales.
- Reconocer el fraseo de una obra o fragmento.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para el control permanente de la afinación y la calidad sonora.
- Adquisición de hábitos eficaces de estudio.
- Ejercicios de respiración con y el instrumento (notas tenidas controlando la dosificación del aire, la afinación y la calidad de sonido)
- Trabajo de notas largas en diferentes matices y con ejercicios variados (escalas, intervalos) para conseguir una embocadura firme y estable.
- Relacionar los conocimientos musicales propios del nivel con las características y la literatura del instrumento.
- Práctica en conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Tocar de memoria algunas de las obras o piezas trabajadas durante el curso.
- Conocimiento de la importancia del uso correcto del instrumento y el cuerpo.
- Respeto hacia las propuestas del profesorado y los compañer@s.
- Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- Interés por el estudio individual del instrumento.
- Sensibilizar al alumnado sobre la importancia de la relación entre otros instrumentos y de la comunicación de todos ellos.

3. Metodología Didáctica.

El profesorado se servirá de los siguientes principios metodológicos de carácter general adecuándolos en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del discente, de forma que el aprendizaje se a constructivo, progresivo y motivador.
- Motivar al alumnado en el estudio de la música mediante su actividad y participación en el proceso, otorgándole el protagonismo en su formación musical.
- Respetar las peculiaridades de cada discente, de forma individual y colectiva, facilitando así la convivencia y la colaboración de forma que se eviten discriminaciones de todo tipo.
- Empleo de un modelo interactivo con el que se promueve la participación y reflexión continua a través de actividades propiciando el diálogo entre profesorado y alumnado.
- Facilitar al alumnado el conocimiento y el empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
- Ejercitar la creatividad del alumnado de modo que adquiera estrategias propias de estudio con el fin de conseguir superar las dificultades

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar a los alumnados se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

6. Materiales y recursos didácticos.

- Ejercicios de escalas y arpeggios
- Libros específicos de fagot:
 - Bassoon Student (Level Two)..... H.Paine
 - Aprende tocando el fagot..... P. Wastall
 - The Boosey Woodwind Method vol. 1 y C. Morgan
- Obras para fagot:
 - 9 Minuetos y Chaconas para fagot.....M. Corrette
 - Sonatas para fagot.....J.B.Boismortier
 - The Happy Hunter..... H. Paine
 - The Really Easy Bassoon Book..... G. Sheen

En lo referente al Plan de digitalización de centros incluido en la normativa de implantación en los centros hasta 2024 se emplearán en el aula herramientas que nos permitan optimizar el rendimiento del alumnado:

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore)
- Almacenamiento en Nube: Drive,Dropbox, One drive...)
- Herramientas audiovisuales (Youtube, Spotify)
- Google Workspace.
- Plataformas Educativas: Aeducar, Centrosnet.

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación del equipo docente y el alumnado.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

Alumnado:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> • Graduación de actividades 			
<ul style="list-style-type: none"> • Tutoría 			
<ul style="list-style-type: none"> • Inclusión de las TIC 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo y apoyo curricular 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> • Priorización y temporalización de contenidos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a contenidos mínimos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Enriquecimiento y profundización de la programación 			
<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación 			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
<input type="checkbox"/> Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				

Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				