

# Programación didáctica

Trompa

3º EE.EE.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Trompa

# Índice

---

Índice .....	2
3º (EE. EE.) .....	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos .....	3
1.1. Contenidos: .....	3
1.2. Criterios de evaluación: .....	3
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente .....	5
3. Metodología didáctica .....	7
4. Criterios de calificación .....	8
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado .....	8
6. Materiales y recursos didácticos .....	9
7. Actividades complementarias y extraescolares .....	9
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares .....	10
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora .....	11

## 3º (EE. EE.)

### 1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

#### 1.1. Contenidos:

- Ejercicios de calentamiento con la boquilla.
- Aumento de la velocidad de los ejercicios de escalas, intervalos y pedales del curso anterior con ampliación del registro hasta el Sol agudo.
- Introducción a nuevos ejercicios de interpretación.
- Audiciones diversas.
- Nuevos ejercicios de técnica del nivel correspondiente.
- Desarrollo de la interpretación, así como del repertorio.
- Introducción a pequeñas cuestiones estilísticas.
- Estudios de interpretación.
- Conocimiento general de la trompa simple.
- Introducción a la afinación.
- Interpretación tanto en grupo como solista.
- Ejercicios de calentamiento y flexibilidad.
- Escalas de La mayor y Mi bemol mayor, con sus relativas menores armónica y melódica.
- Intervalos hasta 6ª articulados.
- Pedales hasta la de Fa por sonidos cromáticos.
- Audición de conciertos de grandes maestros.
- Iniciación al transporte a Mi bemol.

#### 1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1. Leer textos musicales en compás de 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 ó 6/8 con medida hasta semicorcheas y combinaciones de corcheas y semicorcheas, con dinámicas básicas (f-p), tesitura desde fa2 a fa4 y hasta dos alteraciones en la armadura con una buena colocación y calidad sonora.	Leer a primera vista, manteniendo el pulso y la melodía, así como las articulaciones, consiguiendo que se entienda el discurso musical.	<b>10</b>

<p>2. Memorizar e interpretar textos musicales en compás de 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 ó 6/8 con medida hasta semicorcheas y combinaciones de corcheas y semicorcheas y figuras con puntillo, con varias dinámicas (ff, f, mf, mp, p, pp), tesitura desde fa2 a sol4 y hasta tres alteraciones en la armadura, con buen sonido y colocación que permita un buen fraseo.</p>	<p>Memorizar e interpretar textos sencillos respetando el pulso, melodía y articulaciones consiguiendo que se entienda el discurso musical</p>	<p>10</p>
<p>3. Interpretar obras musicales sencillas, en compás de 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 ó 6/8 con medida hasta semicorcheas y combinaciones de corcheas y semicorcheas y figuras con puntillo, con varias dinámicas (ff, f, mf, mp, p, pp), tesitura desde fa2 a sol4 y hasta tres alteraciones en la armadura, con buen sonido y colocación que permita un buen fraseo</p>	<p>Interpretar piezas musicales con sonido, medida, ritmo y fraseo, consiguiendo que se entienda el discurso musical</p>	<p>25</p>
<p>4. Describir de manera sencilla los rasgos más generales de la obra escuchada (carácter y tempo).</p>	<p>Describir los rasgos más generales de la obra escuchada y distinguir los temas en los que aparece nuestro instrumento.</p>	<p>5</p>
<p>5. Aplicar en la interpretación las nociones aprendidas en las asignaturas de instrumento y de lenguaje musical, como son la medida, el ritmo, las dinámicas y una buena posición corporal.</p>	<p>Mostrar en la interpretación la aplicación básica de los conceptos aprendidos, como medida, ritmo y dinámicas básicas consiguiendo que se entienda el discurso musical.</p>	<p>25</p>
<p>6. Interpretar en público y de memoria piezas musicales pertenecientes a 3ºEE.EE. manteniendo la sincronía rítmica y dinámica con el acompañamiento, así como una buena afinación</p>	<p>Interpretar en público y de memoria piezas musicales manteniendo la melodía, medida y afinación con el acompañamiento.</p>	<p>20</p>

7. Actuar como miembro del grupo manteniendo el mismo ritmo, tempo, afinación y dinámicas que sus compañeros.	Actuar como miembro del grupo siendo fiel a la línea melódica y manteniendo el mismo tempo, ritmo y dinámicas que sus compañeros.	<b>5</b>
---	---	----------

## 2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

CONTENIDOS 3ºEE.EE	TEMPORALIZACIÓN		
	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.	X	X	X
2. Fortalecimiento de los músculos faciales.	X	X	X
3. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.	X	X	X
4. Estudios de emisión del sonido.	X	X	X
5. Principios básicos de la digitación	X	X	X
6. Práctica de las distintas articulaciones.	X	X	X
7. Trabajo de la dinámica.	X	X	X
8. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.	X	X	X
9. Estudio de la boquilla.	X	X	X

10. Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la tuba o el trombón (bombardino o trombón de pistones) o de la trompeta (cornetín o corneta de pistones).	X	X	X
11. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria	X	X	X
12. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.	X	X	X
13. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.	X	X	X
14. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.	X	X	X
15. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.	X	X	X
16. Práctica de conjunto.	X	X	X

### 3. Metodología didáctica

La enseñanza de la Música y de la Interpretación Instrumental ofrece un escenario óptimo para desarrollar una Educación Personalizada, un modelo educativo que toma cada vez mayor protagonismo en las aulas, defendido por organismos como la Unesco que destacan la importancia de su aplicación como vía para una educación de calidad.

Esta metodología pone el énfasis en la persona que aprende, detectando sus necesidades individuales y progresivamente impulsando sus habilidades y fortalezas. Pretende que cada individuo tome la iniciativa y se responsabilice de su desarrollo personal y por ende también musical.

Por consiguiente y para dar cabida a la mejor versión del alumnado, el profesorado ofrecerá un aprendizaje flexible, adaptable y rico en recursos. En este punto, cabe destacar el papel que realiza la tecnología hoy en día. Gracias al uso de dispositivos electrónicos, softwares y plataformas en línea, los educadores pueden adaptar sus métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de sus estudiantes.

A pesar de que la Educación Personalizada no es un sistema cerrado de aprendizaje y durante la Enseñanza musical diferentes metodologías activas se irán sucediendo y adaptando a los intereses individuales del alumnado, también existen estrategias comunes a una etapa educativa concreta. A continuación y a lo largo de esta programación se expondrán aspectos metodológicos significativos para el curso en el que nos encontramos, pero a su vez, transversales a la Educación Personalizada.

En 3ºEE.EE, el alumno accede a nuevas materias, empieza a cursar la asignatura de Coro, participa en el proyecto de Mini-banda e incluso de forma periódica realiza ensayos con el pianista acompañante para preparar las audiciones de Trompa, continua con Lenguaje Musical.

Desde el Aula de Trompa se usan distintos Métodos didácticos, éstos revelarán la funcionalidad e importancia de los contenidos que el alumno trabaja en las diferentes asignaturas que cursa. A continuación se citan los más utilizados:

#### Contenidos rítmicos

- *Método Dalcroze*, desarrolla el movimiento corporal. Se trabajará con el alumno su sentido rítmico a través de movimientos corporales libres y espontáneos que surjan al oír o interpretar una obra de intensidad rítmica. Esta libertad de expresión mejora el carácter y la utilización de matices en la interpretación instrumental.
- *Método Orff*, muy vinculado al anterior método, utilizará la percusión corporal para descifrar y colorear de sonoridades los pasajes rítmicos más complejos de una obra.

#### Contenidos relativos a la entonación

(Se trabajará insistentemente en este parámetro, para que el alumno utilice e integre la entonación de manera habitual en su estudio diario. Nuestro instrumento dado sus características es muy rico en armónicos, lo que dificulta la emisión clara y el ataque exacto de los sonidos. Por tanto es fundamental cantar mucho).

- *Método Kodaly*, desarrolla el parámetro de la entonación a través del juego y el canto de canciones populares. Se animará a que los alumnos canten todo tipo de canciones, improvisen sobre ellas, pongan nombre a los sonidos y los toquen con el instrumento.
- *Método Willems*, persigue el desarrollo del oído absoluto y del canto interior. Se proponen ejercicios de canto interno para sonidos determinados, primero se canta internamente, después externamente y se graba. Finalmente se comprueba el acierto/error.

## 4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Por un lado, la evaluación comprenderá tres momentos claves durante el proceso de aprendizaje:

1. Evaluación inicial: se realizará al comienzo del curso para determinar el grado de formación y de interés del alumnado. Este tipo de evaluación permite adecuar los contenidos a las características del alumnado de forma personalizada.
2. Evaluación continua o formativa: se lleva a cabo a lo largo del desarrollo de la programación, para medir el grado de consecución de los objetivos y poder realizar las correcciones oportunas.
3. Evaluación final: se realiza al final de cada unidad didáctica o curso, para determinar los aprendizajes alcanzados en contraste con las evaluaciones inicial y continua.

El profesor tutor evaluará su propia práctica docente con la finalidad de adecuar el proceso de enseñanza a las características y necesidades educativas del alumnado y, en función de ello, realizar las mejoras pertinentes en su actuación docente.

Por otro lado y conforme a la evaluación del alumnado los instrumentos utilizados serán:

1. Observación directa en clase. En cada sesión se evaluarán los criterios que se hayan puesto en práctica por medio de tablas de rúbricas elaborados para tal fin y con ayuda de apps específicas de gestión de aula (Additio, iDoceo, Aeducar...).
2. Diario de clase. El profesorado utilizará esta herramienta para anotar reflexiones y datos sistemáticos sobre la actividad que desarrolla el alumnado diariamente.
3. Autoevaluación. Herramienta que involucra de manera activa al alumnado en el proceso de evaluación de su aprendizaje. El docente compartirá y discutirá con el alumnado los objetivos y los resultados esperados, de esta manera, el alumnado reflexiona, valora sus fortalezas y necesidades y planea mejor su plan de progreso.
4. Coevaluación. Permitirá al alumnado expresar juicios críticos sobre el trabajo de sus compañeros, aprendiendo a aceptar opiniones contrarias y sentando sus propias ideas.
5. Pruebas específicas. Estas pruebas mostrarán el estado de aprendizaje del alumnado en determinadas áreas de la materia, como pequeñas audiciones dentro de clase, control del trabajo realizado en casa, etc.
6. Grabaciones. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas.



## 6. Materiales y recursos didácticos.

RECURSOS DIDÁCTICOS 3ºEE.EE	TEMPORALIZACIÓN		
	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
Cerveró, J., Gastaldo, C., Nogueroles, E., Romaguera, C. BRASS SCHOOL. Libro 3. Ed. Algar editorial.	X	X	X
Sparke, Philip: <i>LOOK, LISTEN &amp; LEARN. Level 2.</i> Ed. deHaske.	X		
Robert W. Getchel.: FIRST BOOK OF PRACTICAL STUDIES FOR FRENCH HORN. Ed. Belwin		X	X
<i>F HORN SOLOS. Level 2.</i> Ed. Alfred	X	X	X

Todos los materiales específicos de música se justifican por la necesidad de ofrecer recursos de apoyo para trabajar en el aula desde el cuidado y mantenimiento del instrumento, hasta la audición y análisis de repertorio original.

Respecto a la informática y la conexión a internet se hace indispensable en cualquier ámbito educativo. Particularmente se puede destacar el desarrollo auditivo del alumnado en la enseñanza de la interpretación musical. Simplemente a través de la visualización de videos educativos, audios de conciertos, actuaciones, el disponer de diferentes versiones de obras, etc. sin duda mejora la escucha activa y la formación de la personalidad artística del alumnado. Además, en este arduo camino de la digitalización de centros, es fundamental seguir invirtiendo en formación docente y dotación-mantenimiento de medios, dispositivos y recursos. El uso de plataformas digitales como *Aeducar* puede ser un claro ejemplo de ello. Estas plataformas amplían las posibilidades metodológicas del profesorado, facilitan el contacto actualizado con la comunidad educativa y mejoran la respuesta docente en base a los intereses, necesidades y estímulos del alumnado

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Con las actividades complementarias y extraescolares se busca la formación integral del alumnado en aspectos referidos a la ampliación de su horizonte cultural.

Se realizarán tres audiciones públicas de alumnos de Trompa en el Auditorio del Conservatorio. Para la audición se requerirá el acompañamiento del profesor de piano, siempre que las obras propuestas para la actuación requieran acompañamiento

Se colaborará en la organización y participación del alumnado en las diferentes actividades que surjan desde el departamento, el conservatorio, la comunidad escolar y la propia localidad de Monzón y su zona de influencia.

Se promoverán actividades destinadas a nuestra especialidad como cursos con el profesorado y/o ponentes externos al conservatorio, asistencia a conciertos en auditorios o participación en encuentros, congresos o simposios

## 8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

**ASIGNATURA:**

**CURSO:**

**ALUMNO:**

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
Graduación de actividades			
Tutoría			
Inclusión de las TIC			
Otros			
Refuerzo y apoyo curricular			
Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
Priorización y temporalización de contenidos			
Ajuste a contenidos mínimos			
Enriquecimiento y profundización de la programación			
Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				