

Programación didáctica

Contrabajo

3º EE.EE.

Departamento: Cuerda

Especialidad: Contrabajo

Índice

3º (EE. EE.)	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1. Contenidos	3
1.2. Criterios de evaluación:	3
2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente	5
1ª Evaluación.....	5
2ª Evaluación.....	5
3ª Evaluación.....	5
3. Metodología Didáctica.....	6
4. Criterios de Calificación	7
5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.....	7
6. Materiales y Recursos Didácticos	7
7. Actividades complementarias y extraescolares	8
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	8
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	9

3º (EE. EE.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

Estos contenidos propuestos para 3º de EE.EE, están vinculados numéricamente con los contenidos generales de las Enseñanzas Elementales.

1. Desarrollo de la coordinación de los dedos, mano, muñeca, antebrazo, brazo y hombro. (Contenidos generales 1, 3, 5, 8 y 10).
2. Control en el punto del contacto, presión y velocidad del arco. . (Contenidos generales 2, 6, 7, 8, 9, y 10).
3. Continuación de la aplicación de las dinámicas: f. p. cresc., dimi., spiccato y staccato. (Contenidos generales 2, 5, 7, 8 y 9)
4. Estudio de la 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posiciones. (Contenidos generales 1, 3, 5, 8 y 10).
5. Continuación de los golpes de arco: detaché con notas ligadas de dos, tres y cuatro notas. (Contenidos generales 2, 6, 7, 8, 9, y 10).
6. Estudio de las escalas de Sib M, Fa M, Sol M, Do M, Mi M, La M, Ee M y Fa M en una octava, todas ellas con sus arpeggios. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10 y 12).

1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1º. Leer textos musicales con una correcta comprensión de la lógica del discurso musical. Los textos tendrán una duración de entre 16 y 32 compases, en tonalidades de Do, Sol y Re mayor, y compases de 2/4, 3/4 y 4/4.4/4. La dificultad de lectura será la equivalente a las piezas trabajadas en el curso anterior.	Leer textos sencillos a primera vista, de 16 compases, manteniendo el pulso y una correcta afinación, con una comprensión aproximada de la lógica del discurso musical. Tonalidades de Sol y Re Mayor.	5 %, en la clase individual y en la clase colectiva. Se evaluarán todas las clases colectivas e individuales.
1º. Leer textos sencillos a primera vista en las tonalidades de Do, Sol, Re y Si b mayor, en compases de subdivisión binaria y ternaria, utilizando 1o, 2o y 3o posición de una dificultad equivalente al curso	Leer a textos sencillos a primera vista, de entre 16 y 32 compases, en Do, Sol y re mayor, manteniendo el pulso y una correcta afinación, y pulso.	5 %, en la clase individual y en la clase colectiva. Se evaluarán todas las clases colectivas e individuales.

<p>anterior, con una buena colocación corporal y calidad sonora.</p>		
<p>2º. Memorizar e interpretar textos musicales de un nivel de dificultad equivalente al repertorio del curso, empleando medida, afinación, dinámica y fraseo, así como una correcta colocación que propicie el dialogo musical y una clara interpretación.</p>	<p>Interpretar de memoria fragmentos sencillos, manteniendo una correcta colocación del instrumento y control del pulso la afinación y el sonido.</p>	<p>15%, en la clase individual y en concierto público. Se evaluarán todas las clases individuales y, al menos, una audición a lo largo del curso.</p>
<p>3º. Interpretar piezas del repertorio musical del curso con buen sonido y colocación corporal, demostrando la interiorización del discurso musical (Método Contrabajo Expres y Suzuki para Contrabajo1 Vol 1 y 2) con una buena posición corporal, y control de la afinación. Dinámicas f y p, crescendo y diminuendo y golpes de arco detache y staccato y ligadas.</p>	<p>Interpretar piezas musicales sencillas, con sonido y posición correcta, de manera que se entienda el discurso musical. y respetando la del arco en legato y retache.</p>	<p>20%, en la clase individual y en concierto público. Se evaluarán todas las clases individuales y, al menos, tres audiciones a lo largo del curso.</p>
<p>4º. Desarrollar el oído interno en el estudio personal y en la interpretación en directo, reconociendo errores y logros para desarrollar la capacidad de superación. Percepción de afinación en tonalidades mayores y menores de hasta tres # y un bemol, ritmos punteados y sincopados y compases de subdivisión ternaria. Dinámicas: sforzando, ff, pp, crescendo, diminuendo, y acentos.</p>	<p>Reconocer los problemas musicales y de interpretación en el estudio personal y saber corregirlos Percepción de afinación en tonalidades mayores e interiorización de ritmos en compases de subdivisión ternaria. Dinámicas ff, y acentos.</p>	<p>20%, en la clase individual, la colectiva y en concierto público Se evaluarán todas las clases colectivas e individuales y, al menos, tres audiciones a lo largo del curso.</p>
<p>5º. Aplicar correctamente el lenguaje musical en el estudio de las piezas con exactitud rítmica y de afinación, y desarrollar autonomía para resolver problemas técnicos de primera a cuarta posición, y golpes de arco en Legato, Staccato, Crescendo, Diminuendo y Sforzando.</p>	<p>Aplicar conocimientos para descifrar la partitura de manera que se entienda el discurso musical. Desarrollo de la autonomía para resolver problemas técnicos en el empleo de distintas tonalidades, cambios 1a, 2a y 3a posición y golpes arco Legato, Crescendo y diminuendo.</p>	<p>20%, en la clase individual y la colectiva. Se evaluarán todas las clases colectivas e individuales y dos exámenes por curso.</p>
<p>6º. Interpretar en público y de memoria piezas musicales de diferentes estilos que figuran en el programa, manteniendo la concentración y buscando la calidad de la interpretación y soltura para resolver los errores que puedan surgir en la interpretación.</p>	<p>Interpretar en público piezas musicales de un nivel equivalente al repertorio del curso, respetando el pulso y la afinación y calidad en el sonido.</p>	<p>15%, en concierto público Se evaluarán, al menos, tres audiciones a lo largo del curso.</p>
<p>7º. Actuar como miembro de un grupo en diferentes formaciones, interpretando obras propias del nivel,</p>	<p>Actuar como miembro del grupo, interpretando obras del nivel, adaptándose al grupo en el pulso y afina-</p>	<p>5%, en la clase colectiva y en concierto público. Se evaluarán todas las</p>

adaptando el pulso, afinación, sonido y matices al del grupo en cada momento de la interpretación diferenciando las distintas voces que lo forman y mostrando una actitud de liderazgo e integración.	ción, mostrando respeto y responsabilidad hacia el grupo.	clases colectivas y, al menos, tres audiciones públicas.
---	---	--

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

Estos contenidos propuestos para 3º de EE, están vinculados numéricamente con los contenidos generales de las Enseñanzas Elementales.

1. Desarrollo de la coordinación de los dedos, mano, muñeca, antebrazo, brazo y hombro.
(Contenidos generales 1, 2, 3, 5, 10 y 8)
2. Control en el punto del contacto, presión y velocidad del arco.
(Contenidos generales 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10)
3. Continuación de la aplicación de las dinámicas: f. p. cresc., dimi., spiccato y staccato.
(Contenidos generales 4, 6, 7, 8, 9, 11, y 12)
4. Estudio de la 1ª, 2ª y 3ª posiciones.
(Contenidos generales 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11 y 12)

2.2. 2ª Evaluación

5. Continuación de los golpes de arco: detaché con notas ligadas de dos, tres y cuatro notas. (Contenidos generales 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, y 10)
6. Estudio de las escalas de Sib M, Fa M, Sol M, Do M, Mi Mi y La M en una octava, todas ellas con sus arpeggios. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10 y 12)
7. Desarrollo de la coordinación de los dedos, mano, muñeca, antebrazo, brazo y hombro.
(Contenidos generales 1, 2, 3, 5, 10 y 8)
8. Control en el punto del contacto, presión y velocidad del arco.
(Contenidos generales 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10)

2.3. 3ª Evaluación

1. Continuación de la aplicación de las dinámicas: f. p. cresc., dimi., spiccato y staccato.
(Contenidos generales 4, 6, 7, 8, 9, 11, y 12)
2. Estudio de la 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posiciones.
(Contenidos generales 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, y 10)
3. Continuación de los golpes de arco: detaché con notas ligadas de dos, tres y cuatro notas.

(Contenidos generales 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, y 10)

4. Estudio de las escalas de Sib M, Fa M, Sol M, Do M, Mi M, La M, ReM y Fa M en una octava, todas ellas con sus arpeggios.

(Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10 y 12)

3. Metodología didáctica

Será práctica, y se basará en el ejemplo del profesor, que intentará utilizar las clases para ejemplificar lo que es correcto y lo que no, enseñando métodos de estudio al alumno para que en casa su dedicación sea provechosa.

- Se abordará el estudio del horario de estudio del alumno con el fin de garantizar el éxito en las metas propuestas en esta etapa educativa.
- La interacción entre el profesor y la familia será constante, con el fin de detectar cualquier contratiempo que impida el correcto desarrollo del alumno.
- Se fomentará el escuchar música de distintos estilos con el fin de ampliar el conocimiento musical del alumno y fomentar la creatividad.
- Las clases comenzarán con la ejecución de escalas, a continuación, se trabajarán ejercicios técnicos cortos que serán elaborados por el profesor de distintas escuelas de contrabajo. Seguidamente se realizarán las piezas propuestas para cada clase.
- Se empleará la repetición como método para mejorar la correcta interpretación de los ejercicios y obras planteados.
- Se utilizará el movimiento corporal como recurso para asimilar mejor el sentido del ritmo.
- Durante el curso se realizarán tres Audiciones, una por trimestre, y una prueba de técnica y un examen en el que se tocarán Estudios y Obras.
- Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.
- En relación al plan digital y con el objetivo de favorecer el desarrollo integral del alumnado se fomentará el uso de medios digitales en los procesos de enseñanza-aprendizaje en clase como pueden ser:
 - Dispositivos con acceso a internet (ordenadores, tabletas, teléfonos inteligentes...), Comunicaciones por correo electrónico, WhatsApp, teléfono etc. Bibliotecas virtuales de partituras: IMSLP, pdfdrive, instr.scorser.com...y Servicios de alojamiento de archivos on-line como One Drive y Google Drive. Programas de notación musical o edición de partituras y audios (MuseScore, Finale, Sibelius, Audacity...). Software, herramientas y aplicaciones para hacer uso de acompañamientos de piano u otros instrumentos (iReal, Band in a Box), youtube, grabaciones propias, archivos MIDI..., aplicaciones de metrónomos, afinadores, grabador de audio y video... plataformas de reproducción de video y/o audio youtube, spotify, vimeo, dvd's, cd's, minicadenas, proyectores, televisores... Blogs y foros de contrabajo o musicales en general. Plataformas educativas del gobierno de educación (AEDUCAR, Centrosnet) u otras (google classroom...).

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

6. Materiales y recursos didácticos.

Los libros que utilizaremos en este curso serán:

1. Anderson,G; Frost, Robert. **All for strings** book 2:
 2. ejercicio 1 a 21 (segunda posición)
 3. ejercicio de 22 a 38 (segunda ½ posición re bemol)
 4. ejercicio de 39 a 68 (tercera posición, Re)
 5. ejercicio 69 a 46 (cambios de posición)
 6. ejercicios 103 a 129 (cambios de posición tercera cuerda)
7. Emery, Caroline. Bass is best. Yorke edition. Pág. 46 al final. (Yorke Edition).
8. I. Billé. Nuevo método para contrabajo. Parte I Curso I. Ed: Riccordi.Pág. 52 a 77.
9. Trumpf, Klaus. Compendium of bowing techniques for double bass. Volumen 1 (ejercicios de arco: detaché, legato, spiccato y staccato).
10. Valero, Hugo. Contrabajo para niños. Editorial Arpeggio. Página 48 a 55 (segunda ½ posición), y de 52 a 60 (tercera posición).
11. Ejercicios técnicos específicos desarrollados por el profesor, o seleccionados de otros métodos técnicos (Nanny, Rabbath, Streicher, etc).

Obras con piano:

1. LANCEN, Serge. Berceuse for baby hipopotamus.
2. CZERNY, Karl. Dans la Vallée, La Contrabasse Classique. Ed. M Combre.
3. PROKOFIEFF, Serge. Troika. Ed. Boosey and Hawkes.
4. MARAIS, Marin. Passepied, La Contrabasse Classique. Ed. M Combre
5. BACH, J.S. Menuett aus Dem, Yorke solos vol. 1. Yorke editions

7. Actividades complementarias y extraescolares.

En la medida que las circunstancias lo permitan se citan a continuación Actividades Complementarias y Extraescolares que van a realizar los alumnos de EE curso 1:

6. Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.
7. Asistencia a conciertos de toda índole organizados por la dirección del centro y del interés general para los alumnos de la clase de contrabajo.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> • Graduación de actividades 			
<ul style="list-style-type: none"> • Tutoría 			
<ul style="list-style-type: none"> • Inclusión de las TIC 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo y apoyo curricular 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> • Priorización y temporalización de contenidos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a contenidos mínimos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Enriquecimiento y profundización de la programación 			
<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación 			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				