

# Programación didáctica

Trompeta

2º EE.PP.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Trompeta

# Índice

---

|   |   |
|---|---|
| 2º (EE. PP.) .....  | 3 |
| 1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....  | 3 |
| 1.1.Contenidos: .....   | 3 |
| 1.2.Criterios de evaluación:.....   | 3 |
| 2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente. ....   | 5 |
| 2.1. 1ª Evaluación.....   | 5 |
| 2.2. 2ª Evaluación.....   | 5 |
| 2.3. 3ª Evaluación.....   | 5 |
| 3.Metodología Didáctica .....   | 6 |
| 4.Criterios de Calificación.....  | 6 |
| 5.Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumnado.....  | 7 |
| 6.Materiales y Recursos Didácticos. ....  | 7 |
| 7.Actividades complementarias y extraescolares .....  | 7 |
| 8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares .....   | 8 |
| 9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en<br>relación con los resultados académicos y procesos de mejora ..... | 9 |

## 2º (E.P.)

### 1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

#### 1.1. Contenidos:

- Práctica de la respiración con ejercicios de inhalación y exhalación más eficaz
- Escalas de memoria hasta 7 alteraciones mayores, menores, armónicas, melódicas y orientales a una velocidad considerable
- Dominio de la tensión de la columna del aire.
- Registro de más de dos octavas
- Dominio de las distintas articulaciones, dinámicas y tempos
- Velocidad rápida en las digitaciones
- Estudio de ejercicios técnicos tales como matices, digitación, articulación, velocidad, coordinación entre lengua y dedos,...
- Estudio de ejercicios de escalas y arpeggios
- Interpretación en público, demostrando capacidad comunicativa.

#### 1.2. Criterios de evaluación:

| CRITERIO DE EVALUACIÓN   | CONCRECIÓN  | CRITERIO DE CALIFICACIÓN |
|--|---|--------------------------|
| 1-. Desarrollar el trabajo sobre la postura y la concienciación corporal de manera que se eviten las tensiones y se favorezca una correcta respiración.                                  | Demostrar que existe una concienciación corporal en cuanto a la postura, la embocadura y la respiración a la hora de producir el sonido.  | 10%                      |
| 2-. Trabajar los estudios y obras incluyendo aspectos técnicos e interpretativos más avanzados.  | Interpretar estudios y obras con utilizando una adecuada digitación, afinación, velocidad y fraseo.   | 10%                      |
| 3-. Continuar el trabajo iniciado sobre la afinación y los recursos sonoros como el vibrato y los armónicos.   | Trabajar la afinación en registro bajo y medio, y utilización de la tercera bomba de afinación con la nota re y do#, y comienzo de utilizar la primera bomba  | 10%                      |
| 4-. Desarrollar el trabajo iniciado sobre el hábito de estudio individual de las obras utilizando los recursos básicos de metrónomo y afinador, anotando las dificultades para más tarde | Demostrar el trabajo realizado sobre el estudio individual y progresivo de las obras de manera que se pueda apreciar la corrección en la velocidad, adecuándola a los pasajes y la afinación en todo momento. | 10%                      |

|   |  |     |
|---|--|-----|
| corregirlas.  |  |     |
| 5-. Continuar el trabajo sobre la primera vista e improvisación introduciendo dificultades técnicas tanto en ritmos como armonías.      | Interpretar a primera vista fragmentos de hasta 2 alteraciones introduciendo rítmicas más complejas y velocidades más rápidas.   | 10% |
| 6-. Interpretar obras como solista e incluir solos orquestales o bandísticos fáciles  | Interpretar 2 obras del repertorio de solista del instrumento.   | 10% |
| 7-. Continuar el trabajo sobre la memoria.  | Interpretar una obra o fragmento de memoria con corrección respecto al texto e interpretación (matices, afinación, vibrato, fraseo).   | 10% |
| 8-. Interpretar las obras adecuando la expresividad a la forma de la obra.  | Interpretar las obras utilizando el fraseo adecuado y los recursos expresivos necesarios como adornos, vibrato, etc.   | 10% |
| 9-. Continuar el trabajo sobre el estudio y la utilización de recursos para solucionar los problemas técnicos que surjan.               | Demostrar el trabajo realizado sobre la autonomía en el estudio que permita solucionar los problemas que vaya presentando la partitura por medio del análisis y lectura previa y utilización de recursos de estudio. | 10% |
| 10-. Continuar el trabajo sobre la interpretación en público y los diferentes recursos necesarios para realizar una correcta ejecución. | Interpretar en las audiciones programadas para el curso demostrando un control básico sobre los nervios, el autocontrol y el comportamiento escénico adecuado (saludos, afinación, gestos).                          | 10% |

## 2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

### 2.1. 1ª Evaluación

- Práctica de la respiración con ejercicios de inhalación y exhalación más eficaz
- Escalas de memoria hasta 7 alteraciones mayores, menores, armónicas, melódicas y orientales a una velocidad considerable
- Dominio de la tensión de la columna del aire.
- Registro de más de dos octavas
- Dominio de las distintas articulaciones, dinámicas y tempos
- Velocidad rápida en las digitaciones
- Estudio de ejercicios técnicos tales como matices, digitación, articulación, velocidad, coordinación entre lengua y dedos,...
- Estudio de ejercicios de escalas y arpeggios
- Interpretación en público, demostrando capacidad comunicativa.

#### RECURSOS

Segundo libro (Robert Getchell)  
Technical Studies (Herbert Clarke)  
Método completo (Arban)

### 2.2. 2ª Evaluación

- Práctica de la respiración con ejercicios de inhalación y exhalación más eficaz
- Escalas de memoria hasta 7 alteraciones mayores, menores, armónicas, melódicas y orientales a una velocidad considerable
- Dominio de la tensión de la columna del aire.
- Registro de más de dos octavas
- Dominio de las distintas articulaciones, dinámicas y tempos
- Velocidad rápida en las digitaciones
- Estudio de ejercicios técnicos tales como matices, digitación, articulación, velocidad, coordinación entre lengua y dedos,...
- Estudio de ejercicios de escalas y arpeggios
- Interpretación en público, demostrando capacidad comunicativa.

Segundo libro (Robert Getchell)  
Technical Studies (Herbert Clarke)  
Método completo (Arban)  
Lip flexibilities (Irons)

### 2.3. 3ª Evaluación

- Práctica de la respiración con ejercicios de inhalación y exhalación más eficaz
- Dominio de la tensión de la columna del aire.
- Registro de más de dos octavas

- Dominio de las distintas articulaciones, dinámicas y tempos
- Velocidad rápida en las digitaciones
- Estudio de ejercicios técnicos tales como matices, digitación, articulación, velocidad, coordinación entre lengua y dedos,...
- Estudio de ejercicios de escalas y arpeggios
- Interpretación en público, demostrando capacidad comunicativa.

Segundo libro (Robert Getchell)

Technical Studies (Herbert Clarke)

Método completo (Arban)

Lip flexibilities (Irons)

### 3. Metodología didáctica

1. **Concepción constructivista del aprendizaje.** El proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de la situación inicial, de las ideas previas de cada estudiante para facilitar la construcción de aprendizajes significativos que permitan relacionar sus conocimientos previos y lo nuevo. De modo que el aprendizaje sea un cambio permanente, fruto de la práctica y la experiencia.
2. **Aprendizaje progresivo.** Se trata de integrar cada nuevo aprendizaje en el cúmulo global de la experiencia del alumnado, organizándolo en función de sus necesidades, capacidades y conceptos previos.
3. **Aprendizaje activo, reflexivo y comprensivo,** donde los contenidos se trabajen con estrategias de análisis, síntesis y de relación frente a un aprendizaje puramente mecánico.
4. **Atención personalizada:** los ritmos de aprendizaje de cada persona son diferentes e imprevisibles. Por ello, cabe adaptarse a las diferentes necesidades según la motivación, interés y capacidad. Desarrollar sus posibilidades y subsanar las posibles carencias.
5. **Motivación.** La motivación debe ser una parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje por ello deben utilizarse diversas herramientas y estrategias que permitan su desarrollo en sus diferentes vertientes.
6. **Elaboración de programaciones didácticas abiertas y flexibles.** En cada asignatura, se favorecerá una programación que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución y/o comprensión, se adapte a las características y a las necesidades de cada discente tratando de desarrollar sus posibilidades y de suplir sus carencias.
7. **Estudio individual.** Fomentar la práctica individual, tan necesaria en estas enseñanzas, transmitiendo la información oportuna tanto al alumnado como a sus familias.
  - a. Conocer el tiempo que deben invertir en la práctica individual, la importancia del estudio diario.
  - b. Aconsejar a las familias sobre lo que cabe esperar durante dicha práctica: problemática, gestión de emociones...
  - c. Solicitar la cooperación de las familias al respecto.

### 4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar al alumnado se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 7 y 9.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 6, 8 y 10.

Los instrumentos de evaluación, tales como fichas, hoja Excel o rúbricas están pendientes de formalizar durante el curso correspondiente.

## 6.Materiales y recursos didácticos.

Segundo libro (Robert Getchell)  
Technical Studies (Herbert Clarke)  
Método completo (Arban)  
Lip flexibilities (Irons)

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- ↓ Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).
- ↓ Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- ↓ Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- ↓ Biblioteca de partituras (IMSLP).
- ↓ Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- ↓ Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- ↓ Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).
- ↓ Clases online (Play with a Pro, TrumpetMagazine).

## 7.Actividades complementarias y extraescolares

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesorado y alumnado.
- Asistencia a conciertos de toda índole organizados por la dirección del centro y del interés general para el alumnado de la clase de trompeta.
- Participación en cursos masterclass en el centro y en otros centros análogos
- Organización y programación de visitas a salas de concierto, exposiciones y museos que por su contenido y características tengan especial interés para esta asignatura

## 8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

**ASIGNATURA:**

**CURSO:**

**ALUMNO:**

|  | T1 | T2 | T3 |
|--|----|----|----|
| PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA   |    |    |    |
| PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO   |    |    |    |
| FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR   |    |    |    |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Graduación de actividades</li></ul>  |    |    |    |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Tutoría</li></ul>  |    |    |    |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Inclusión de las TIC</li></ul>   |    |    |    |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Otros</li></ul>  |    |    |    |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Refuerzo y apoyo curricular</li></ul>  |    |    |    |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Otros</li></ul>  |    |    |    |
| ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)  |    |    |    |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Priorización y temporalización de contenidos</li></ul>   |    |    |    |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Ajuste a contenidos mínimos</li></ul>  |    |    |    |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Enriquecimiento y profundización de la programación</li></ul>  |    |    |    |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación</li></ul> |    |    |    |



## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

| <b>APARTADOS PD</b>  | <b>No Modificado</b> | <b>Sí Modificado</b> | <b>Justificación</b> | <b>Fecha modificación (y docente)</b> |
|--|----------------------|----------------------|----------------------|---------------------------------------|
| Contenidos específicos   |                      |                      |                      |                                       |
| Criterios de evaluación  |                      |                      |                      |                                       |
| Distribución temporal de los contenidos                                |                      |                      |                      |                                       |
| Metodología didáctica  |                      |                      |                      |                                       |
| Criterios de calificación  |                      |                      |                      |                                       |
| Procedimientos de evaluación del aprendizaje                           |                      |                      |                      |                                       |
| Materiales y recursos didácticos a utilizar                            |                      |                      |                      |                                       |
| Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción |                      |                      |                      |                                       |
| Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares        |                      |                      |                      |                                       |