

Programación didáctica

Flauta Travesera

2º EP

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Flauta Travesera

ÍNDICE

| | | |
|------|---|----|
| 1. | Contenidos y criterios de evaluación por cursos | 3 |
| 1.1. | Contenidos | 3 |
| 1.2. | Criterios de evaluación | 3 |
| 2. | Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente. | 5 |
| 2.1. | 1ª Evaluación | 5 |
| 2.2. | 2ª Evaluación | 5 |
| 2.3. | 3ª Evaluación | 6 |
| 3. | Metodología Didáctica | 6 |
| 4. | Criterios de Calificación | 7 |
| 5. | Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumnado. | 7 |
| 6. | Materiales y Recursos Didácticos. | 8 |
| 7. | Actividades complementarias y extraescolares. | 9 |
| 8. | Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares. | 10 |
| 9. | Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora. | 10 |

2º (EE PP)

1. Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos

1.1. Contenidos:

- El sonido. Diferentes matices y registros. Flexibilidad.
- Desarrollo del vibrato.
- La articulación. El picado simple y doble. Diferentes combinaciones. Simple negra: 90 en semicorcheas, doble picado, negra: 90, repitiendo.
- Digitación. Tercer registro. Afinación y digitación.
- Escalas Taffanel y Gaubert, todas las tonalidades. Reichert nº1
- Escalas cromáticas y de intervalo de tercera hasta 5 alteraciones con diferentes combinaciones de articulaciones.
- Interpretación de obras y estudios de diferentes estilos.

1.2. Criterios de Evaluación:

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | MÍNIMO EXIGIBLE | CRITERIO DE CALIFICACIÓN |
|---|--|--------------------------|
| 1.2 Utilizar una buena embocadura relajada en la realización de ejercicios técnicos como escalas y estudios. Tener una posición de dedos relajada y adecuada en la realización de escalas y estudios, y utilizar el cuerpo a la hora de tocar de manera natural, sin tensiones. Conocer y aplicar los elementos que permiten una buena formación de la columna de aire. | Conocer la correcta posición de los dedos, y saber emplear y crear ejercicios para corregir su postura. Emplear una buena postura de cuerpo, manos y dedos en tiempos lentos de piezas o estudios. Conocer los elementos necesarios para formar una buena columna de aire. | 10% |
| 2.2. Tocar tres obras del nivel del curso, demostrando la solvencia técnica suficiente para llegar a la interpretación, a la comunicación y al disfrute en ésta en | Tocar al menos dos obras de las programadas para el curso, con un dominio tal de la técnica que se llegue a la interpretación musical. Tocar 6 estudios | 10% |

| | | |
|---|--|-----|
| ocasiones, así como 8 estudios de los programados. | demostrando dominio técnico en la interpretación. | |
| 3.2. Aplicar conocimientos para solventar problemas en la afinación, articulación y dinámicas entendiendo la frase musical sobre el registro grave y medio. | Tener conocimientos para solventar problemas en la afinación y dinámicas sobre el registro grave y medio. | 10% |
| 4.2. Demostrar control en la digitación trabajando tonalidades de hasta 5 alteraciones con ejercicios de escalas y saltos de terceras manteniendo el pulso. | Demostrar control en la digitación trabajando tonalidades de hasta 3 alteraciones con ejercicios de escalas y saltos de tercera. | 15% |
| 5.2. Leer textos musicales sencillos, con hasta 3 alteraciones sin errores graves de lectura y ritmo manteniendo el pulso, respetando las articulaciones y favoreciendo el fraseo. | Leer textos sencillos a primera vista de hasta 3 alteraciones, aunque con errores, se entienda el discurso musical, respetando el pulso y alguna articulación. | 10% |
| 6.2. No se evalúa | No se evalúa | |
| 7.2. Interpretar de memoria una obra y un estudio adaptándose al acompañamiento respetando las dinámicas y articulaciones trabajadas. | Interpretar de memoria una obra, de principio a fin de manera que el discurso musical sea coherente. | 15% |
| 8.2. Conocer y utilizar fraseo, articulación, trinos adecuándose a los estilos Barroco y Clásico. | Conocer articulación y trinos adecuándose a los estilos Barroco y Clásico. | 10% |
| 9.2. Trabajar e inventar a través del estudio personal, ejercicios que nos permitan solucionar aspectos como respiración, dinámicas, sonido en los registros, grave medio y agudo. Tener autonomía en el estudio | Trabajar a través del estudio personal ejercicios presentados por el profesor, para solucionar aspectos como dinámicas y sonido en los registros medio y agudo. | 15% |
| 10.2. Aplicar las normas de protocolo en el escenario y tocar la obra de principio a fin de manera adecuada, adecuándose al pulso del pianista, y consiguiendo la concentración en gran parte de la actuación en público. | Aplicar las normas de protocolo en el escenario y tocar la obra de principio a fin de manera que se entienda el discurso musical. Detectar a posteriori si estábamos concentrados o no, o en qué partes. | 5% |

2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- La Respiración. Ejercicios para el control de la respiración diafragmática y desarrollo de la capacidad pulmonar.
- El sonido. Ejercicios para desarrollar los diferentes matices en el registro grave y medio. Flexibilidad, saltos de 6ª
- La articulación. Diferentes combinaciones. El picado simple, velocidad en semicorcheas $\downarrow = 90$. Doble picado $\downarrow = 90$.
- Digitación. Tercer registro, ejercicios 1 y 2 Taffanel y Gaubert.
- Escalas de Taffanel y Gaubert, mayores y menores y de intervalos de 3ª repaso todas las tonalidades
- Repertorio. 1 obra y 4 estudios.
- Lectura a primera vista. Fragmentos de cursos anteriores

2.2. 2ª Evaluación

- La Respiración. Ejercicios para el control de la respiración diafragmática y desarrollo de la capacidad pulmonar.
- El sonido. Ejercicios para desarrollar los diferentes matices en el registro agudo. Iniciación al Vibrato.
- La articulación. Diferentes combinaciones. El picado simple, velocidad en semicorcheas $\downarrow = 100$. Doble picado, velocidad en semicorcheas repitiendo $\downarrow = 100$
- Digitación. Tercer registro, ejercicios 1 y 2 Taffanel y Gaubert y trinos.
- Escalas de Taffanel y Gaubert, mayores y menores y de intervalos de 3ª. Reichert nº1 y Cromáticas
- Repertorio. 1 obra y 4 estudios. Interpretación de memoria.

2.3. 3ª Evaluación

- La Respiración. Ejercicios para el control de la respiración diafragmática y desarrollo de la capacidad pulmonar.
- El sonido. Ejercicios para desarrollar los diferentes matices en todos los registros. Flexibilidad y ejercicios de armónicos.
- Ejercicios para la Iniciación al vibrato.
- La articulación. Diferentes combinaciones. El picado simple, velocidad en semicorcheas $\downarrow = 100$. Doble picado, velocidad en semicorcheas $\downarrow = 120$
- Digitación. Tercer registro, ejercicios 1 y 2 Taffanel y Gaubert y trinos.

- Escalas de Reichert nº1, intervalos de 3 y cromáticas
- Repertorio. 1 obra y 4 estudios.
- Improvisación y creación musical sobre el estilo del Barroco.

3. Metodología Didáctica

Las bases de la Metodología utilizada son:

1. **Concepción constructivista del aprendizaje.** El proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de la situación inicial, de las ideas previas de cada estudiante para facilitar la construcción de aprendizajes significativos que permitan relacionar sus conocimientos previos y lo nuevo. De modo que el aprendizaje es un cambio permanente, fruto de la práctica y la experiencia.
2. **Aprendizaje activo, reflexivo y comprensivo,** donde los contenidos se trabajan con estrategias de análisis, síntesis y de relación frente a un aprendizaje puramente mecánico.
3. **Atención personalizada:** los ritmos de aprendizaje de cada persona son diferentes e imprevisibles. Por ello, cabe adaptarse a las diferentes necesidades según la motivación, interés y capacidad. Desarrollar sus posibilidades y subsanar las posibles carencias.
4. **Motivación.** La motivación debe ser una parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje por ello deben utilizarse diversas herramientas y estrategias que permitan su desarrollo en sus diferentes vertientes.
5. **Elaboración de programaciones didácticas abiertas y flexibles.** En cada asignatura, se favorecerá una programación que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución y/o comprensión, se adapte a las características y a las necesidades de cada discente tratando de desarrollar sus posibilidades y de suplir sus carencias.
6. Estudio individual. Fomentar la práctica individual, tan necesaria en estas enseñanzas, transmitiendo la información oportuna tanto al alumnado como a sus familias.

En 2º de EP, el alumnado se encuentra en un momento personal de cambio ya que habrá empezado el instituto. Por ello, en este curso debemos organizar muy bien el trabajo, y explicarle cómo va a funcionar y a evaluar. Qué se le pide y qué necesita para pasar de curso.

El proceso de enseñanza-aprendizaje parte de la situación inicial del estudiante, para ello se realiza una evaluación inicial del alumnado, teniendo en cuenta el Informe Valorativo Individual realizado el curso anterior, para así poder reforzar los contenidos que no quedaron consolidados el curso anterior y realizar un plan de refuerzo individual para cada estudiante.

El alumnado ya posee conocimientos previos y hábitos de estudio y rutinas, por lo tanto es muy importante a la hora de realizar la evaluación inicial detectar posibles errores o falta de

conocimientos previos adquiridos, ya que si un proceso o conocimiento se ha adquirido de manera errónea, hay que corregir de manera inmediata porque a medida que pasa el tiempo es más difícil modificarlo.

En clase se le va a empezar a dar más autonomía, de manera que pueda elegir algunas obras, aunque en clase se va a trabajar mucho por imitación. Este año va a haber una mayor exigencia de trabajo bien hecho en casa, y es una cosa que el alumnado debe comprender desde el principio. Se le ayudará a realizar un horario semanal semi-fijo de estudio, y se revisará si funciona o no. Se trabajará mucho el tocar en público para que consiga seguridad y confianza en la interpretación.

4. Criterios de Calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para la Evaluación del alumnado se utilizará como base la **observación** en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 4 y 8
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarse utilizando una FICHA 2, para los Criterios 2, 3, 7, 8 y 10.
3. Realización de pruebas específicas para evaluar el Criterio 5
4. Se utilizará un “Diario del Docente” y un “Diario del flautista” en el que se recogerá los progresos que el estudiante realiza en la autonomía del estudio, Criterio 4 y 9.

6. Materiales y Recursos Didácticos.

A continuación se detalla una lista del material orientativo para este curso. El docente seleccionará y propondrá los ejercicios, estudios y obras que mejor se adecuen a las necesidades individuales específicas de cada flautista.

- Técnica:
 - Teoría y Práctica de la flauta. *Trevor Wye* vol. 1, 2, 3 y 4

- 17 grandes ejercicios diarios de mecanismo para flauta. *Taffanel y Gaubert*. Ejercicios Nº 1,2,4
- De la Sonorite. Art et Technique. *M. Moyses*.
- Check-up, 20 estudios básicos para flautistas. *P.L.Graf*
- La technique d'embouchure. *Ph. Bernold*
- Estudios:
 - 25 estudios melódicos con variaciones. *M. Moyses*
 - 12 Estudios para flauta de facil dificultad. Op. 33. Vol. I. E. Köhler.
 - 18 estudios para flauta. *T. Berbiguier*
 - Flautissim, Vol. 2.
- Obras :

| OBRAS | | | |
|-------------------------|----------------------------------|------------------------|--------------------------|
| <i>Bach, J. S.</i> | Sonata en Mi b M, Do M | <i>Blavet, M.</i> | Sonatas |
| <i>Haendel, G. F.</i> | Sonatas | <i>Marcello, A.</i> | Sonatas |
| <i>Telemann, G. Ph.</i> | Sonatas | <i>Vivaldi, A.</i> | Sonatas "Il Pastor Fido" |
| <i>Devienne, F.</i> | Sonatas | <i>Donizetti, G.</i> | Sonatas |
| <i>Gluck, Ch. W.</i> | Danza de los espíritus | <i>Mozart, W.A.</i> | Andante Sonatas |
| <i>Beethoven, L. v.</i> | Sonatas en Sib M o Fa M | <i>Sidorowith, C.</i> | Alborada |
| <i>Bozza, E.</i> | Aria Dialogue | <i>Chaminade, C.</i> | Serenata |
| <i>Fauré, G.</i> | Siciliana Morceau de concours | <i>Gaubert, Ph.</i> | Madrigal Romanza |
| <i>Hüe, G.</i> | Pequeña Pieza | <i>Ibert, J.</i> | Histoires |
| <i>Mouquet, J.</i> | Cinco piezas breves | <i>Oliver Pina, A.</i> | Pequeña Suite |
| <i>Pergolesi, G</i> | Concierto | <i>Stamitz, C.</i> | Conciertos |
| <i>Oltra. M.</i> | Sonatina | <i>Torroba, F.</i> | Dedicatoria |

En referencia a los recursos digitales que se utilizan en el aula de flauta travesera, detallaremos los de mayor uso:

- Aula Virtual en Aeducar

- Centrosnet
- Aplicaciones móviles: metrónomo, afinador, lector de partituras...
- Software de edición de partituras.
- Bibliotecas de partituras digitales.
- Herramientas de edición y reproducción de audio y vídeo.
- Redes sociales, YouTube, Spotify...
- Almacenamiento en la nube y Google workspace

7. Actividades complementarias y extraescolares

Desde el aula de flauta travesera se fomenta la participación del alumnado en las actividades complementarias y extraescolares que propone el centro, así como las actividades que se proponen desde el propio aula:

- Asistencia a audiciones y conciertos organizados por otras especialidades.
- Participación en cursos, masterclasses y concursos organizados por el conservatorio u otros centros.
- Participación en las jornadas de flauta travesera de Aragón.
- Asistencia a conciertos y actividades de interés cultural fuera del centro.
- Participación en los conciertos de Navidad, Igualdad, Semana cultural, Didácticos y Fin de curso que organiza el centro.
- Colaboración y participación en las actividades de difusión del centro: Halloween, Carnaval, jornadas de puertas abiertas...

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO/A:

| | T1 | T2 | T3 |
|---|----|----|----|
| PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA | | | |
| PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO | | | |
| FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Graduación de actividades | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| • Tutoría | | | |
| • Inclusión de las TIC | | | |
| • Refuerzo y apoyo curricular | | | |
| • Otros | | | |
| ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos) | | | |
| • Priorización y temporalización de contenidos | | | |
| • Ajuste a contenidos mínimos | | | |
| • Enriquecimiento y profundización de la programación | | | |
| • Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación | | | |

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

| APARTADOS PD | Modificado | | Justificación | Fecha modificación (docente) |
|--|------------|----|---------------|------------------------------|
| | No | Sí | | |
| Contenidos específicos | | | | |
| Criterios de evaluación | | | | |
| Distribución temporal de los contenidos | | | | |
| Metodología didáctica | | | | |
| Criterios de calificación | | | | |
| Procedimientos de evaluación del aprendizaje | | | | |
| Materiales y recursos didácticos a utilizar | | | | |
| Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción | | | | |
| Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares. | | | | |